



# Sophie Whettnall

*Conversation piece 1&2, 2006-2007*



Réponse:

J'ai choisi de montrer cette vidéo plutôt qu'une autre parce qu'elle traite de l'intérieur, de la dépendance, de choses intimes, d'un étrange lien avec l'autre et de la difficulté de communication. C'est comme un paysage émotionnel, presque érotique dans son intensité qui entre en résonance avec le lieu par le simple fait de cette longue descente régulière, interminable au «centre de la terre», comme dans le ventre de la baleine... Ce choix est aussi lié à l'activité des caves: la fabrication du champagne, souvent synonyme d'évasion! Évasion artificielle de l'alcool qui délie les langues en opposition avec le silence violent qu'il y a entre le cuisinier et la jeune femme immobile mis en parallèle avec le monologue interminable d'une femme qui parle avec crudité et honnêteté de ses tendances compulsives.

Answer:

*I decided to show this video rather than another one because it deals with the interior, dependence, intimate things, the strange link with the other and the difficulties of communication. It is like an emotional landscape, almost erotic in its intensity, that resonates with the place through the simple fact of the long, interminable and regular descent to "the center of the earth," like the belly of a whale. This choice is also in tune with the activity of the place, the incessant work of producing champagne, often a synonym for escape! The artificial escape of alcohol that loosens tongues, as opposed to this violent silence what exists between the chef and the immobile young woman. Which is in parallel with the interminable monologue of this woman who speaks bluntly and honesty of her compulsive tendencies.*