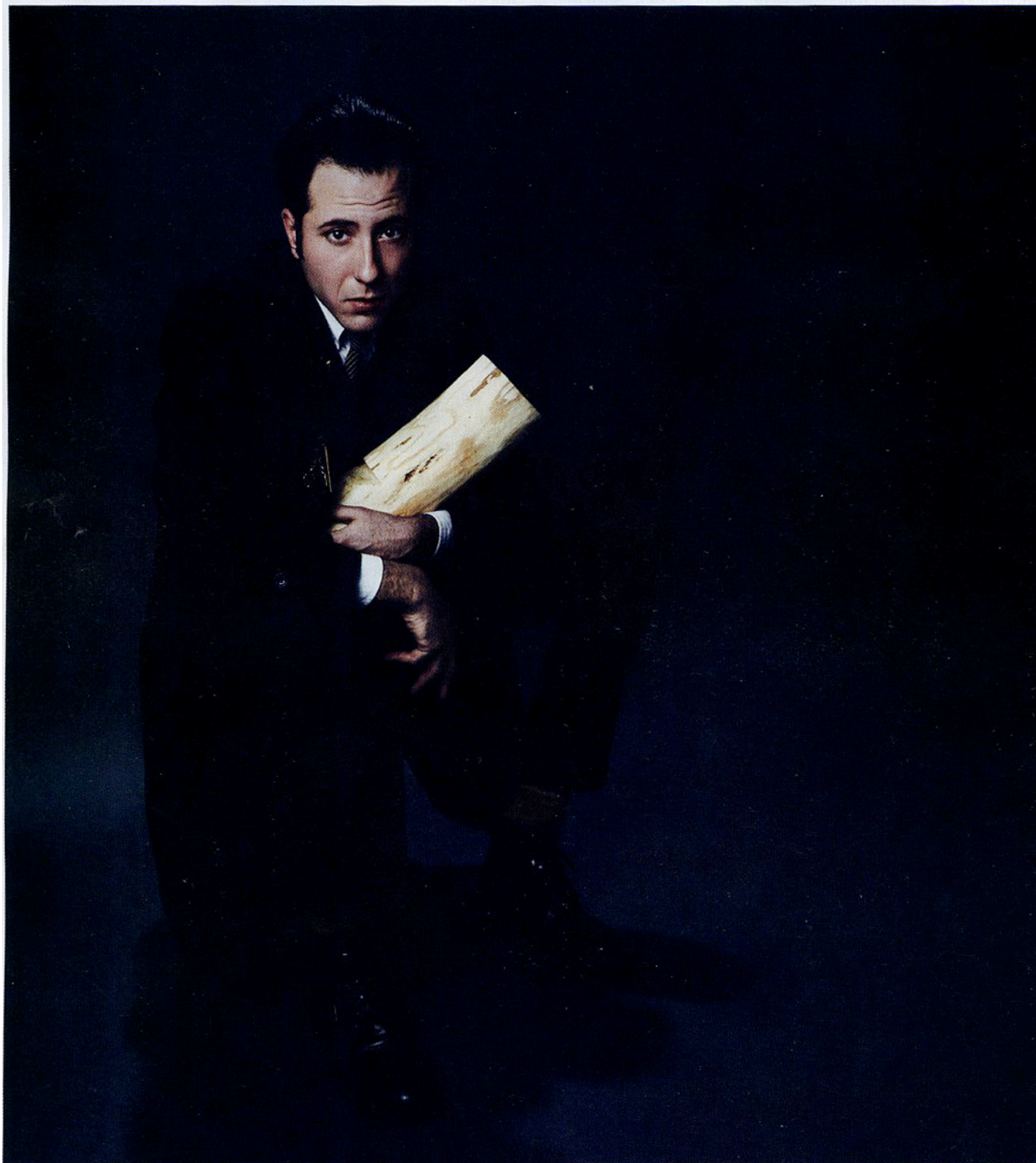




58

EDGAR SARIN



P.52 — TECHNIKART — DÉCEMBRE 2016 — JANVIER 2017

ARTISTE DUCHAMPIEN - 27 ANS

C'EST QUI ?

Le 3 novembre dernier, l'artiste autodidacte de 27 ans, ingénieur de formation, a raflé le prestigieux prix des Révélation Emerige, consacré aux jeunes plasticiens. Dans la salle qui lui était consacrée, à l'occasion de l'exposition des nominés dans le 16e arrondissement de Paris, une simple ampoule éclairée par un cierge d'autel s'allumait par saccades en fin de soirée pour délivrer un message en morse. Soit une adresse devant mener les visiteurs à l'autre bout de la ville chez un prêtre orthodoxe, lisant la préface en alexandrins d'une œuvre de l'artiste (un pavé de 300 pages intitulé *Prophétie première*).

EXPLICATIONS DE L'INTÉRESSÉ

« *Chaque entité que je fabrique prend sens et corps en fonction de l'environnement dans lequel elle est présentée* », soulignant que l'« effort » et la « spéculation » du spectateur sont nécessaires.

UN ART POST-MORTEM ?

Au sein de son corpus d'œuvres formellement et conceptuellement méticuleuses, à l'esthétique minimale, ses *Concessions à perpétuité* consistent chacune en un coffre de bois renfermant une composition picturale, entièrement recouvert de papier kraft et sobrement encadré de bandes noires. Ce n'est qu'au jour de la mort de l'artiste que l'acquéreur recevra, par pli postal, l'autorisation d'ouvrir son tableau.

2017 ?

Le commissaire Gaël Charbau lui consacrera un premier solo show au Collège des Bernardins en mars 2017, date à laquelle il bénéficiera en parallèle d'une exposition à la galerie Konrad Fischer, à Berlin. À l'automne, on le retrouvera à Paris chez Michel Rein. Sans compter les expos qu'il organise lui-même, entre Paris et New York, dans le cadre de sa « société de réflexion », le Cercle de la Horla...

MARINE RELINGER