

Super Conceptual Pop, ou comment essayer de dérider l'histoire de l'art à la Fondation CAB

La manifestation, curatée par Marjolaine Lévy, se présente comme une potentielle héritière du pop art et de l'art conceptuel.



Vue de l'exposition « Super Conceptual Pop », 2025, Fondation CAB Brussels.
Photo Philippe De Gobert

Le processus ayant généré le titre de l'exposition est d'ordre éminemment conceptuel, puisqu'il provient de « Show Titles », cette banque de données de titres d'expositions établie par l'artiste Stefan Brüggenmann, mis à la libre disposition de tout un chacun. Les seules conditions pour l'utiliser sont de recourir à la police de caractères Arial Black pour l'intituler et inclure le nom de l'artiste dans la liste des participants.

La manifestation, curatée par Marjolaine Lévy, se présente comme une potentielle héritière du pop art et de l'art conceptuel. On appréciera quelques pièces majeures, comme le néon rougeoyant de François Curlet qui offre un beau clin d'œil à l'ensemble, la belle toile de Walter Swennen qui introduit le parcours, une œuvre inédite de Franck Scurti et une peinture murale bicolore historique (1974) de Bertrand Lavier, réactivée pour l'occasion.

Jusqu'au 31 octobre 2025, Fondation CAB, 32-34 rue Borrens, 1050 Bruxelles.

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS