

ART SWEET ART

AMATRICE D'ART, **LUCY PEREIRA** NOUS PARLE DE *DRILLING FOR LIGHT*, UNE ŒUVRE DE **SOPHIE WHETTALL**.

REPORTAGE: THIJS DEMEULEMEESTER
PHOTO: THOMAS VANHAUTE

«Les panneaux en bois sont criblés de trous. Ils ont tous été forés manuellement, en formant des motifs aléatoires. Le geste recèle une nécessité, dont la trace est une dentelle de lumière. Les perforations symbolisent une recherche, et dans ce cas, celle de la lumière. Pour moi, ce geste est une métaphore de la recherche de soi-même, entier et unique, dont certaines facettes, cachées jusqu'alors par l'obscurité, se révèlent dans l'acte de perforer. Et c'est cette démarche qui, je pense, nous permet de devenir plus libres et vivre dans une plus grande paix. L'œuvre de Sophie témoigne en fait de cette quête de liberté. Mais elle témoigne aussi, par la maltraitance du bois, de la souffrance qui souvent accompagne cette quête. Devant ce travail, certaines personnes pensent spontanément à un paravent japonais. Je n'ai jamais vu l'œuvre ainsi. Mais si je devais y associer quelque chose de figuratif, j'y verrais plutôt une constellation. Elle exprime quelque chose de très physique: dans la manipulation de la matière, on ressent une vraie nécessité. Je ne la ressens pas comme une agression, mais plutôt comme un geste délibéré regorgeant de confiance en lui. Les artistes qui me touchent sont ceux et celles où je sens que c'est la nécessité du geste qui crée le travail. C'est en cela que je suis aussi très touchée par le travail de certains céramistes.»

«J'avais 18 ans quand j'ai découvert mon intérêt pour l'art. J'avais effectué un voyage en Amérique et m'étais arrêtée dans toutes les grandes villes et j'avais pu visiter tous ces magnifiques musées américains. Ce fut une révélation. J'ai d'abord été fascinée par les impressionnistes, puis par les modernistes et ensuite par l'art contemporain. Aujourd'hui, j'aime le travail d'artistes où je sens une question se profiler, une question qui insiste et qui traverse leur œuvre, question qu'ils ne savent pas nécessairement formuler, et moi encore moins, mais qui est là, palpable néanmoins, et qui est une question qui touche tous les hommes en ce qu'ils ont de plus profondément humain. Après, évidemment, je m'intéresse aussi à l'histoire de l'artiste.»

SOPHIE WHETTALL (43) est une artiste multimédia établie à Bruxelles qui réalise des vidéos, des photographies, des dessins et des sculptures. Lumière, ombre et mouvement sont des thèmes importants dans son travail sculptural. En 1999, Whettnall a remporté le Prix Jeune Peinture, aujourd'hui Young Belgian Art Price. Depuis, elle a exposé au niveau international dans des musées et galeries, dont la Galleria Continua. Le 22 avril, son exposition solo ouvrira ses portes à la Galerie Michel Rein à Bruxelles.





«TOUS LES TROUS
DANS LES PANNEAUX
EN BOIS ONT ÉTÉ
FORÉS À LA MAIN, en
formant des motifs
aléatoires. La force du
geste témoigne d'une
nécessité, dont la trace
est une dentelle de
lumière.»

LUCY PEREIRA