

MARCHÉ DE L'ART GALERIES

45

## Ariane Loze chez Michel Rein : on like et on partage

Avec « If you didn't choose A, you will probably choose B », la jeune artiste, comédienne, autrice, réalisatrice livre un nouveau bijou d'humour et d'observation de notre monde.

JEAN-MARIE WYNANTS

En approchant de la galerie Michel Rein, à Ixelles, un doute nous assaille. Se serait-on trompé de date ? Ou de lieu ? Les deux grandes vitrines sont entièrement noires et l'endroit semble hermétiquement fermé. Heureusement, deux éléments viennent nous rassurer. D'une part, le nom d'Ariane Loze sur l'une des vitrines. D'autre part, un petit écriteau « ouvert » accroché à la porte. On pousse donc celle-ci et on se retrouve instantanément au beau milieu d'une projection.

Quelques chaises, un unique écran et, sur celui-ci, une jeune femme qui déambule dans les rues d'une ville déserte en consultant son smartphone. Quelque chose, pourtant, semble bizarre. Alors qu'elle compose un numéro et qu'on entend bel et bien les petits bruits caractéristiques produits par le contact du doigt avec l'engin, notre héroïne n'a ri-



Dans un Paris vidé de ses habitants, Ariane Loze personnifie à la fois la voix des algorithmes et de ses utilisateurs. © COURTESY THE ARTIST AND MICHEL REIN, PARIS-BRUSSELS

goureusement rien en main. Dans le tourbillon d'activités virtuelles où elle nous entraîne, même le smartphone est dématérialisé...

Bienvenue dans le monde d'Ariane Loze, formidable créatrice d'œuvres vidéo dont elle est à la fois conceptrice, scénariste, réalisatrice, monteuse et unique comédienne. Une boulimie qu'on comprend mieux quand on sait qu'après une formation théâtrale classique, elle a suivi les cours de performing arts au RITCS, travaillé comme dramaturge au Kaaithheater aux côtés de Marianne Van Kerkhoven ou encore participé comme comédienne au spec-

tacle *Empire art and politics* du groupe Superamas...

Depuis, elle livre régulièrement de petits bijoux vidéos d'une précision et d'une justesse confondantes. Actuellement, en plus de la galerie Michel Rein Bruxelles, on peut découvrir deux autres de ses vidéos au Centre culturel de Strombeek-Bever et à la Fondation Boghossian tandis que la galerie Michel Rein à Paris présente également son travail.

À Bruxelles, on entre donc avec elle dans une ville où l'humain, le bruit, l'agitation ont disparu au profit d'activités solitaires mais connectées. Une jeune femme déambule dans les rues, commande un Uber, répond à ses appels avec ses oreillettes aussi dématérialisées que son smartphone, consulte une appli de rencontre... À travers elle, constamment seule mais occupée, Ariane Loze illustre magistralement la toute-puissance des GAFAM et, plus particulièrement, la manière dont ceux-ci utilisent nos données. Cours de yoga, vente en ligne, goûts musicaux, diététique, drague virtuelle... tout y passe dans ce petit film de 18 minutes dont l'humour cinglant se nourrit d'enquêtes et de recherches bien réelles sur la manière dont nos données sont analysées, vendues, utilisées par ceux à qui nous les confions sans même nous en rendre compte. Une formidable piqûre de rappel aussi amusante qu'inquiétante.



Dans ce monde dématérialisé, l'artiste reproduit régulièrement les gestes d'une personne utilisant son smartphone... sans smartphone.

© COURTESY THE ARTIST AND MICHEL REIN, PARIS-BRUSSELS

### Ariane Loze

Jusqu'au 15 avril à la galerie Michel Rein, 51a rue Washington, 1050 Bruxelles, [www.michelrein.com](http://www.michelrein.com)

3/AD Mercredi 15 mars 2023