

Le couple Lemaître lègue au MAC Lyon sa collection d'art vidéo

Après trente ans de collection, Isabelle et Jean-Conrad Lemaître confient l'intégralité de leurs 170 œuvres vidéo au Musée d'art contemporain de Lyon.

S'il y a un bien un médium qui exige des dispositifs contraignants d'exposition, c'est la vidéo. Pourtant Isabelle (77 ans) et Jean-Conrad (83 ans) Lemaître ont décidé de léguer l'intégralité de leur collection vidéo au Musée d'art contemporain de Lyon (MAC Lyon).

Le MAC Lyon va ainsi s'enrichir de 170 œuvres vidéo réalisées entre 1984 et 2025 par 155 artistes de 43 nationalités, dont 50% d'artistes-femmes. Parmi les artistes majeurs représentés figurent des lauréats britanniques du Turner Prize tels que Gillian Wearing, Steve McQueen et Mark Wallinger, ainsi que Tacita Dean, Isaac Julien, le duo Allora & Calzadilla, ou encore Yto Barrada, Clément Cogitore et Zineb Sedira.

Ce legs porte à près de 350 le nombre d'œuvres vidéo conservées par le MAC Lyon et confirme le rôle pionnier de l'institution dans ce domaine. Depuis sa création en 1984, le musée s'est distingué par son intérêt pour la vidéo. Il possède déjà des œuvres d'artistes de premier plan comme Eija-Liisa Ahtila, Gary Hill, Bill Viola, Bruce Nauman ou Ange Leccia, ainsi que des artistes émergents.



Enrique Ramirez, El diablo, 2011, série « Un hombre que camina », tirage lambda sur papier Fujicolor Crystal Archive, 95 × 120 cm.
Courtesy Michel Rein, Paris / Brussels

Pour marquer cet enrichissement, l'exposition inaugurale « Regards sensibles » présentera à partir du 6 mars 2026 une sélection d'œuvres issues du legs. Le commissariat est confié à Tasja Langenbach, directrice du festival Videonale de Bonn (Allemagne) et figure reconnue de la vidéo en Europe, proche du couple.

Tout en menant une carrière internationale dans la banque Jean-Conrad Lemaître collectionne l'art vidéo depuis près de trois décennies. Son épouse et lui commencent dans les années 1980 par acquérir des œuvres classiques (estampes, peintures, sculptures) avant de s'intéresser à la photographie dans les années 1990.

Le couple achète en 1996 leur première œuvre vidéo, *Boy Time* de l'artiste britannique Gillian Wearing. Le médium, encore peu considéré sur le marché d'art de l'époque, s'impose immédiatement à eux. Cinéphiles et précurseurs, ils décident de se consacrer exclusivement à l'art vidéo.

Après une décennie d'acquisitions discrètes, la collection est révélée au grand public en 2006 à la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, lors de l'exposition « Une vision du monde ». La collection circule ensuite internationalement. Elle fait l'objet d'une vingtaine d'expositions, notamment à la Kunsthalle de Kiel en Allemagne, à l'Art Gallery de l'Université de San Diego aux États-Unis, au Musée d'Art moderne de Tel-Aviv et à la Nomas Foundation à Rome.

En 2007, Isabelle et Jean-Conrad Lemaître créent le Prix StudioCollector au Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Doté de 7 000 euros, il récompense chaque année un artiste émergent du domaine vidéo. Le couple est par ailleurs mécène et membre d'associations de soutien à plusieurs institutions, dont les Amis du Centre Pompidou et la Fondation Antoine de Galbert.