

CULTURE · ARTS

## Sélection galerie : Apostolos Georgiou chez GB Agency

Les toiles du peintre grec, né à Thessalonique en 1952, ne se laissent pas réduire à une interprétation assurée, mais elles captivent.

Par Philippe Dagen

Publié le 20 septembre 2019 à 15h00, modifié le 20 septembre 2019 à 16h38 ·  Lecture 1 min.



Sans titre (2019), Apostolos Georgiou, acrylique sur toile. AURÉLIEN MOLE / GB AGENCY

Georgiou est une étrangeté. Né à Thessalonique en 1952, peu montré en dehors de la Grèce avant les années 2000, il peint à l'acrylique, en s'en tenant au minimum d'indications figuratives, des situations dans lesquelles des femmes et des hommes sont comme en suspens, gestes arrêtés, bouches ouvertes sur des paroles que l'on ne peut qu'imaginer.

Objets et figures sont souvent incomplets, parce que les peintres que l'on voit représentés sur la toile n'ont pas fini leur travail, à moins qu'ils ne s'appliquent à l'effacer. Concert et conversations sont muets, ce qui les rend légèrement ridicules. Sur la cheminée du collectionneur, ce n'est pas la statue d'un homme nu qui est posée, mais, semble-t-il, un être de chair.

On n'en saura pas plus. Les couleurs sont peu nombreuses, sans éclat et comme menacées d'être envahies par un gris uniforme qui ferait tout disparaître. Les compositions obéissent à une géométrie orthogonale qui serait stable si, par endroits, lignes et angles ne s'effritaient et cassaient. Georgiou aime à citer Borges, connivence incontestable. Pas plus que les fictions du romancier argentin, les toiles du peintre grec ne se laissent réduire à une interprétation assurée, mais elles captivent.