

FONDATION VILLA DATRIS

SCULPTURE CONTEMPORAINE

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, VAUCLUSE

MY BODY IS NOT YOUR BUSINESS

EMPOWER THE WOMEN AROUND YOU

RESISTERS

RESISTERS

DISMANTLE THE Patriarchy

GENDER IS A UNIVERSE AND WE ARE ALL STARS

RESISTERS

GENDER IS A UNIVERSE AND WE ARE ALL STARS

DISMANTLE Patriarchy

SEXISM SUCKS

RESISTERS

SEXISM SUCKS

EMPOWER THE WOMEN AROUND YOU

FEMINISMO È ANTIRAZZISMO

MY BODY IS NOT YOUR BUSINESS

EMPOWER THE WOMEN AROUND YOU

SEXISM SUCKS

MY BODY IS NOT YOUR BUSINESS

GENDER IS A UNIVERSE AND WE ARE ALL STARS

MY BODY IS NOT YOUR BUSINESS

RESISTERS

DISMANTLE

GENDER IS A UNIVERSE AND WE ARE ALL STARS

MY BODY IS NOT YOUR BUSINESS

SEXISM SUCKS

GENDER IS A UNIVERSE AND WE ARE ALL STARS

FEMINISMO È ANTIRAZZISMO

ENGAGÉES

EXPOSITION - EXHIBITION #15



© Florian Kleinfenn

AGNÈS THURNAUER

Née en 1962 à Paris, France
Vit et travaille à Paris, France

Portrait Grandeur Nature (Marcelle Duchamp)

2007
Résine, peinture époxy
120 x 120 x 15 cm
Éd. 3/3

Portrait Grandeur Nature (Annie Warhol)

2007
Résine, peinture époxy
120 x 120 x 15 cm
Éd. 2/3

Au travers de ses peintures, sculptures et installations, Agnès Thurnauer traite de la question du langage. Dans sa pratique picturale l'écriture est souvent intégrée au tableau et même lorsqu'elle ne l'est pas la force allusive qui se dégage du sujet place le spectateur dans l'histoire de l'art comme dans l'émancipation toujours renouvelée de sa propre lecture. Cette plasticité du langage s'expérimente en trois dimensions avec ses sculptures composées de moules de lettres à différentes échelles permettant l'investissement du regard et du corps. Pour Agnès Thurnauer le rapport à l'œuvre induit toujours une forme de réciprocité.

Si l'œuvre lit le monde, à chacun de nous d'en faire notre propre lecture. Ce langage en partage est au cœur de la société et donne à l'art une puissante fonction poétique et politique.

Through paintings, sculptures and installations, Agnès Thurnauer grapples with the question of language. In her pictorial practice, she often integrates writing and painting, and even when writing is absent, the allusive force emerging from the subject places the viewer in the history of art as well as in the emancipation renewed by their own reading. This plasticity of language is experienced in three dimensions with sculptures composed of letter molds at different scales, engaging the gaze and the body. For Thurnauer, the relationship to the work always induces a form of reciprocity.

If the work reads the world, it is up to each of us to make our own reading of it in response. Shared language is at the heart of society, and gives art a powerful poetic and political function.

L'artiste interroge l'histoire de l'art en féminisant les noms des grands maîtres du XX^e siècle, bousculant ainsi un récit dominé par des figures masculines et européennes. Avec des œuvres colorées, elle crée des portraits monumentaux sous forme de badges surdimensionnés, symboles de cette inversion. Chaque œuvre, un tondo moderne, projette des noms transformés : Andy Warhol devient Annie Warhol et Marcel Duchamp devient Marcelle Duchamp. Ce geste souligne l'absence des femmes dans l'histoire de l'art, tout en masculinisant Louise Bourgeois en Louis Bourgeois, pour rappeler, avec humour, l'injustice historique. Une question émerge alors : pourquoi l'histoire de l'art reconnaît-elle seulement les hommes artistes ? Ces portraits monumentaux redéfinissent les normes et poussent le spectateur à reconsidérer l'inclusion des femmes dans l'art. Un appel à la révision de l'histoire, à la lumière d'une féminité longtemps éclipsée.

The artist interrogates art history by feminizing the names of the great masters of the 20th century, shaking up a narrative dominated by European, male figures. With colorful works, Thurnauer creates monumental portraits in the form of oversized badges, symbols of this inversion. Each work, a modern tondo, projects transformed names: Andy Warhol becomes Annie Warhol and Marcel Duchamp becomes Marcelle Duchamp. This gesture highlights the absence of women in art history, while masculinizing Louise Bourgeois as Louis Bourgeois, to humorously recall historical injustice. The artwork raises the question: why does art history only recognize male artists? These monumental portraits redefine the norms and encourage the viewer to reconsider the inclusion of women in art—a call to revise history in light of a long-eclipsed femininity.

Courtesy the artist & Michel Rein Paris/Brussels
Photo © François Fernandez
© Agnès Thurnauer, ADAGP, Paris - 2025

A red circular button with a glossy finish, casting a soft shadow on the light-colored surface below it.

Marcelle
Duchamp

A teal circular button with a glossy finish, casting a soft shadow on the light-colored surface below it.

Annie
Warhol