

25.04.2025 | 18h00

L'art contemporain en Europe face aux tensions Est-Ouest: dialogue, inclusion ou domination ?

Débat | Rencontre avec l'artiste plasticien Dan Perjovschi

📍 Sissi Club (Galerie), Marseille

🌐 Français

🆓 Gratuit



L'histoire de l'art contemporain est marquée par des dynamiques asymétriques dans les échanges culturels, où les institutions occidentales jouent un rôle prépondérant dans la définition des canons artistiques et des discours critiques. L'Europe occidentale impose, par le biais de ses grandes expositions et de ses programmes culturels, des modèles présentés comme universels, alors qu'ils relèvent en réalité d'une hégémonie culturelle spécifique. Cette centralité occidentale est depuis longtemps contestée par les artistes et intellectuels issus d'autres contextes, notamment du Sud global.

Face à ces enjeux, certaines manifestations artistiques ont tenté de repenser les cadres établis en privilégiant des approches collectives, participatives et décoloniales. La documenta 15, organisée en 2022, illustre de manière emblématique cette dynamique. Considérée comme l'une des expositions les plus influentes de l'art contemporain, cette manifestation quinquennale de Kassel, en Allemagne, joue un rôle majeur dans l'évolution des discours artistiques. Placée sous la direction artistique du collectif indonésien ruangrupa, la documenta 15 a marqué un tournant en mettant l'accent sur la création collective, les projets communautaires et les pratiques participatives. Si cette approche a permis de réinterroger les normes curatorielles, elle a également engendré des controverses qui ont profondément secoué l'institution, provoquant des débats enflammés et des démissions au sein de l'organisation. Au-delà du scandale médiatique, la documenta 15 a mis en lumière des fractures fondamentales entre art et politique ainsi que les tensions majeures liées aux processus de décolonisation culturelle.

Cependant, les mécanismes de domination culturelle ne se limitent pas aux relations Nord-Sud, ils se manifestent aussi dans les dissymétries Est-Ouest qui persistent depuis la fin de la Guerre froide. Alors que l'intégration européenne a facilité les échanges artistiques, elle a aussi maintenu des déséquilibres structurels, où les institutions et financements majeurs restent largement concentrés en Europe occidentale. Les initiatives artistiques des pays d'Europe centrale et orientale sont souvent intégrées dans des narratifs définis par l'Ouest, sans une réelle remise en question des dynamiques de pouvoir sous-jacentes. Par conséquent, l'intégration culturelle européenne est en Europe de l'Est parfois perçue comme une forme de tutelle plutôt que comme un dialogue équitable.

Dans ce contexte, nous vous invitons à une discussion avec Dan Perjovschi, artiste roumain de renommée internationale, dont l'œuvre interroge depuis des décennies les rapports de force entre art et politique, ainsi que les enjeux de la censure et de la liberté d'expression.

 [Partager](#) [Sauvegarder dans le calendrier](#)

Lieu

 **Sissi Club (Galerie)**
18 Rue du Coq
13001 Marseille
France

Contact

 stephanie.kraemer@goethe.de

À travers ses dessins percutants et son humour incisif, il propose une réflexion critique sur les dynamiques de pouvoir qui façonnent le monde de l'art et de la culture. L'échange portera sur les tensions entre art et politique, sur l'influence persistante des institutions culturelles occidentales dans les récits artistiques en Europe et sur la manière dont l'intégration culturelle européenne peut parfois reproduire des schémas de domination, notamment à l'égard des pays d'Europe centrale et orientale. Peut-on véritablement parler de dialogue et d'inclusion dans le monde de l'art, ou ces concepts sont-ils encore soumis à des rapports de pouvoir profondément enracinés ?

Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet NARDIV – United in Narrative Diversity?, qui explore les échanges culturels et la perception mutuelle entre l'Est et l'Ouest de l'Europe. En analysant les pratiques de diplomatie culturelle et l'impact du numérique sur la circulation des récits artistiques, NARDIV vise à repenser les stratégies d'interaction culturelle dans un monde en mutation.

SUR LE MÊME THÈME

→ [En savoir plus](#) 

Nos instituts en France



Liens utiles



Autres sites Internet



Protection des données personnelles et accessibilité du site



© Goethe-Institut 2025