

Dora Garcia

Galerie Michel Rein / 25 mars - 13 mai 2017



Dora Garcia présente la nouvelle étape d'un projet de recherche, *Écrits*, qui trouve ses racines dans les textes d'auteurs comme Dick, Lacan, Artaud, Joyce, Freud ou encore Masotta. Les textes constituent le socle d'une réflexion où le langage, la performance, l'interprétation, la communication et la projection sont mis en œuvre. Ils donnent lieu à des prises de notes, à une réécriture, à une interprétation multiple. Dora Garcia pratique une écriture performative. Les signes et les formes s'emparent de l'espace, ils prennent une dimension physique. Un cercle blanc est matérialisé au sol, un autre est tracé au graphite sur un mur blanc. Au sol, un losange blanc enferme une phrase : *Je dis toujours la vérité*. Les espaces tracés, éphémères, sont dédiés à des lectures performées. L'artiste analyse le statut de l'auteur, celui de lecteur, ainsi que les relations entre le corps, l'écriture et la lecture. Sur deux petites tables sont disposés quatre livres. Deux éditions de poche des *Écrits I* et *II* de Jacques Lacan et deux réécritures des mêmes ouvrages.

Par cette pratique que Dora Garcia nomme « lecture-écriture », la notion de répétition est explorée. Une œuvre vidéo participe du travail de réécriture puisqu'elle est une adaptation filmique d'une nouvelle d'Oscar Masotta, *Segunda Vez*. Le film également relève de la prise de notes, d'un processus de réécriture et d'interprétation. La « lecture-écriture » semble inépuisable, elle traduit une recherche au long cours dont le cercle serait la forme emblématique.

Julie Crenn

« *Écrits* ». Vue de l'exposition. 2017.
(Court. de l'artiste ; Ph. F. Kleinfenn).
Exhibition view

Dora Garcia is presenting a new stage in her experimental project *Écrits*, rooted in texts by authors such as Dick, Lacan, Artaud, Joyce, Freud and Masotta. These writings constitute the platform for a rumination enacted through language, performance, reading, communication and projection, giving rise to a taking of notes, rewriting and multiple interpretations. Garcia uses writing as a performative practice. Her signs and forms take ownership of space and assume a physical dimension. A white circle is concretized on the floor, another traced with graphite on a white wall. On the floor a white rhombus encloses an utterance: "I always tell the truth." The ephemeral lines are used for performative readings. Garcia analyzes the status of the author and reader, respectively, and the relationships between the body, writing and reading. On two little tables are four books, two paperback editions of Jacques Lacan's *Écrits I* and *II*, and two rewrites of the same works. She explores the notion of repetition through this practice she calls "writing reading." She also uses a video in this endeavor, a film adaptation of Oscar Masotta's short story *Segunda Vez*. It, too, involves note taking, a process of rewriting and reading. The "writing reading" seems inexhaustible, a long-haul journey for which the circle seems emblematic.

Translation, L-S Torgoff