

MICHEL REIN Paris

STEFAN NIKOLAEV

The Innocent Eye

28.05 - 25.07.2026





Don't You Get Me Wrong, 2024

hammered and patinated copper, bronze and neon

civre martelé et patiné, bronze, néon

140 x 82 x 16 cm (55.12 x 32.28 x 6.3 in.)

unique artwork

NIKO25155

→ inquire







Priceless Copper, 2026

acrylic on wood, hammered copper frame
acrylique sur bois, cadre en cuivre martelé
150 x 180 x 14 cm (59.06 x 70.87 x 5.51 in.)
unique artwork
NIKO26166

→ inquire





Vanité aux pommes, 2026

watercolour on paper, copper, Murano glass, copper frame,
anti reflective glass

aquarelle sur papier, cuivre, verre de Murano, cadre cuivre,
verre anti reflet

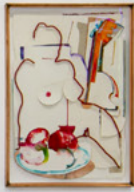
70 x 50 x 8 cm (27.56 x 19.69 x 3.15 in.)

unique artwork

NIKO26171

→ inquire







NO WAY, 2026

marbre, gold leaf, patinated bronze

marbre, feuille d'or, bronze patiné

28 x 60 x 9 cm (11.02 x 23.62 x 3.54 in.)

unique artwork

NIKO26169

→ inquire

Nature morte avec carafe rouge, 2026

watercolour on paper, copper, Murano glass,
copper frame, anti reflective glass
aquarelle sur papier, cuivre, verre de Murano,
cadre cuivre, verre anti reflets
100 x 70 x 8 cm (39.37 x 27.56 x 3.15 in.)
unique artwork
NIKO26170

→ inquire







Femme nue à la guitare, 2026

watercolour on paper, copper, Murano glass,
copper frame, anti reflective glass
aquarelle sur papier, cuivre, verre de Murano,
cadre cuivre, verre anti reflets
100 x 70 x 8 cm (39.37 x 27.56 x 3.15 in.)
unique artwork
NIKO26172

→ inquire



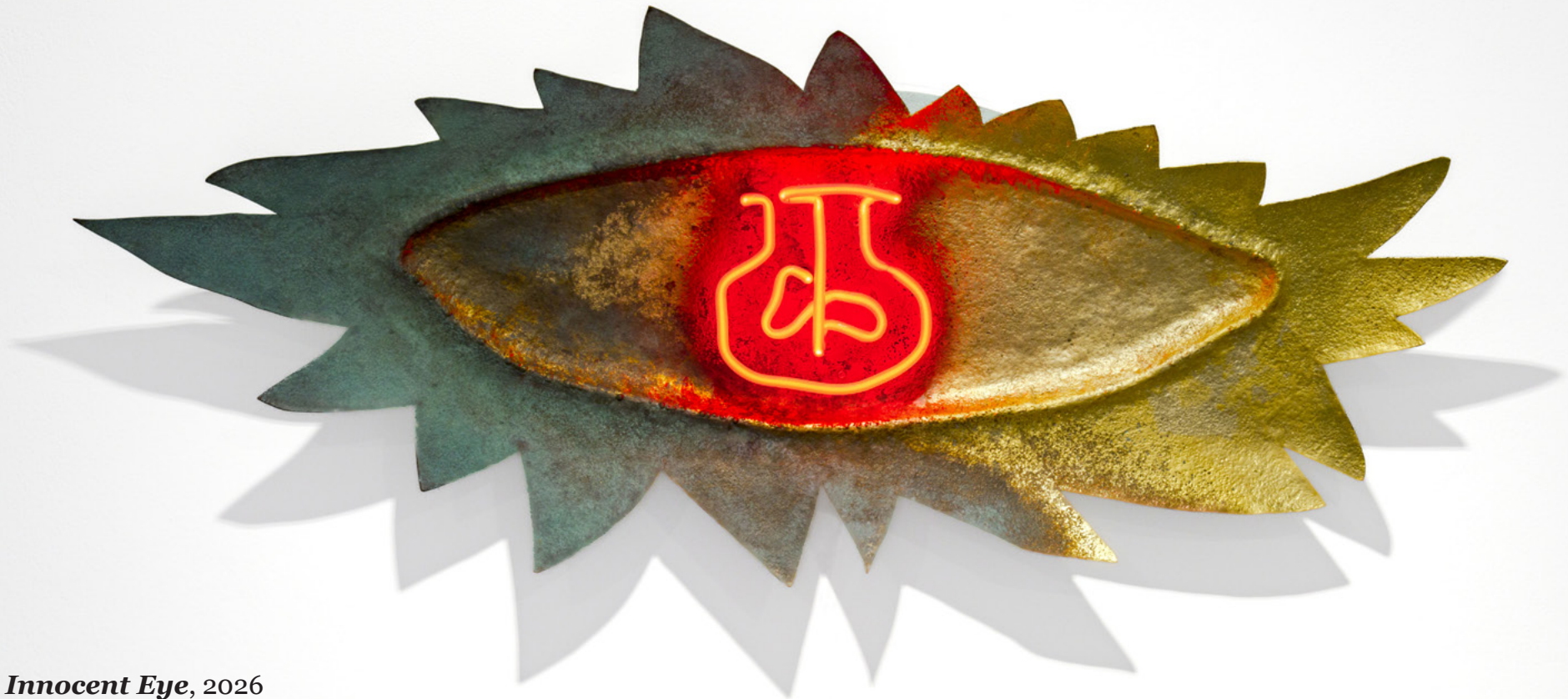
Carafe, Verre et Pommes, 2025

hammered and patinated copper, acrylic on wood,
Murano glass neon
cuivre martelé et patiné, acrylique sur bois, néon
en verre de Murano
140 x 165 x 20 cm (55.12 x 64.96 x 7.87 in.)
unique artwork
NIKO25162

→ inquire







The Innocent Eye, 2026

hammered and patinated copper, gold leaf, Murano glass neon
cuivre martelé et patiné, feuille d'or, néon en verre de Murano

42 x 100 x 20 cm (16.54 x 39.37 x 7.87 in.)

unique artwork

NIKO26167

→ inquire

STEFAN NIKOLAEV

MICHEL REIN Paris



Business, Model, Sculpture, 2015

bronze patina

bronze patiné

47 x 105 x 55 cm

edition 5 ex + 2 AP, ed 4/5

NIKO15088

→ inquire



Nymphaea Tondo, 2026

hammered and patinated copper, gold leaf, Murano glass neon
cuivre martelé et patiné, feuille d'or, néon en verre de Murano
diam. 80 x 15 cm (diam 31.5 x 5.91 in.)
unique artwork
NIKO26168

→ inquire





La buveuse absente, 2024

hammered and patinated copper, painted wood, Murano
glass neon

civre martelé et patiné, bois peint, néon en verre de
Murano

80 x 55 x 15 cm (31.5 x 21.65 x 5.91 in.)

unique artwork

NIKO24151

→ inquire

***If Things Are Not As You Wish,
Wish Them As They Are #2, 2013***

bronze, black patina
bronze patine noir
73 x 92 x 11,5 cm
unique artwork
NIKO13079

→ inquire









***Untitled (Hammer)*, 2012**

bronze, black patina

bronze patine noir

84 x 23 x 7 cm

edition 8 ex + 4 AP, ed 2/8

NIKO12075

→ inquire

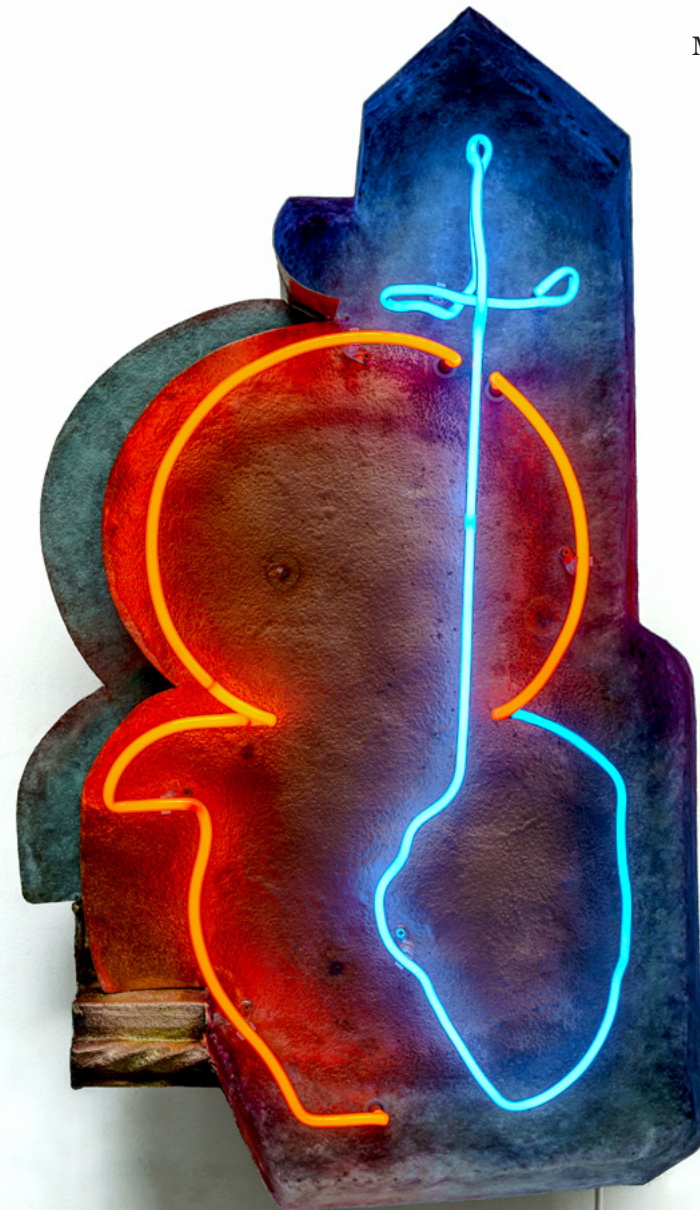




Iconic Work N°5, 2025

painting on wood, hammered and patinated copper,
murano glass neon
peinture sur bois, cuivre martelé et patiné, néon en
verre de Murano
76 x 40 x 15 cm (29.92 x 15.75 x 5.91 in.)
unique artwork
NIKO25161

→ inquire





Chrie, 2025

hammered copper, painting on wood and neon

civre martelé, peinture sur bois et néon

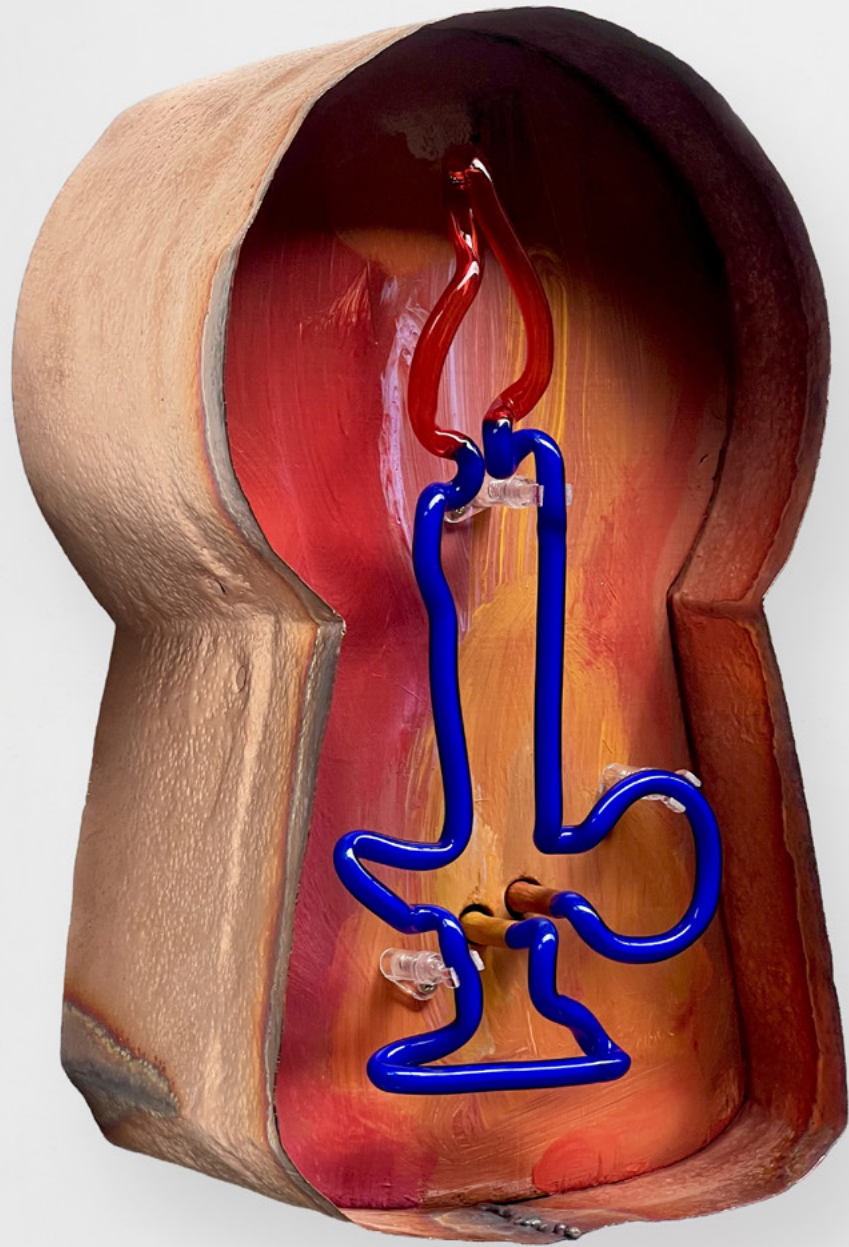
35 x 20 x 15 cm (13.78 x 7.87 x 5.91 in.)

edition 8 ex + 2 AP, ed 3/8

NIKO25159

→ inquire





Stefan Nikolaev

The Innocent Eye

MICHEL REIN ^{Paris}

Twenty-five years after the beginning of a valuable and enriching collaboration, Galerie Michel Rein is pleased to present Stefan Nikolaev's tenth solo exhibition.

The Innocent Eye introduces a tension between perception, memory, and the construction of vision. Borrowed from John Ruskin, the expression refers to the almost impossible idea of a gaze capable of seeing before naming—one entirely freed from the knowledge that conditions it. Stefan Nikolaev revisits this notion in order to reveal its limits today: in a world saturated with images and signs, looking is never an innocent act.

Through a body of sculptures and paintings combining hammered copper, bronze, gold leaf, marble, neon, Murano glass, and, more recently, watercolor, Stefan Nikolaev continues his exploration of images and their persistence through time. References to art history, religious iconography, popular culture, illuminated signs, and everyday objects intertwine, giving rise to forms in which collective memory and personal experience merge, within an aesthetic where the precious and the familiar resonate with one another.

This exhibition also marks an important evolution in Stefan Nikolaev's practice. For many years, the artist declared: "*I confess a desire for painting while refusing to pick up a brush.*" With *The Innocent Eye*, he embarks on a new body of work centered on watercolor, which he

combines with his preferred materials and techniques. The fluidity and fragility of the medium enter into dialogue with the density of copper and neon, as though the image could now emerge in a more sensitive state, almost suspended.

The exhibition confronts monumentality and fragility, permanence and disappearance. Patinated copper and bronze lend the works an almost archaeological dimension, while neon introduces a vibrant, animated light. By isolating motifs drawn from art history and the collective imagination, Stefan Nikolaev questions our contemporary ways of seeing. The works thus oscillate between sculpture, image, and object, between intimate memory and shared culture.

As Rose Vidal writes in the forthcoming monograph: "*Nikolaev is an artist of the heart and of offering, sincere and warm-hearted; if he laughs at things, his laughter is free of cynicism. [...] When Nikolaev presents painting and its codes as so many vain and fleeting things, earthly pleasures, and consumer objects, he in turn grants them access to that same affective eternity with which only memory knows how to endow things.*"

On the occasion of the exhibition, a monograph dedicated to Stefan Nikolaev will be published in June by Dilecta Editions, featuring a text by Rose Vidal and two interviews conducted by Christine Macel and Hans-Ulrich Obrist.

Stefan Nikolaev

The Innocent Eye

MICHEL REIN ^{Paris}

Vingt-cinq ans après le début d'une collaboration précieuse et enrichissante, la Galerie Michel Rein est heureuse d'accueillir la dixième exposition personnelle de Stefan Nikolaev.

The Innocent Eye introduit une tension entre perception, mémoire et construction du regard. Empruntée à John Ruskin, cette expression désigne l'idée presque impossible d'un regard capable de voir avant de nommer, entièrement délivré des savoirs qui le conditionnent.

Stefan Nikolaev reprend cette notion pour mieux en révéler aujourd'hui les limites: dans un monde saturé d'images et de signes, regarder n'est jamais un acte innocent.

À travers un ensemble de sculptures et de peintures associant cuivre martelé, bronze, feuille d'or, marbre, néon, verre de Murano et récemment l'aquarelle, Stefan Nikolaev poursuit son exploration des images et de leur persistance dans le temps.

Les références à l'histoire de l'art, à l'iconographie religieuse, à la culture populaire, aux enseignes lumineuses ou aux objets du quotidien s'y entremêlent, faisant émerger des formes où mémoire collective et expérience intime se confondent, dans une esthétique où le précieux et le familier entrent en résonance.

Cette exposition marque également une évolution importante dans la pratique de Stefan Nikolaev. Longtemps, l'artiste affirmait : «*J'avoue un désir de peinture tout en refusant de prendre un pinceau*». Avec *The*

Innocent Eye, il amorce un nouveau travail autour de l'aquarelle, qu'il associe à ses matériaux et techniques de prédilection. La fluidité et la fragilité du médium viennent dialoguer avec la densité du cuivre et du néon, comme si l'image pouvait désormais apparaître dans un état plus sensible, presque en suspension.

L'exposition confronte grandeur et fragilité, permanence et disparition. Le cuivre patiné et le bronze donnent aux œuvres une dimension presque archéologique, tandis que le néon introduit une lumière vibrante et animée. En isolant des motifs issus de l'histoire de l'art ou de l'imaginaire collectif, Stefan Nikolaev interroge notre manière contemporaine de regarder. Les œuvres oscillent ainsi entre sculpture, image et objet, entre mémoire intime et culture partagée.

Comme l'écrit Rose Vidal dans la future monographie : «*Nikolaev est un artiste du cœur et de l'offrande, sincère et warm-hearted ; s'il rit des choses, son rire est hors-cynisme. [...] Lorsque Nikolaev montre la peinture et ses codes comme autant de choses vaines et volages, de plaisirs terrestres et d'objets de consommation, il leur fait accéder à leur tour à cette même éternité affective dont seule la mémoire sait gratifier les choses.*»

À l'occasion de l'exposition paraîtra en juin une monographie consacrée à Stefan Nikolaev aux éditions Dilecta, avec un texte de Rose Vidal et deux entretiens de Christine Macel et Hans-Ulrich Obrist.



Born in 1970 in Sofia (Bulgaria). Lives and works between Paris and Sofia.

The work of Stefan Nikolaev clearly revolves around the many transformations and hybridizations between what we know of everyday objects and the way the artist encourages us to reconsider them through the new forms and perspectives he invests them with. The apparent surface of his works conceals an evolving narrative, engaging with the complex relationships the artist maintains with life and death, time and space, consumption and the products of vital necessity. This story has unfolded fluidly over more than fifteen years of active presence on the international art scene.

The narrative is far from exhausted, and in recent years it has gained the kind of depth and strong presence that transforms the appealing and playful ideas of a young artist into a powerful artistic expression. He pays great attention to the formal execution of his works, to the point of being obsessed with the quality of their physical presence. Perhaps this is his way of making his works beautiful and communicative; or of making them lasting and enduring while overcoming the fears lurking deep within the thoughts that underpin them.

Stefan Nikolaev's characteristic treatment of form and ideas could be described as design-like, though diverted from conventional design: there is too much to read into his works, too much to associate and contemplate in their presence, for them to be approached in a purely functional way. This is probably what David Hockney referred to in his famous statement: "Art has to move you, which design does not, unless of course it's the design of a bus."

Stefan Nikolaev's work has notably been exhibited at the 52nd Venice Biennale (Venice Bulgarian Pavilion), the 7th Lyon Biennale, Emergent (Belgium), the National Gallery / The Palace with Ricard Foundation (Sofia), the 4th Gwangju Biennale (Gwangju), the Ricard Foundation (Paris), ARC Project (Sofia), Parker's International Art Market (Brooklyn), CCA (Glasgow), Palais de Tokyo (Paris), Sofia Arsenal – Museum for Contemporary Art, Zwemmer Art (London), Antrepo 4 (Istanbul), the Museum of Contemporary Art (Thessaloniki), the Fondation Cartier pour l'art Contemporain (Paris), the The State Central Museum of Contemporary History of Russia (Moscow), the Château d'Asnières, BF15 (Lyon), and CCCOD – Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours). He was also the founder and co-director of the Paris-based art space Glassbox, established in 1997. He received the UNESCO Prize for Art at the 4th Cetinje Biennale.

Né en 1970 à Sofia (Bulgarie). Vit et travaille entre Paris et Sofia.

L'oeuvre de Stefan Nikolaev tourne très clairement autour des multiples transformations et métissages entre ce que nous savons des objets du quotidien et la façon dont l'artiste nous incite à les reconsidérer lorsque nous réfléchissons à la forme et la vision nouvelles dont il les investit. La surface apparente de ses oeuvres recèle un récit en développement, mettant en jeu les relations complexes qu'entretient l'artiste avec la vie et la mort, le temps et l'espace, la consommation et les produits de nécessité vitale. Cette histoire déroule son cours fluide au long de plus de quinze ans de présence active sur la scène artistique internationale.

L'intrigue est loin d'être épuisée et elle a acquis, ces dernières années, le genre de profondeur et de forte présence qui transforme les idées attrayantes et ludiques d'un jeune artiste en une expression puissante. Il prête une très grande attention à l'exécution formelle de ses oeuvres, jusqu'à être obsédé par la qualité de leur présence physique. Peut-être est-ce là sa manière de rendre ses oeuvres belles et communicatives ; ou bien de les rendre durables et pérennes tout en surmontant les peurs tapies tout au fond de la pensée les sous-tendant.

Le traitement typique de la forme et des idées par Stefan Nikolaev pourrait être décrit comme caractéristique du design, mais d'un design détourné : il y a trop à lire dans ses oeuvres, trop à associer et à méditer en leur présence pour qu'on puisse les appréhender dans un mode purement fonctionnel. C'est probablement ce à quoi David Hockney faisait référence dans sa célèbre déclaration : « L'art doit vous transporter, ce que le design ne fait pas, sauf bien sûr si c'est le design d'un bus ».

Le travail de Stefan Nikolaev a notamment été exposé à la 52ème Biennale de Venise Pavillon Bulgare (Venise), 7ème Biennale de Lyon (Lyon), Emergent (Belgium), National Gallery / The Palace with Ricard Foundation (Sofia), 4ème Gwangju Biennale (Gwangju), Ricard Foundation (Paris), ARC Project (Sofia), Parker's International Art Market (Brooklyn), CCA (Glasgow), Palais de Tokyo (Paris), Sofia Arsenal - museum for Contemporary Art (Bulgarie), Zwemmer Art (Londres), Antrepo 4 (Istanbul), Museum of Contemporary Art (Thessalonie), Fondation Cartier pour l'art Contemporain (Paris), The State Central Museum of Contemporary History of Russia (Moscou), Château d'Asnières (France), BF15 (Lyon), CCCOD - Center of Contemporary Creation Olivier Debré (Tours). Il a été fondateur et co-directeur de l'espace parisien Glassbox créé en 1997. Il a reçu le prix UNESCO pour l'Art à la 4ème Biennale de Cetinje.



MICHEL REIN Paris

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm