



Vue de l'exposition de Dora García « L'insecte », chez Michel Rein, à Paris.  
 Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels. Photo : Florian Kleinfenn

## Dora García : L'insecte

Dora García ne saurait se passer de textes, qu'ils soient de nature littéraire, psychiatrique, psychanalytique, ou récits biographiques. Elle construit à partir d'eux des adaptations, des transpositions sous forme de performances, films ou expositions. Cette fois, elle part de l'insecte nommé Gregor Samsa, apparu à Prague en 1915, et de *La Punaise* (1929), ultime pièce de Vladimir Maïakovski. Prissipkine, le héros de la pièce, endormi dans la glace avec une punaise à son cou, est ressuscité en 1979 pour découvrir un futur qui ne lui convient pas. Entre ces deux histoires d'insectes, Dora García déroule une réflexion en images et mots (à laquelle elle mêle notamment James Joyce et Jacques Lacan) sur quelques bugs de l'histoire.

Neuf grands panneaux de bois, équivalents de tableaux noirs, divisent l'espace de la galerie. Sur un de leurs côtés, on peut suivre une transposition imagée de l'intrigue de *La Punaise*, sur l'autre côté court une timeline tracée à la craie (à lire de droite à gauche, si l'on veut respecter la chronologie) qui réunit faits politiques, faits artistiques ou littéraires choisis en toute subjectivité par l'artiste, à partir de 1929 et jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs sont invités à y ajouter d'autres faits marquants selon eux. Cette scénographie renvoie à l'agit-prop, dont Maïakovski fut l'un des maîtres, mais fait aussi penser au *Das Kapital* de Beuys.

Sur toute la hauteur du très haut mur de la galerie, sont accrochés une trentaine de dessins, schémas de réflexions, associations d'idées, portraits d'artistes, qui renvoient à d'autres œuvres de Dora García ou constituent un matériau pour des œuvres à venir. En parallèle à cette installation qui mêle célébration et vision endeuillée, est projeté *Love with obstacles*, film que l'artiste a consacré à Alexandra Kollontai, révolutionnaire et féministe russe. Beau et qui invite au bourdon.