

STEFAN NIKOLAEV

Works at the White House, 51A Washington Street

17 April - 31 May 2025

Michel Rein is pleased to present *Works at the White House, 51A Washington Street*, the artist's tenth solo exhibition at the gallery.

« The title "*Works at the White House, 51A Washington Street*", rich in multi-layered references—from geography to contemporary art—engages in a dialogue between the very idea of the White House, a symbol of power and representation in Washington, and the aesthetic of the "White Cube" as theorized by Brian O'Doherty, or rather, White House versus White Cube. But above all, the title resonates in a particularly meaningful way thanks to the location hosting the exhibition, the Michel Rein gallery : a white-walled Brussels townhouse located on Washington Street.

The idea of a house also evokes a private space, that of collections, where I hope the works in the exhibition will find their true home. The exhibition title, of course, opportunistically takes advantage of the gallery's address, playing on this coincidence to create a wordplay that amplifies the dialogue between the exhibition space and the symbolism of both the White Cube and the White House. »

Stefan Nikolaev, February 2025

Michel Rein a le plaisir de vous présenter *Works at the White House, 51A Washington Street*, dixième exposition personnelle de l'artiste à la galerie.

« Le titre «*Works at the White House, 51A Washington Street*», riche en références à plusieurs niveaux, de la géographie à l'art contemporain, s'inscrit dans un dialogue entre l'idée même de la Maison-Blanche, symbole de pouvoir et de représentation à Washington, opposée à l'esthétique du "White Cube" théorisé par Brian O'Doherty ou White house versus white cube.

Mais surtout la résonance particulière grâce au lieu même qui accueille l'exposition, la galerie Michel Rein : une maison de maître bruxelloise aux murs blancs située rue Washington.

L'idée de maison évoque également un lieu privé, celui des collections où j'espère les pièces de l'exposition trouvent leur véritable emplacement. Le titre de l'exposition, évidemment, prend avantage de manière opportuniste de l'adresse de la galerie, jouant sur cette coïncidence pour créer un jeu de mots qui amplifie le dialogue entre l'espace d'exposition et la symbolique du White Cube et de la Maison-Blanche. »

Stefan Nikolaev, Février 2025



Chrie, 2025
hammered copper, painting on wood and neon
35 x 20 x 15 cm, ed. of 8