

Jean-Charles Hue

Le Festival Côté court de Pantin dévoile sa sélection et son jury

Pour sa 28ème édition, le festival consacré aux courts métrages poursuit sa noble mission : défricher, faire découvrir et accompagner le cinéma de demain.

Comme à son habitude, Le festival Côté court de Pantin, l'un des plus principaux spécialisés dans le court métrage en France, propose cette année une sélection exigeante et plurielle qui témoigne de la vitalité du cinéma français. Chaque année depuis 1992, ce sont plus de 300 films (fictions, documentaire, avant-garde...) qui sont choisis pour être projetés au Ciné 104.

Dans la section "écrans libres", où un auteur présente son film lors de la projection, on note la présence de *Film catastrophe*, essai de Paul Grivas et contre-reportage sur le tournage du *Film socialisme* de Godard, et *Topo y Wera* de Jean-Charles Hue, cinéaste très remarqué pour ses deux longs métrages impressionnants sur la communauté de gens du voyage *La BM du Seigneur* (2011) et *Mange tes morts : Tu ne diras point* (2014). Pascale Bodet présentera, quant à elle, son dernier documentaire *Presqu'un siècle*, un film qui, comme son titre l'indique, brosse le portrait d'une grand-mère presque centenaire.

Pour départager cette sélection pléthorique, des jurys composés de professionnels, de journalistes et de membres du public seront chargés de décerner les différents prix. Le jury professionnel fiction sera, par exemple, composé d'Emmanuel Chaumet, Caroline Deruas et Sophie Dulac ; le jury professionnel art vidéo réunira Romain Kronenberg, Itvan Kebabian et Sandra Cattini. Le jury presse regroupera des critiques de cinéma de différents médias : Frédéric Mercier (*Transfuge*), Jérémie Piette (*Libération*), Paola Raiman (*Cahiers du Cinéma*), Julien Welter (Arte) et enfin Marilou Duponchel (*Les Inrocks*).

Le festival Côté Court se tiendra au Ciné 104 à Pantin du 5 au 15 juin.