

DISPARITION

Gilardi, activiste de la nature

À 80 ans, Piero Gilardi, écologiste *ante litteram* et artiste militant qui avait fait de la nature son thème de prédilection, s'est éteint ce dimanche à Turin, sa ville natale. Fils de Mario Gilardi, peintre et restaurateur, et de Cecilia Lavelli, mannequin, il débute son activité artistique en 1963 avec l'œuvre néo-dadaïste *Machines du futur*, suivie, deux ans plus tard, par les *Tapis-Nature*, devenus depuis sa marque de fabrique. Ces petits fragments naturels en polyuréthane, initialement produits en rouleaux, découpés et vendus au mètre, « étaient pensés comme des tapis sur lesquels marcher. Ils faisaient sortir l'art des endroits conventionnels pour le ramener dans l'espace domestique », racontait l'artiste. Ces œuvres le feront connaître à Paris, Bruxelles, Cologne, Hambourg, Amsterdam, New York. Repéré par le critique Germano Celant, il participe à la naissance du mouvement de l'arte povera, exposant aux côtés de Mario Merz, Alighiero Boetti ou Michelangelo Pistoletto. Mais la logique capitaliste du monde de l'art ne lui plaît pas. En 1968, il arrête la production artistique, s'engage dans les mouvements activistes et se tourne vers des expériences de création dans l'espace social au Nicaragua, en Afrique et en Amérique du Sud. Ce n'est qu'en 1981 qu'il reprend son

activité artistique, poursuivant sa réflexion sur la relation entre l'homme et l'environnement ainsi que sur les technologies numériques. Créé en 2008, le lieu qui résume le mieux ses expérimentations est le parc d'Art Vivant de Turin (PAV), un centre de création dans lequel la nature est la source d'inspiration privilégiée pour stimuler la créativité de chacun. Les propositions innovantes de cet artiste qui n'a jamais cessé de penser l'art comme étroitement lié à la vie, ont aussi rayonné dans les institutions internationales grâce au soutien de nombreuses galeries : à Paris chez Semiose, puis chez Michel Rein ; à Turin à la galerie Sperone, chez Giorgio Persano et Biasutti & Biasutti, qui gère son fonds de dotation et travaille actuellement à l'édition du catalogue raisonné. Après la grande exposition chez Magazzino Italian Art à New York, il travaillait déjà à la rétrospective prévue au PAV en novembre. De nombreuses œuvres, projets, études y seront exposés.

BIANCA CERRINA FERRONI



Ci-contre : Vue de l'exposition « Piero Gilardi Dalla Natura all'Arte », galerie Michel Rein, Paris, 2020.

© Photo Florian Kleinfenn/Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels.

Piero Gilardi.

© Archives Michel Rein/Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels.