

mercredi 10 novembre 2021 - LE FIGARO - N° 24 019 - cahier N° 4 - Ne peut être vendu séparément.

• EXPOSITIONS • CINÉMA • THÉÂTRE • MUSIQUE •

## FIGARO scope

### L'électro au château

Par **Sophie de Santis** [sdesantis@lefigaro.fr](mailto:sdesantis@lefigaro.fr)

Versailles invite la musique électro au château. Savoir vivre avec son temps, c'est le précepte qu'ont adopté depuis longtemps les présidents du domaine de Versailles. Les uns après les autres ont accueilli l'art contemporain, parfois le plus radical dans ses salons (Jeff Koons) et dans ses jardins (Anish Kapoor). Dotant, par un savant équilibre, le respect du prestigieux patrimoine et la création actuelle. Catherine Pégard - aux commandes depuis 2011 - n'hésite pas à multiplier les occasions pour rajeunir le public.

Pour la troisième fois, Versailles invite un compositeur de musique électronique français à créer un morceau inspiré de l'univers sonore du domaine. Cette année, la carte blanche est donnée à Fakear (Théo Le Vigoureux, de son vrai nom), qui va collecter les bruissements du château : mécanismes d'horlogerie, eaux jaillissantes, tintement des lustres, craquement des parquets, grincement des serrures... L'artiste de 30 ans, né à Caen, va ensuite interpréter à sa manière tous ces sons qui constituent la «mélodie» versaillaise. Le titre sera disponible à l'écoute en janvier prochain, sur les plateformes de streaming et le clip sur la chaîne YouTube du château. Dans un podcast, on découvrira également les coulisses de cette création originale.

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

**Christian Hidaka à la Galerie Michel Rein.** Né à Noda au Japon d'une mère nipponne et d'un père britannique, l'artiste qui vit à Londres, voue une admiration pour



De Chirico. Cela transparaît dans ses grands formats traversés de perspectives, d'arcades, de superpositions de plans et de décors théâtralisés aux couleurs pastel. Il y place comme sur un échiquier des personnages récurrents dans son œuvre, comme l'Arlequin de Picasso, des saltimbanques et acrobates qui parquent tels des porteurs de bonnes nouvelles. Entre vie réelle et monde imaginaire, Christian Hidaka, 44 ans, a le don de nous transporter dans une douce rêverie. *Jusqu'au 8 janvier à la Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne (3<sup>e</sup>).* [www.michelrein.com](http://www.michelrein.com)

**Electric Paris, la nouvelle adresse disruptive** qui s'autoproclame « le centre multiculturel parisien à contre-courant ». Tout un programme ! On avait quitté Damien Clergerie très haut perché sur le toit du hall 7 du Parc des expositions de la porte de Versailles (de 2012 à 2015), où s'aventurait sa clique pour des soirées décalées. On le retrouve aujourd'hui dans le quartier hybride et chaotique, entre les gares du Nord et de l'Est. Son concept remplace La Colonie de l'artiste Kader Attia, café alternatif où se tenaient des rencontres et des débats. Dans cet ancien atelier de 800 m<sup>2</sup> sous verrière, Electric Paris rouvre sous forme de café bar-restaurant (menu à 21 euros le midi, à 26 euros le soir), accompagné d'une galerie d'art et d'ateliers créatifs pour enfants, ou d'initiation à la photographie et à la musique électro. L'aventure urbaine continue. *128, rue La Fayette (10<sup>e</sup>).* [www.electric-paris.com](http://www.electric-paris.com)