

MICHEL REIN PARIS

**STEFAN NIKOLAEV**

*RIEN NE VA PLUS*

08.09 - 10.10.2018







*Dreamwork #3*, 2018  
céramique émaillée  
glazed ceramic  
30,7 x 32 x 6 cm  
ed 3 + 2 AP  
NIKO18115



*Nothing*, 2018  
granite gravé, feuille d'or  
engraved granite, gold leaf  
40 x 90 x 4 cm  
NIKO18116





*Plus rien*, 2018  
tôle de cuivre, néon  
copper sheet, neon  
60 x 162 x 25 cm  
NIKO18113



*Dreamwork*, 2017  
céramique émaillée  
enamelled ceramics  
55 x 48 x 6 cm  
ed 3 ex + 2 AP  
NIKO17107







*Testament*, 2018  
fonte d'aluminium, feuille d'or  
aluminium cast, gold leave  
190 x 170 x 20 cm  
NIKO18112



*Ricchi e Poveri*, 2018  
fonte de fer, feuille d'or  
iron cast, gold leaf  
50 x 40 x 15 cm  
original multiple  
NIK018114



*Business, Model, Sculpture*, 2015  
bronze patiné  
bronze patina  
105 x 55 x 47 cm  
ed 5 ex + 2 AP  
NIKO15088



Stefan Nikolaev ©Michel Rein



Maria Thereza Alves, Jean-Pierre Bertrand, A.K. Burns, Michele Ciacciofera, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fiúza Faustino, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Ariane Loze, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Edgar Sarin, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka

## Stefan Nikolaev

### Rien ne va plus

8 septembre - 10 octobre 2018

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la 7<sup>ème</sup> exposition personnelle de Stefan Nikolaev après *Bronze, sweat and tears* (Bruxelles, 2016) ; *If things are not as you wish, wish them as they are* (Paris, 2013) ; *New Works old dreams* (Paris, 2009) ; *Sickkiss* (Paris, 2006) ; *One for the money, two for the show* (Paris, 2003) ; *Under reconstruction* (Paris, 2002).

« Rien ne va plus », formule employée à la table de casino, traduit le propos dialectique de l'artiste : un constat lucide sur l'état du monde (... de l'art ?), ainsi que l'illustration du moment de grâce et d'équilibre où rien ne peut être enlevé ni ajouté, où chacun des protagonistes se sent assuré de rafler la mise.

Étrange moment qui traduit l'intérêt que porte Stefan Nikolaev aux rapports entre l'art et l'argent, pour mémoire le titre de l'exposition à la galerie en 2003 était *One for the Money Two for the Show*.



Plus rien, 2018, tôle de cuivre, néon, boule, 60 x 162 x 25 cm

L'installation des œuvres de l'artiste dans la galerie rappelle la manière dont les joueurs de roulette placent leurs mises. Les jetons déposés par les joueurs, du plus modeste au plus riche, forment une composition harmonieuse, cohérente, toujours recommencée. Ainsi, dans les œuvres exposées, les formes et les matériaux se mêlent : de la fonte de fer au bronze et à l'or.

La circularité des diagrammes (*Testament*, 2018 et *Dreamwork*, 2017) fige en une forme abstraite des proportions dont on ne sait si elles sont des parts d'héritage, des pourcentages économiques ou le dosage savant d'une composition secrète.



Testament, 2018, fonte d'aluminium, feuille d'or, 190 x 170 x 20 cm

Un fantôme rôde dans l'exposition (le destin ? le hasard ?) qui pourrait murmurer à l'oreille du visiteur la sentence irréversible, faussement pessimiste sous ses couleurs roses : « rien ne va plus ». C'est ainsi au revers d'une forme qu'il nous faut imaginer que la boule s'arrête, comme si notre avenir se jouait à cet instant.



Buisness, model, sculpture, 2015, bronze avec patine, 105 x 55 x 47 cm

Le fantôme pourrait d'ailleurs prendre la forme de l'artisan fondeur dont le modeste banc qui lui sert d'assise au travail devient la sculpture elle-même, le monument de bronze improbable et éternel à la gloire de celui qu'on n'aura jamais vu (*Business, Model, Sculpture*, 2018).

Les masques inspirés de la Commedia dell'arte (*Ricchi e Poveri*, 2018) sont l'expression ultime du destin, d'une pièce que l'on jette en l'air, qui retombe et s'arrête comme la boule du casino.



Ricchi e Poveri, 2018, fonte de fer, feuille d'or, 50 x 40 x 15 cm

Stefan Nikolaev, né en 1970, vit et travaille entre Paris et Sofia. Il a bénéficié de nombreuses expositions personnelles : CCA, Glasgow / Les Eglises Centre d'Art Contemporain, Chelles / CCC-OD, Tours / Fondation d'entreprise Ricard, Paris / Temple Bar Gallery, Dublin / Kunstmuseum, Thun / Gallery ATA, Sofia / ARC Projects, Sofia.

Il a représenté la Bulgarie à la 52<sup>e</sup> Biennale de Venise (cur. Vessela Nozharova). Il a également participé aux biennales de Lyon (cur. Valérie Chatrain & Saâdane Afif) ; Gwangju (cur. Hou Hanru & Charles Esche) et Cetinje (cur. Iara Boubnova). Stefan Nikolaev est le fondateur de l'artist-run space Glassbox qu'il a dirigé jusqu'en 2007.

Maria Thereza Alves, Jean-Pierre Bertrand, A.K. Burns, Michele Ciacciofera, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fiúza Faustino, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Ariane Loze, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Edgar Sarin, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka

## Stefan Nikolaev

### Rien ne va plus

September 8 - October 10, 2018

Michel Rein gallery is pleased to be holding Stefan Nikolaev's seventh solo show after *Bronze, sweat and tears* (Brussels, 2016) ; *If things are not as you wish, wish them as they are* (Paris, 2013) ; *New Works old dreams* (Paris, 2009) ; *Sickkiss* (Paris, 2006) ; *One for the money, two for the show* (Paris, 2003) ; *Under reconstruction* (Paris, 2002).

«Rien ne va plus» are the words used at the gambling table which perfectly convey the artist's dialectical idea: a lucid appraisal of the state of the (art?) world and at the same time an illustration of the moment of grace and perfect balance when nothing can be removed or added, and when each one of the people involved feels they can walk off with all the money.

A strange moment which conveys Stefan Nikolaev's interest in the relations between art and money. For the record, the title of his show at the gallery in 2013 was *One for the Money Two for the Show*.



Plus rien, 2018, copper sheet, neon, ball, boule, 60 x 162 x 25 cm

The installation of the artist's works in the gallery reminds the way gamblers playing roulette place their bets. The chips placed by the players, from the lowliest to the wealthiest, form a harmonious, coherent composition, which is being forever started all over again. Likewise, in the works on view, the forms and materials are mixed: from cast iron to bronze and gold.

In an abstract form, the circularity of the diagrams (*Testament*, 2018 and *Dreamwork*, 2017) freezes proportions about which we don't know whether they are legacy shares, economic percentages, or the shrewd dosage of a secret composition.



Testament, 2018, cast aluminium, gold leaf, 190 x 170 x 20 cm

As if only a ghost prowling about in the exhibition (fate? chance?) could whisper in the visitor's ear the irreversible sentence, phonily pessimistic in its pink hues: "No more bets". So it is on the back of a form that we must imagine that the ball is fixed, as if our future were being played out in this split second.



Business, model, sculpture, 2015, bronze with patina, 105 x 55 x 47 cm

The ghost might incidentally assume the form of the artisan caster whose modest bench which serves as his work seat becomes the sculpture itself, the unlikely and eternal bronze monument to the glory of the person we've never seen (*Business, Model, Sculpture*, 2018).

The masks inspired by the Commedia dell'arte (*Ricchi e Poveri*, 2018) are the ultimate expression of destiny, of a coin that you toss in the air and then falls back down, coming to rest like the roulette ball in the casino.



Ricchi e Poveri, 2018, cast iron, gold leaf, 50 x 40 x 15 cm

Stefan Nikolaev, born in 1970, lives and works between Paris and Sofia. He has had numerous solo exhibitions: CCA, Glasgow / Les Eglises Centre d'Art Contemporain, Chelles / CCC-OD, Tours / Fondation d'entreprise Ricard, Paris / Temple Bar Gallery, Dublin / Kunstmuseum, Thun / Gallery ATA, Sofia / ARC Projects, Sofia.

Stefan Nikolaev represented Bulgaria at the 52nd Venice Biennale (heart Vessela Nozharova). He also participated in the biennales of Lyon (heart Valérie Chatrain & Saâdane Afif); Gwangju (heart Hou Hanru & Charles Esche) and Cetinje (heart Iara Boubnova). Stefan Nikolaev is the founder of the artist-run space Glassbox which he directed until 2007.

## Stefan Nikolaev

---

Born in 1970 in Sofia

Lives and works in Paris & Sofia

Founder of Glassbox in 1997

### EDUCATION

#### 1989 - 1994

Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris, France

#### 1992

Winchester School of Art, Winchester University, UK

### AWARD

#### 2002

UNESCO Prize for the Art, 4th Cetinje Biennial, Cetinje, Montenegro

### SOLO SHOWS

#### 2018

*Rien ne va plus*, Michel Rein, Paris, France

Sculpture Project, Art Brussels, Tours & Taxi, Brussels, Belgium

#### 2017

"I Walk a Labyrinth Which is a Straight Line", SARIEV Contemporary, Plovdiv, Bulgaria

#### 2016

"Bronze, sweat and tears", Michel Rein, Brussels

#### 2015

*Business, Model, Sculpture*, SARIEV Contemporary, Plovdiv, Bulgaria

#### 2013

*If Things Are Not As You Wish, Wish Them As They Are*, Galerie Michel Rein, Paris, France

*Half-Life*, SARIEV Contemporary, Plovdiv, Bulgaria

#### 2010

*Holy Spirit Rain Down*, Les Eglises Centre d'Art Contemporain, Chelles, France

*I hate America and America hates me*, Galerie Traversée, München, Germany

#### **2009**

*NEW WORKS OLD DREAMS*, Galerie Michel Rein, Paris, France

#### **2007**

*Prestige*, ARC Projects, Sofia, Bulgaria

*Minouk, Le Poisson Peintre*, (1994-2005), The Crouch(klek)-art Basement Project, Sofia, Bulgaria

#### **2006**

*Powerful Tips*, Centre de Création Contemporaine, Tours, France

*Sickkiss*, Galerie Michel Rein, Paris, France

*More*, Galerie Traversée, Munich, Germany

#### **2005**

*Bad Lux*, Zoo Galerie, Nantes, France

*Come to where the Flavour is*, CCA, Glasgow, Scotland

#### **2004**

*My Room*, Centre de Création Contemporaine, Tours, France\*

*Balkanton*, Galerie ATA (cur. Hou Hanru), Sofia, Bulgaria\*

#### **2003**

*Frontalunterricht*, (with Robert Stadler) Espace Paul Ricard, Paris, France

*One for the Money Two for the Show*, Galerie Michel Rein, Paris, France

#### **2002**

*Perfect Day*, Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland

*Under Reconstruction*, Galerie Michel Rein, Paris, France

*Ket muvesz - ket kurator!* Two artists - two curators, Budapest, VIII. Brody Sandor u. 15. fszt. 6. Hungary

#### **2001**

*A Studio Remix Bravo Party*, Gallery by night, Budapest, Hungary

#### **2000**

VTO Gallery, London, UK

Zwemmer Art, London, UK

#### **1998**

*Next Stop*, Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland

#### **1997**

*Musée des Cartes*. Inauguration du nouveau Musée français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, France

#### **1994**

*Running with the King*, Winchester Art Gallery, Winchester, UK

#### **1990**

*Phone your friend*, Galerie Artemide, Paris, France

## **SELECTED GROUP SHOW**

### **2018**

*Present*, (cur. Michel Van Dyck), Musée & Jardins Van Buuren, Uccle, Belgium

### **2016**

"Transformation", Cobo House, Hong-Kong

### **2014**

*Beyond the Grid*, Galerie Michel Rein, Brussels

*LUX*, (cur. Michel Nuridsany), Le Fresnoy, STUDIO National des Arts Contemporains, Tourcoing, France

### **2013**

*Dress up*, ICA Gallery, Sofia

*Si l'art de la parure m'était conté*, Chateau du Rivau, France

*Walk on te Wild Side*, GDM, Paris, France

*Talkie Walkie*, Galerie Michel Rein, Paris

### **2012**

*Suddenly Last Years*, GDM Tokyo, Palais de Tokyo, Paris

*Why Duchamp ?* (cur. Maria Vassileva), Sofia Arsenal Museum, Bulgaria

*Winter-Show, Un Cabinet d'Amateur*, Sofia, Bulgaria

*Magnet et Antimagnet*, ICA-Sofia Gallery, Sofia, Bulgaria

*A Possible History*, Sofia Art Gallery, Bulgaria

*Un Bel Eté*, Un cabinet d'amateur, Olivier Boissier LTD, Sofia, Bulgaria

### **2011**

*N Minutes Video Art Festival*, (cur. Li Ningchun), Shanghai, China

*Festival AP'ART 2011*, Alpilles-Provence Art, France

### **2010**

*Beyond Credit* Contemporary Art and Mutual Trust (cur. Maria Vassileva, Iara Boubnova, Luchezar Boyadjiev), Istanbul, Turkey

*Breaking Walls - Building Networks* (cur. Iara Boubnova), Macedonia Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece

### **2009**

*Periodic table* (cur. Katalin Timar), Traversée, München, Germany

*From Ideology to Economy. Contemporary Bulgarian Art - 20 years later* (cur. Iara Boubnova), The State Central Museum of Contemporary History of Russia, Moscow

*Technics*, ICA Gallery (cur. Iara Boubnova & Maria Vassileva), Sofia, Bulgaria

*Rideaux sur Loire*, Candes Saint Martin et Montsoreau, France

### **2008**

*Le Mois de l'image : L'image fabriquée*, (cur. Philippe Piguet, Nguyen Xuan Khanh et Bertrand Peret), Musée des Beaux-arts Ho Chi Minh Ville, Vietnam\*

*WATCH YOUR STEP!*, (cur. Iara Boubnova), Sofia University St. Clement of Ohrid, Institute of Contemporary Art, Sofia, Bulgaria

*Transfert*, Lyon Septembre de la Photographie, BF15, Lyon, France

*MoleculART*, (cur. Boris Kostadinov), Galerie Raiko Alexiev, Sofia, Bulgaria

### **2007**

*Promenade au Zoo*, (cur. Valérie Chatrain & Saâdane Afif), Biennale de Lyon 2007, France\*

*Du machinique et du vivant*, (cur. Régis Durant), La Réserve, Pacy-sur-Eure, France\*

*Roomers*, Galerie Traversée, München, Germany

52° Biennale di Venezia, Bulgarian Pavilion, Italy\*

Sélest'Art, 17e biennale d'art contemporain, (cur. Philippe Piguet), Sélestat, France

*Sublimes objets / sublime objects / objecte sublime, Collections sans frontières VI*, (cur. Mihnea Mircan), Muzeul National de Arta Contemporanea, Bucarest, Romania\*

## 2006

*Important announcement*, (cur. Maria Vassileva, Daniela Radeva), Sofia Art Gallery, Bulgaria

*Verstehst du das?* Neue-Medien-Kunst aus Südosteuropa, Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst Munster, Germany

*Vidéothèque mobile*, special programmation of Le Plateau, espace Landowski, Boulogne, France

*Transat vidéo*, Eglise du Vieux Saint-Sauveur, Caen, France

*Same Same but Different*(cur. Pascal Beausse), Tina b., festival of contemporary art, Prague, Czech Republic

*Sol System*(cur. Patrice Joly et Jean Max Colard), la Passerelle, Brest

Institut Français de Barcelone, Barcelona, Spain

## 2005

*Joy*(cur. Iara Boubnova & Enrico Lunghi), Casino Luxembourg, Luxembourg\*

*Acid Rain*, Galerie Michel Rein, Paris, France

*Coalesce: the remix*(cur. Paul O'Neill), Redux, London, UK

*Parker's International Art Market*, Brooklyn, New York, USA

Documenta, Regensburg, Germany

*Statement*, opening exhibition, Galerie Traversée, München, Germany

*Ca ne se représentera plus*, Ecole des Beaux-arts de Rennes, France\*

FIAC 05, Galerie Michel Rein, Paris

Art Cologne 2005, stand Galerie Michel Rein

## 2004

*Prosimic*, (cur. Evelyne Jouanno), Espace Paul Ricard, Paris, France

*Self-Portrait Part 2*, Galerie Michel Rein, Paris, France

FIAC04- Paris, France, Galerie Michel Rein, Paris, France

*Playlist*(cur. Nicolas Bourriaud), Palais de Tokyo, Paris, France\*

*Tonight*(cur. Paul O'Neill), Studio Voltaire, London, UK

*Shifting time / space*, Kunstraum Walcheturm, Zürich, Switzerland

## 2003

*Transit*, Chur, Switzerland

*Smoking / no smoking*, Kunsthall, Rotterdam (cur. Benno Tempel), The Netherlands

## 2002

FIAC02, Galerie Michel Rein, Paris, France

*Double Bind*, Irida gallery, Sofia, Bulgaria\*

*4th Cetinje Biennial*(cur. Iara Boubnova), Cetinje, Montenegro

*20/20 The show*, Deptford X, London, UK

*Liste 2002* - Basel, Switzerland, VTO Gallery, London, UK

*Jacques Damase collector*, Passage de Retz, Paris, France

*Gwangju Biennale 2002*, Gwangju, South Korea

*Domino party*, Attitudes, Geneva, Switzerland

*Arte Bologna*, Bologna, Italy / VTO Gallery London, UK

## 2001

*Double Vie*, Galerie Clark, Montreal, Canada

*A timely place, or, getting back to somewhere*(cur. Paul O'Neill), London Print Gallery, London, UK

*Liste 2001*- Basel, Switzerland, with VTO Gallery, London, UK