

Around Video investit Bruxelles

Après Lille, la 3^e édition de la foire déménage dans un hôtel de la capitale

ARTS

BRUXELLES

Quand une contrainte devient une opportunité. La petite foire d'art vidéo Around Video, qui investissait jusqu'ici les chambres de l'Hôtel Moxxy de Lille, installé dans l'ancienne faculté de médecine, a été délogée par la Coupe du monde de rugby. Pour cette troisième édition, Bruxelles s'est imposée comme une excellente option. «*Nous nous sommes rendu compte que beaucoup de nos interlocuteurs y étaient résidents. Pour les collectionneurs et galeries venant de Paris, aller à Bruxelles n'ajoutait que vingt minutes de train*», explique la directrice d'Around Video, Haily Grenet.

La solution de repli s'impose finalement comme une version augmentée. La foire a en effet choisi de se reloger dans un hôtel de la même chaîne qu'à Lille, le Moxxy, mais avec des chambres plus grandes. «*Cet espace supplémentaire donnera aux exposants la possibilité de présenter des œuvres autres que vidéo, comme des photos ou des objets d'art du même artiste, puisque le principe de notre foire est un solo show par chambre et par galerie*», précise la directrice.

Le prix des chambres, qui deviennent les stands de la foire, avec leurs grands écrans inclus, est plus cher, mais les galeristes y dorment la nuit, ce qui évite les frais de logement supplémentaires. «*Bruxelles apparaît comme un plus pour tout le monde, et Around Video devrait s'y implanter durablement. Nous sommes soutenus par la région de Bruxelles-Capitale. Leur aide va de pair avec un ensemble d'événements qui auront lieu tout au long de l'année, pour continuer à faire grandir notre communauté de passionnés de vidéo*», confie Haily Grenet.

Dimension plus internationale

La manifestation à la formule intimiste, propice aux rencontres entre visiteurs, galeristes et artistes, vient aussi se greffer à un environnement porteur, puisque l'hôtel est implanté à proximité du quartier des galeries d'art contemporain de Bruxelles. Le centre d'art Wiels présente aussi actuellement une grande exposition vidéo de l'artiste belge Francis Alÿs, qui représentait son pays à la dernière Biennale de Venise.

La foire prend donc une dimension plus internationale, et les galeristes sont au rendez-vous. Around Video 2023 rassemblera en effet quarante-cinq galeries, soit neuf de plus que la précédente édition, dont de nombreux nouveaux venus. Une petite moitié de françaises, dont Ceysson & Bénétière, Michel Rein, Anne Barrault, Eric Mouchet, Anne-Sarah Bénichou, Marcelle Alix, Christophe Gaillard ou Espace à vendre (à Nice), et une majorité de galeries internationales, venues de Belgique, de Barcelone, d'Amsterdam, de Berlin, de Rome, de Londres, d'Istanbul ou de Lituanie.

Cinq cartes blanches ont été proposées à des artistes sans galerie, dont les Françaises Célin Jiang, alias Bisou Magique, et Nadia Guerroui, ou la Marocaine Lina Laraki. Pour la première fois, la foire a organisé, en parallèle, un partenariat avec le Total Museum of Contemporary Art de Séoul, qui présentera en novembre une sélection de douze vidéos d'artistes primés ou exposés en carte blanche, lors des éditions précédentes (dont Enrique Ramirez, Bertille Bak et Pierre Pauze). «*C'est une façon de continuer à soutenir les artistes et de donner un écho international à notre foire*», justifie la directrice.

Parmi la somme de vidéos où l'on retrouve tous les genres, il ne

faut pas manquer les lumineux récits de vie de cinq femmes filmées sous le dôme de l'Espace Niemeyer, à Paris, comme dans une sonde spatio-temporelle par Carla Adra (galerie Valeria Cetraro, Paris), l'hommage aussi tendre qu'acide rendu aux mineurs vieillissants du Pas-de-Calais par Bertille Bak (The Gallery Apart à Rome), ou encore la nouvelle socio-science-fiction d'Ariane Loze, dont la vie est décortiquée et exploitée par les algorithmes et les données issues de son smartphone (Michel Rein). ■

EMMANUELLE JARDONNET

Around Video, à Bruxelles (Belgique). Jusqu'au 1^{er} octobre.