

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL

06.2023

## Artists Guide

20 artistes qui dynamitent la réalité

20 artists shaking up reality

OFF

Les autres foires  
à ne pas manquer  
Other fairs not to be  
missed

Français / English

GRATUIT/FREE



## Piero Gilardi

### Michel Rein

Paris, Brussels / Stand D11

PAR/BY FRANÇOIS SALMERON

#### Bio

- 1942** Born in Turin (Italy)
- 1965** Makes his first "nature-carpet" (tappeti-natura)
- 1993** Represents Italy at the Venice Biennale
- 2017** Solo retrospective "Nature Forever" at MAXXI (Roma)
- 2023** Dies in Turin

**Piero Gilardi,**  
*Mais sull'aita*, 1967, mousse polyuréthane, plexiglass, 71 x 71 x 20,5 cm. Pièce unique.

**Piero Gilardi, Zuccaia**, 1966, mousse polyuréthane, plexiglass, 50 x 60 x 22,5 cm. Pièce unique.

Piero Gilardi en septembre 2020 sortant de son *Igloo*, 1946, mousse polyuréthane, 130 x 200 x 200 cm. Pièce unique.

© Courtesy Fondazione Piero Gilardi et Michel Rein.

Il a participé aux premières expositions d'arte povera et fut l'un des pionniers de l'art écologique : Piero Gilardi, disparu en mars dernier à l'âge de 80 ans, voit la galerie Michel Rein lui rendre un hommage à travers ce *solo show* exhumant des œuvres historiques produites au milieu des années 1960. Soit avant que Gilardi mette sa carrière artistique entre parenthèses pour devenir correspondant pour la revue internationale *Flash Art*, et s'engage dans l'activisme environnemental. Ces « tapis-nature », qui ont connu un grand succès commercial à l'époque, se montrent originaux à plusieurs égards. Ils représentent des portions de nature, plutôt que des paysages ou des panoramas, en recourant non pas à des matières élémentaires mais à de la mousse polyuréthane artificielle. Des plants de courgettes, des épis de maïs ou des igloos imitant les habitations inuit dessinent ainsi des œuvres réalistes et ludiques, qui s'expérimentent et nous font redécouvrir d'un œil nouveau une nature ordinaire que l'on ne prenait plus le temps d'apprécier...

He took part in the first Arte Povera exhibitions and was one of the pioneers of ecological art: Piero Gilardi, who passed away last March at the age of 80, is being honoured by the Michel Rein gallery through this solo show recalling historical works produced in the mid-1960s. That is, before Gilardi put his artistic career on hold to become a correspondent for the international magazine *Flash Art*, and became involved in environmental activism. These "nature-carpets", once a great commercial success, are unique in several ways. They represent fragments of nature, rather than landscapes or panoramas, using not elementary materials but artificial polyurethane foam. Zucchini plants, corn cobs or igloos imitating Inuit dwellings thus draw realistic, playful and experimental works, and bring a fresh perspective on an ordinary nature that we no longer take the time to appreciate...