



SÉRIGNAN MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 16 février

Raphaël Zarka, l'ange de la géométrie

Ce musée a le chic pour offrir à nos jeunes sculpteurs l'occasion de coups d'éclat. Après la beauté zen de Guillaume Leblon l'an passé, ce sont les recherches sophistiquées de Raphaël Zarka qui viennent troubler ses salles. N'ayons pas peur des gros mots: «prismatique» et «rhombicuboctaèdre» sont les deux formes qui obsèdent notre nominé, hélas malheureux, du prix Duchamp 2013. La première est inspirée de clefs de châssis qu'il a remarquées au dos de toiles du Quattrocento. Partant de ce motif, il a composé dans le bois mille digressions, éparpillées ici comme autant de totems: elles ressemblent à une typographie ou à un animal, à une icône minimaliste, un éventail ou un rejeton de Brancusi. Une forêt de signes, dont la perspective se dessine sur fond de wall drawing

Prismatiques, 2013

framboise. Quant au rhombicuboctaèdre, ce polyèdre à 26 faces? Voilà des années que Zarka s'en fait l'archéologue, traquant sa présence dans l'art de tous les temps; le sociologue, aussi, qui explore sa profusion dans nos espaces publics. Des dessins de Vinci à la bibliothèque de Minsk, un film retrace notamment cette quête, qui revient ici à ses origines: car c'est à quelques encablures du musée que l'artiste a découvert pour la première fois cette curiosité géométrique, sous la forme d'énigmatiques ouvrages de béton en bord de route. Comme pour en souligner le potentiel alchimique, Zarka imagine à l'étage une sculpture tout en équilibres, avec poulie et niveaux d'eau, inspirée du détail d'un tableau Renaissance où se niche le rhombi... comment déjà? E.L.

«Raphaël Zarka» 146, avenue de la Plage 34410 Sérignan 04 67 32 33 05 mrac.languedocroussillon.fr