

abstraction accadémie acrylique allégorie annonciation artifice autoportrait avantgarde caricature chassis clé composition construction concept coton couche couleur crayon décor description dessin détail détrempe dyptique tryptique quadryptique retable ebauche échelle and lis enluminure esquisse estampe étude facture fard figure figuration format fresque glacis gouache huile icône mage laque lavis lin lumière manière médium mine de plomb miniature miroir moderne nature morte nu nuance ombre paysage paroleria portrait perspective pigment portrait polyptique préparation profondeur récit relevé rendu repentir répettoire représentation scène signature sujet surface technique teinie toile ton tondo valeur vanite vernis vision vue straction accademie acrylique allegorie a monciation artifice autoporrait avantgarde caricature chassis de composition consulction concept coton couche couleur crayon decor description dessin detail détrempe dyptique tryptique quadryptique retable ébauche échelle enduit enluminure es quisse estampe étude facture fard figure figuration format francisconne sirogelle supilytos emageos notlavis lin garde caricature chassis clé composition construction concept coton couche co crayon decor description dessin détail détrempe dyptique tryptique quadryptique retable ébauche echelle enduit en l'inure esquisse estampe étude facture fait figure figuration format fresque glacis gouache huile icone image laque lavis lumière manière médium mine de plomb miniature miroir moderne nature morte nuance ombre paysage panorama portrait perspective pigment portrait polyptique paration profondeur recit le levé l'endu répentir répertoire représentation scene gnature sujet surface technique teinte toile ton tondo valeur vanité vernis vision vi

Les grandes expositions de la rentrée

Art contemporain, peinture, photographie... Les critiques du «Monde» proposent un florilège d'événements à découvrir, dès septembre, ou à noter sur votre agenda pour les mois à venir.

«Agnès Thurnauer - Correspondances»

Musée Cognacq-Jay, Paris.

Rencontre inattendue: d'un côté, les collections précieuses du Musée Cognacq-Jay, consacré au XVIIIe siècle français principalement, de l'autre l'artiste franco-suisse Agnès Thuernauer, dont les pratiques multiples réunissent peinture, sculpture et écriture. On connait de longue date son intérêt pour le Trecento italien (les années 1300), Manet, Matisse et l'abstraction américaine. Mais le temps de Louis XV et Louis XVI ? Invitée par le musée, Thuernauer y a découvert des femmes peintres, telles qu'Adélaide Labille-Guiard ou Elisabeth Vigée Le Brun, toutes deux admises en 1783 à l'Académie royale de peinture, plus ouverte alors qu'elle ne le fut plus tard. Elle y a trouvé des interlocuteurs de l'autre sexe, Boucher ou Fragonard. Et, plus encore peut-être, elle a été frappée par la place qu'occupait alors Emilie du Châtelet dans le monde scientifique ou Germaine de Stael dans celui des lettres. Autant d'occasions de mettre en évidences ces créatrices et de s'interroger sur la place des femmes dans les arts - une question centrale dans la réflexion de Thurnauer.

Du 2 Octobre au 8 février 2026.