

Christian Hidaka

GALERIES | EXPOSITIONS

Nos coups de cœur



Décors anachroniques

Mais d'où vient donc cette peinture ? Troublant mélange, l'inclassable imagerie de Christian Hidaka impose comme toujours son énigme. Héritière de la Renaissance italienne, elle emprunte ses perspectives raides, ses structures en retable, ses vertigineux encadrements. Mais c'est pour y implanter des arlequins à la Picasso, des fous du roi, des étoiles et des dentelles, des carrelages et des échelles, bref tout un théâtre d'ombres anachroniques. L'anecdote fusionne avec la géométrie, la symbolique avec le décor. Ses paysages ? Ils viennent plutôt de la Chine impériale, mais vrillent eux aussi dans des teintes crissantes. Des temperas occultes, dominées au-delà de leur complexité par la plus simple des choses, des visages absents, regards en quête d'un point de fuite. **E. L.**

«**Christian Hidaka**» jusqu'au 20 juillet
42, rue de Turenne • 75003 Paris
01 42 72 68 13 • www.michelrein.com