LE QUOTIDIEN DE L'ART

Mimiko Türkkan
Earth Fight
2022, vidéo 4K.
Edition 3 + 1 EA.
© Courtesy de l'artiste et Galerie Analix Forever.

Toutes les terres du monde

À la belle saison, petits princes et princesses d'un jour batifolent au milieu des sculptures d'Amy O'Neill, Stefan Nikolaev ou Laurent Pernot, gardiennes des jardins du château du Rivau. Forteresse du XVe siècle à l'élégante silhouette Renaissance, l'ancienne demeure des seigneurs de Beauvau, réhabilitée par Patricia et Éric Laigneau au début des années 1990, s'est vu couronnée du surnom du château de contes de fées dans son village de Lémeré, près de Chinon. Visité par les familles et les fanatiques de reconstitutions de joutes, il aiguise aussi l'appétit des amateurs d'art contemporain par une exposition fourmillante à la façon d'un cabinet de curiosités XXL, nourrie de l'héritage culturel de la Touraine et ses illustres, de Rabelais à Max Ernst. « *Je conçois mon programme en m'inspirant de la thématique choisie par la région dans le cadre de ses saisons culturelles* « Nouvelles Renaissances », *initiées il y a quatre ans*, confie Patricia Laigneau, historienne de l'art de formation. *Avec* « Centre-Val de Loire – Terre de création » *comme fil conducteur pour 2023, je me suis prise au jeu de la polysémie du mot terre et ai convoqué une quarantaine d'artistes dans six sections : terre de légende, terre mère, le cri de la terre…* » Collectionneuse chevronnée, la propriétaire mise sur les contrastes : au rez-de-chaussée, on croise une Juliette Armanet en Jeanne d'Arc – passée par les écuries du Rivau avant le siège d'Orléans – signée Pierre et Gilles, une Gaïa en terre grandeur nature de Gloria Friedman, ou des collages d'Aube Elleouët, fille d'André Breton, résidente de Saché, chère à Calder. Au-delà des figures mythiques et des allégories, la question du réchauffement climatique traverse nombre des œuvres. Écho involontaire aux nombreux incendies qui ont ravagé le sud de l'Europe cet été, *Earth Fight*, étourdissant court-métrage de la Turque Mimiko Türkkan, voit l'artiste boxer la terre dans une forêt calcinée, vision post-apocalyptique où l'humain, minuscule, échoue à raviver l'immensité de la terre qu'il a lui-même détruite.

JADE PILLAUDIN

« Enchanter la terre » jusqu'au 12 novembre, château du Rivau, chateaudurivau.com