

BRUXELLES

Jordi Colomer

Palais des beaux-arts / 29 avril - 12 juin 2011 Argos / 26 avril - 18 juin 2011

Simultanées, indépendantes mais évidemment complémentaires, donnant la part belle aux installations vidéo, ces deux expositions nous plongent dans les méandres transversaux de l'univers de l'artiste catalan. Entre fiction et réalité, utopie et vie concrète, dérision et gravité, Jordi Colomer explore l'espace urbain en le confrontant à la vie sociale et aux contradictions qui ne manquent pas de jaillir entre les deux.

Son ambitieux et récent projet, *L'Avenir*, s'articule autour de l'utopie architecturale, sociale et économique du phalanstère conçu par Charles Fourier au 19^e siècle. Portant *L'Avenir* comme un étendard, les protagonistes des trois films présentés au Palais des beaux-arts tentent de reconstituer, tant bien que mal, l'intégralité de la maquette du phalanstère sur une plage balayée par le vent... Le côté dérisoire de la situation n'a d'égal que la fragilité des choses de la vie, récupérées d'Internet en vingt-quatre projections du quotidien de notre 21^e siècle, défilant dans un espace adjacent.

Autre ambiance chez Argos, avec un triptyque filmique en une succession de trois plans parallèles, rendant toute vision panoramique inopérante, soit dans une configuration exactement opposée à l'installation précédente. Les images de ces trois zones suburbaines nord-américaines traitent avec une distanciation certaine des rapports tout aussi chaotiques entre l'espace public et ses utilisateurs, où le collectif le dispute au particulier qui tente toujours de s'en échapper par la bande.

Bernard Marcelis

Simultaneous, independent, but obviously complementary, with video installations taking center-stage, these two exhibitions have us wandering the highways and byways of this Catalan artist's world. Between fiction and reality, utopia and concrete existence, derision and gravity, Colomer explores urban space and its often contradictory relation to social existence.

His ambitious recent project, *L'Avenir* (The Future), is articulated around the architectural, social and economic utopia of the phalanstery conceived by Charles Fourier in the nineteenth century, *L'Avenir* (the Future). His protagonists carry elements from a model of this ideal city, holding it aloft like a kind of standard. In the three films shown at the Palais des Beaux-arts we see them struggle to assemble this model of Fourier's phalanstery on a windswept beach. The faint ridiculousness of the situation is matched by the sense of fragility conveyed by the 24 projections of aspects of everyday life gleaned from the Internet, shown in the adjacent space.

With *Argos* the atmosphere is different. The film triptych, in a succession of three parallel shots, prevents us from getting any kind of panoramic vision, its configuration the antithesis of what we see in the previous installation. The images of these three bits of North American suburbia offer a very distanced take on the equally chaotic relations between public space and its users, in which the collective is always grappling with individual attempts to gain advantage.

Bernard Marcelis

Translation, C. Penwarden

Jordi Colomer. « L'Avenir ». 2011.
Vidéo, maquette. "The Future"

