

## L'atelier des mémoires vives et imaginaires : art, informatique et cybernétique

Du 1er juillet au 31 octobre 2021, le Miroir de Poitiers présente, à la chapelle Saint-Louis (1 rue Louis Renard, l'exposition « L'Atelier des mémoires vives et imaginaires : Art, informatique et cybernétique » qui raconte une histoire des relations entre l'art et l'informatique.



DU 1<sup>er</sup> JUILLET AU 31 OCTOBRE 2021

EXPOSITION À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

1 rue Louis Renard - Poitiers

Entrée gratuite

L'atelier des  
mémoires vives  
et imaginaires :  
art, informatique et cybernétique

Avec des œuvres de Félix AGID, ASYMPTOTE (Isac-Anne COUTURE & Hani RASHIDI), ART & LANGUAGE (Collectif), Pierre HESSON, Hervé BEZET, Samuel BIANCINI, Guillaume BOSSINOTE, Emile BIRAUT & Maudine MARION, Bernard CALET, Arthur CHERON, Alain DECLERCQ, Ana EISEN, ESAD TALM ANGERS / DGC, EZCT ARCHITECTURE & DESIGN RESEARCH, Ensemble ARS NOVA, Didier FIZZA FAUSTINO, Pierre Jean GÉLOUX, Günter GÜNSCHKE, Ludovic HOUPAIN (HS), Philippe HURTEAU, Paul KESSEL, Anne-Sarah LE MEUR, MIAY LAND (Maad LEVY & Antoine VERCOUTÈRE), Manfred MOHR, Islam FREYTELX, Sabrina BATTI, Antoine SCHMITZ, Laurent SIGNAC, Jeffrey SHAW, Wilfried THIERRY, Marianne VIEULE, Philippe UNTERSTELLER, Liam YOUNG.

Détails sur [lemiroir.poitiers.fr](http://lemiroir.poitiers.fr)

LE MIROIR



En 1968, une exposition fondatrice était présentée à l'*Institut of Contemporary Arts* de Londres par Jasia Reichardt. Intitulée *Cybernetic serendipity*, cette exposition mettait « en rapport l'art et la cybernétique en valorisant les nouvelles perspectives de cette intrication dans les champs de la création. » (Sylvie Cattelin).

Alors même que l'informatique, la cybernétique et les nouveaux médias ont connu en près de soixante années des développements entropiques qui ont littéralement changé nos modes de perception, et plus encore nos modes de vie à travers toute la planète, des artistes, des architectes, des graphistes, des musiciens, des danseurs, des théoriciens... n'ont cessé d'utiliser ces nouveaux outils, pour mieux les interroger, les détourner, les mettre en question et en donner une perception autre, entre science et imaginaire.

Partant de cet événement originel, l'exposition se propose d'explorer un ensemble de démarches très diverses, depuis la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Réinvention ou détournement de l'objet, travail sur le langage, le code, les algorithmes, etc... Ces approches produisent des formes et des objets singuliers, ainsi que des images surprenantes, parfois stupéfiantes, qui nous offrent à la fois un plaisir de contemplation, mais aussi un recul critique et citoyen sur ce « Big Brother » qui recouvre nos existences.

L'exposition est aussi l'occasion de produire une œuvre originale de Pierre Besson. Cette création viendra dialoguer avec l'architecture de la chapelle, telle une sculpture monumentale issue d'un effet d'agrandissement depuis un minuscule composant informatique dans lequel le public pénétrera.

L'exposition est aussi l'occasion de produire une œuvre originale de Pierre Besson. Cette création viendra dialoguer avec l'architecture de la chapelle, telle une sculpture monumentale issue d'un effet d'agrandissement depuis un minuscule composant informatique dans lequel le public pénétrera.