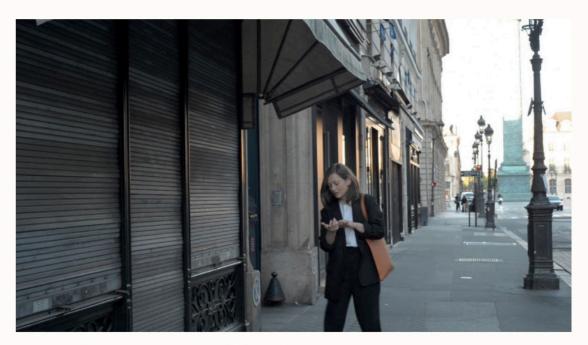


Ariane Loze The Art Newspaper March 31<sup>th</sup>, 2023 By Patrick Javault

## Table, salon oriental et monde de statues



Ariane Loze, *If you didn't choose A, you will probably choose B*, video still. Courtesy l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

## Ariane Loze : Nos amours froides

La table qui a servi à la performance inaugurale de l'exposition reste dressée. Elle consistait en une interprétation par des invités des vingt-deux monologues décousus qui font la trame du film Nos amours froides. Celui-ci est projeté dans l'espace mitoyen, séparé par un rideau noir. En séquences ultracourtes tournées dans un Paris quasi désert, montées en une alternance incessante, nous découvrons vingt-deux personnages tous incarnés par Ariane Loze, sans maquillage, et se différenciant par le vêtement et la coiffure. On reconnaît des types, de l'affairiste à l'idéaliste (avec parfois une hésitation quant au genre), mais le registre de langage est à peu près semblable, qu'il s'agisse de se présenter, de se vendre, ou de séduire. De l'application professionnelle, à l'application rencontre, le jeu, le test ou l'aveu tendent à se ressembler. Dans ce film comme dans If you didn't choose A, you'll probably choose B, qui l'accompagne et lui ressemble (sur un versant paranoïaque), il est question d'algorithmes et de la façon dont ceux-ci déterminent nos rapports sociaux, professionnels ou amoureux. Se glisse une séquence dialogue dramatisée en champ-contrechamp, et une séquence vérité qui ajoutent un degré supplémentaire à cette mise en jeu de la vie quotidienne. C'est la grande peur de l'algorithme mais c'est aussi la définition d'un nouvel art de la conversation en regard caméra ou face à l'écran d'un smartphone imaginaire. Le portrait d'un groupe, d'une époque, porté avec brio d'un ton à la fois juste et neutre.

Du 25 mars au 6 mai 2023, Michel Rein 🗸, 42 rue de Turenne, 75003 Paris