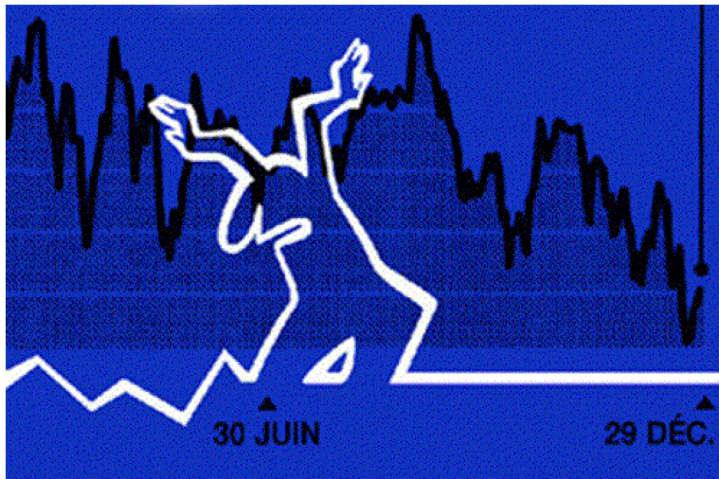


Franck Scurti, nominé au Prix Marcel Duchamp 2012

Publication: 24/03/2012 05:10



Franck Scurti est nominé au Prix Marcel Duchamp 2012, ainsi que Valérie Fabre (53 ans), Dewar et Gicquel (36 et 37 ans), et Bertrand Lamarche (46 ans). Créé par les collectionneurs de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français, le Prix a pour but de soutenir la scène artistique française. Une exposition des artistes nominés aura lieu cet été au Château de Tours, puis à la [FIAC](#) (18-21 octobre).

Franck Scurti est mon favori. Son exposition "Works of chance" au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg a été pour moi une merveilleuse surprise. Un mur défoncé, le sol jonché de gravats... Scurti fait voler en éclats nos certitudes. Ludique, détonnant, jamais enfermé dans un style ou une série, l'artiste de 45 ans ne se prend pas au sérieux. Le hasard, le banal, les petites choses du quotidien l'inspirent: une feuille ramenée de Madagascar lui permet de bâtir une cartographie d'un monde imaginaire, une boîte de sardines est métamorphosée en lit, des canettes de boisson sont recouvertes de peaux de serpent, la table de travail de son atelier posée au mur.

A la galerie Michel Rein à Paris, en octobre dernier, il présentait un formidable travail graphique et un étonnant arbre composé de fermetures éclair calcinées. Rencontré à Paris à cette occasion, Franck Scurti avait accepté de répondre à mes questions sous la forme d'un abécédaire.

> Le site de Franck Scurti www.franckscurti.net



O/ ONTOLOGIE car je m'intéresse à ces choses que l'on connaît mais dont on ne se soucie plus des raisons qui les ont amenées à "être".

P/ Pour PROJET. Lorsque j'ai commencé à travailler, je faisais uniquement des projets, on m'invitait à des expositions et je répondais par un projet. J'ai commencé à m'interroger sur cette idée de projet en art, car je n'étais pas très content de moi et de ce que je voyais dans les expositions de groupes. J'en suis donc venu à la conclusion que c'était sans doute lié à une question de temps: plus on est demandé, moins on a de temps et plus on va vite. C'était donc lié au système de production et de diffusion.

Q/ Je n'aime pas trop le terme "travailler sur le QUOTIDIEN", en effet, je ne travaille pas sur le quotidien, mais avec une économie quotidienne. Quand on se retrouve dans un milieu comme la maison, l'atelier ou la rue, on travaille avec ce qui nous entoure. Le quotidien, c'est juste l'étalon de mon activité.

R/ Réification parce que si toutes les formes naissent de la contingence et de rencontres, elles finissent toujours réifiées.

S/ Le mot SOURIRE pour vous faire plaisir. Je crois que c'est une grande satisfaction pour un artiste de décrocher un sourire de la part d'un visiteur devant l'une de ces œuvres. A partir du moment où il l'a souhaité bien sûr...

T/ **TOTAL** car j'ai l'ambition de créer une œuvre ou tout serait connecté.

U/ L'**UNITE** c'est ce que je recherche, un lien organique entre le fond, la forme et l'idée.

V/ La **VALEUR** symbolique des choses me fascine: un papier froissé de Picasso peut avoir la même valeur qu'un Jeff Koons de six mètres de long. C'est la valeur en tant que phénomène et en tant qu'acte qui est importante.

W/ Le **WHITE CUBE** c'est quand même l'endroit le plus adapté à un travail comme le mien car il maintient les œuvres en tension et à distance.

X/ Le **XEROX BOOK** une œuvre de Art & Langage qui a été importante à un moment donné et qui semble être un peu oubliée aujourd'hui par toute une génération d'artistes.

Y/ **YES** simplement parce que je dis trop souvent No.

Z/ Le **ZAPPING** car beaucoup trop d'expositions de groupes ressemblent à des zappings en 3D.

