

## Art contemporain

### Géométrie Corrélations sans lien

Le Musée des beaux-arts d'Angers met à l'honneur trois artistes ayant entretenu des relations avec la ville, leur plus grand dénominateur commun

**CORRÉLATION**, jusqu'au 17 mars, Musée des beaux-arts, 14, rue du Musée, 49100 Angers, tél. 02 41 05 38 00, [www.musees.angers.fr](http://www.musees.angers.fr), tlj sauf lundi 10h-18h.

**ANGERS** ■ Sur le papier l'initiative apparaît pour le moins hasardeuse, si ce n'est portée par des considérations de politique municipale : le Musée des beaux-arts d'Angers, où l'art contemporain n'est pas la discipline première, consacre une exposition à des artistes trentenaires ayant pour point commun d'avoir entretenu des liens avec la cité. L'institution, qui dispose en sous-sol d'un bel et ample espace très haut de plafond et baigné par un éclairage naturel, a ainsi convié Vincent Mauger et Roman

Moriceau, anciens élèves de l'École supérieure des beaux-arts de la ville, ainsi que Raphaël Zarka, qui y fut enseignant pendant quatre ans.

Cette réalité territoriale est-elle suffisante pour établir entre les trois artistes et leurs pratiques une « Corrélation » manifestement souhaitée par le titre de l'exposition ? Rien n'est moins sûr a priori, d'autant que, curieusement la grande salle d'exposition a été divisée en trois espaces dévolus chacun à un artiste, empêchant d'emblée toute conversation directe. Il est vrai que tous les trois avaient obtenu une carte blanche afin de proposer un projet, ce qui, dans un espace commun, aurait éventuellement pu donner lieu à une foire d'empoigne.

Le parcours réserve néanmoins de belles surprises, à commencer par la proposition de Raphaël Zarka dominée par une imposante sculpture de plus de trois mètres de hauteur inspirée par le modèle d'une cheminée de style Tudor, à ceci près que, si l'une des colonnes est torse, l'autre adopte un motif en chevrons. Surtout, ce *Second cénotaphe d'Archimède* (2012) constitué de 1 400 briques met en exergue deux des domaines de recherche du savant grec : la vis sans fin et le rhombicuboctaèdre



Raphaël Zarka, *Second Cénotaphe d'Archimède*, 2012, briques, vue de l'exposition au Musée des beaux-arts, Angers.

© Photo : Musées d'Angers/Pierre David.

– un polygone composé de huit faces triangulaires et dix-huit faces carrées – dont l'artiste s'emploie depuis plusieurs années à traquer les réminiscences dans les formes contemporaines. Une quête qui se poursuit à travers d'autres œuvres exposées, notamment en lien avec le mathématicien Abraham Sharp (1653-1742), lequel inventa une manière de découper les polyèdres, ou le long d'un *Catalogue de Rhombes* (2010-2012), grande planche regroupant des photographies diverses attestant la présence de ces formes tant dans un ciboire médiéval que sur un monastère chinois du XVII<sup>e</sup> siècle ou des ampoules de la marque Philips.

Frédéric Bonnet

#### CORRÉLATION

→ Commissariat : Christine Besson, conservatrice en chef au Musée d'Angers ; Christian Dautel, directeur de l'EPCC (établissement public de coopération culturelle) de l'École supérieure des beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans  
→ Nombre d'artistes : 3  
→ Nombre d'œuvres : environ 35