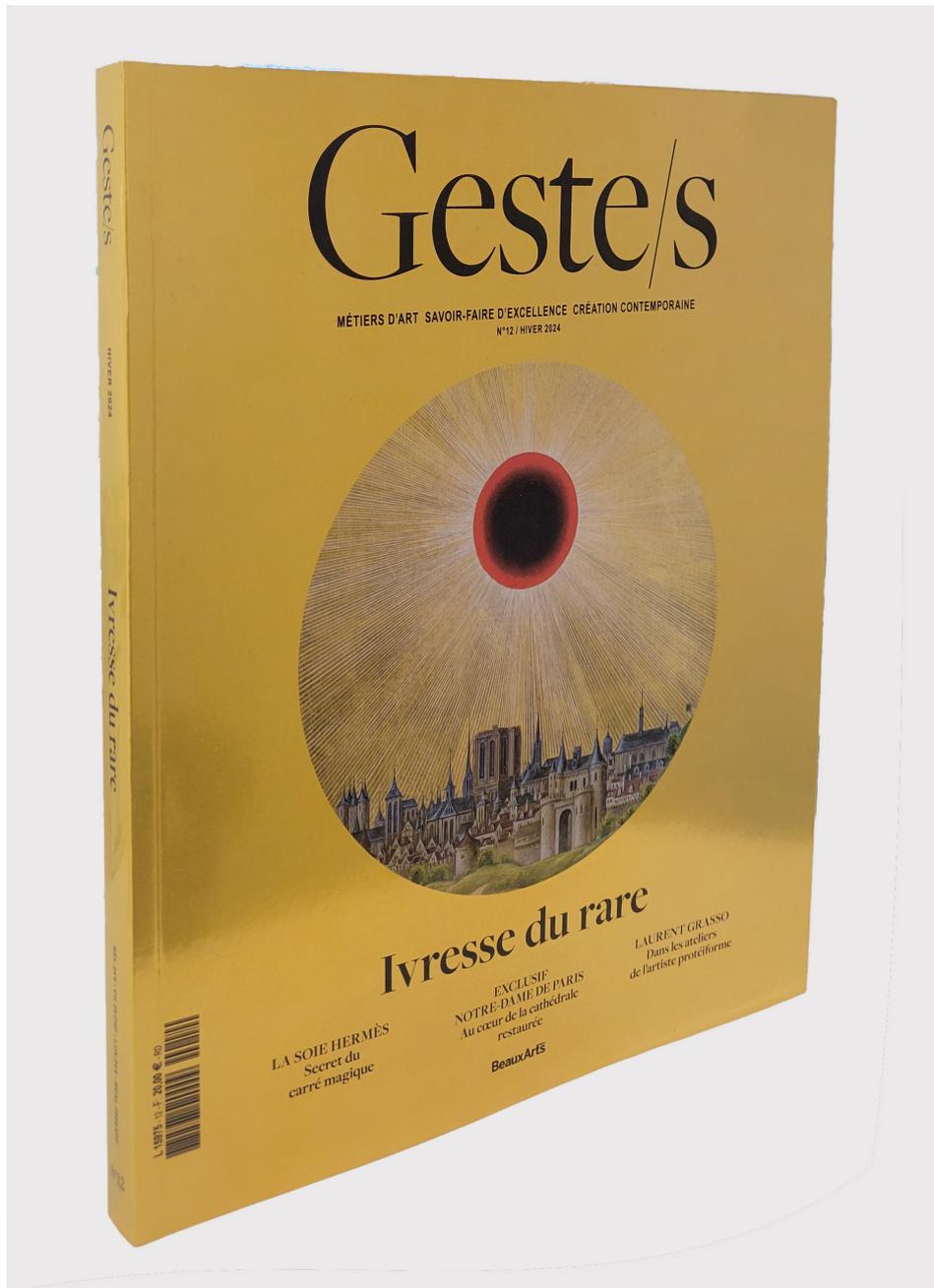


Edgar Sarin  
Geste/s  
Winter 2024  
By Mouna Mekouar



Curaté par Mouna Mekouar  
Commissaire d'exposition

# Edgar Sarin

Oeuvres d'Edgar Sarin dans l'ordre d'apparition: *Sans titre (Razzle Dazzle)*, 2023, pigment sur toile, 180 x 120 cm. *Post Arato-san*, 2024, argile, paille, céramique, marbre de Carrare, chêne, huile d'olive, 136 x 98 cm; *Petit Sarcophage*, 2024, céramique, acier, 110 x 64 cm; *Post Aralo-san*, 2024, argile, paille, acier, bambou, 160 x 64 cm. *Tariverdiev*, 2024, chêne, pierre Daté Kan, cerisier du Japon, huile d'olive, 166 x 44 x 43 cm. *Variation sur le motif de montagne*, 2023, huile sur bois, 30 x 25 cm. *Monument*, 2022, pierre d'Yvoir, bois de chêne, pavé, céramique, pigment, 130 x 22 x 19 cm. *Nouvelle Lune*, 2024, pierre de Creully, marronnier, chêne, 155 x 62 x 40 cm. *Bombing Giverny*, 2023, huile sur toile, 155 x 205 cm. *Pacifique*, 2024, bronze patiné 920 x 65 x 65 cm, Le Havre, France. Pour toutes les oeuvres de ce portfolio, courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein.

Publication: *Edgar Sarin*, Manulla Édilions, 2024. Textes d'Eric de Chasse, Jean-Pierre Criqui, Mathilde de Croix, Jean-Marie Gallais, Donatien Grau, Colin Ledour, Mouna Mekouar, Anna Millers.

Ce portfolio illustre cinq ans de pratique. Durant ces années, Edgar Sarin a assimilé et intériorisé son rapport au geste et à la matière, à la forme et au vide. C'est une démarche personnelle, une expérience intime, celle d'une oeuvre humble et profonde qu'il partage au long de ces pages. D'une oeuvre à l'autre, Sarin ne vise pas à s'éloigner du monde mais à y pénétrer davantage. Cette recherche de l'artiste à considérer la matière et le geste comme un tout lui permet d'envisager leur résonance, leur infinitude, sans chercher à les contenir ou à les maîtriser. L'oeuvre d'Edgar Sarin relève d'une pensée en spirale. Il n'hésite pas à revenir plusieurs fois sur certaines formes, certains thèmes en explorant systématiquement les matériaux et les supports qu'ils trouvent in situ - bois, terre pigments. D'un lieu à l'autre, c'est à chaque fois une nouvelle rencontre entre sa mémoire et celle, immémoriale, de la nature. Concentré sur le geste, il mobilise son corps et son esprit, travaillant avec une joie et parfois même une frayeur sacrée, pour traduire le souffle dont il est animé. Chaque geste est volume et contraste, forme et mouvement, relief et mystère, courbe et secret. Il y parvient en jouant de la lumière, du point de vue, de la matière, des transparences et superpositions. Il rend aussi visibles les supports utilisés avec leur épaisseur, leurs strates et leur qualité; ce qui donne une certaine expressivité à ses compositions. C'est dans cette ivresse tourbillonnante que l'artiste joue des formes, des gestes et techniques, associant la sculpture à la peinture, l'architecture au dessin. Dans cette dynamique, il cherche à percevoir la musique du monde, à traduire le mouvement des forces harmonieuses ou contraires, présentes dans la nature. Car tout l'oeuvre d'Edgar Sarin est à contempler comme les traces d'un paysage.

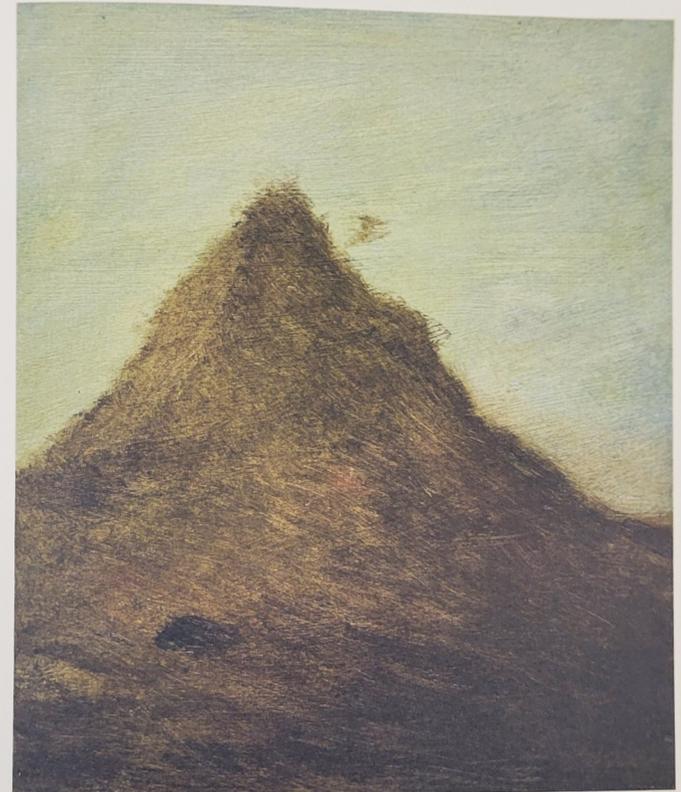
- Mouna Mekouar



à gauche : *Sans titre (Razzle Dazzle)*, 2023, pigment sur toile, 180 x 120 cm.



à droite : *Post Arato-san*, 2024, argile paille, céramique, marbre de Carrare, chêne, huile d'olive, 136 x 98 cm; *Petit Sarcophage*, 2024, céramique, acier, 110 X 64 cm; *Post Aralo-san*, 2024, argile, paille, acier, bambou, 160 x 64 cm.



à gauche : *Tariverdiev*, 2024, chêne, pierre Daté Kan, cerisier du Japon, huile d'olive, 166 x 44 x 43 cm.  
à droite : *Variation sur le motif de montagne*, 2023, huile sur bois, 30 x 25 cm.



à gauche : *Monument*, 2022, pierre "Yvoir", bois de chêne, pavé, céramique, pigment, 130 x 22 x 19 cm.  
à droite : *Nouvelle Lune*, 2024, pierre de Creully, marronnier, chêne, 155 x 62 x 40 cm.



à gauche : *Bombing Giverny*, 2023, huile sur toile, 155 x 205 cm.  
à droite : *Pacifique*, 2024, bronze patiné, 920 x 65 x 65 cm, Le Havre, France.

