



## Table, salon oriental et monde de statues



Ariane Loze, *If you didn't choose A, you will probably choose B*, video still.  
Courtesy l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels

### Ariane Loze : Nos amours froides

La table qui a servi à la performance inaugurale de l'exposition reste dressée. Elle consistait en une interprétation par des invités des vingt-deux monologues décousus qui font la trame du film *Nos amours froides*. Celui-ci est projeté dans l'espace mitoyen, séparé par un rideau noir. En séquences ultracourtes tournées dans un Paris quasi désert, montées en une alternance incessante, nous découvrons vingt-deux personnages tous incarnés par Ariane Loze, sans maquillage, et se différenciant par le vêtement et la coiffure. On reconnaît des types, de l'affairiste à l'idéaliste (avec parfois une hésitation quant au genre), mais le registre de langage est à peu près semblable, qu'il s'agisse de se présenter, de se vendre, ou de séduire. De l'application professionnelle, à l'application rencontre, le jeu, le test ou l'aveu tendent à se ressembler. Dans ce film comme dans *If you didn't choose A, you'll probably choose B*, qui l'accompagne et lui ressemble (sur un versant paranoïaque), il est question d'algorithmes et de la façon dont ceux-ci déterminent nos rapports sociaux, professionnels ou amoureux. Se glisse une séquence dialogue dramatisée en champ-contrechamp, et une séquence vérité qui ajoutent un degré supplémentaire à cette mise en jeu de la vie quotidienne. C'est la grande peur de l'algorithme mais c'est aussi la définition d'un nouvel art de la conversation en regard caméra ou face à l'écran d'un smartphone imaginaire. Le portrait d'un groupe, d'une époque, porté avec brio d'un ton à la fois juste et neutre.

**Du 25 mars au 6 mai 2023, [Michel Rein](#), 42 rue de Turenne, 75003 Paris**