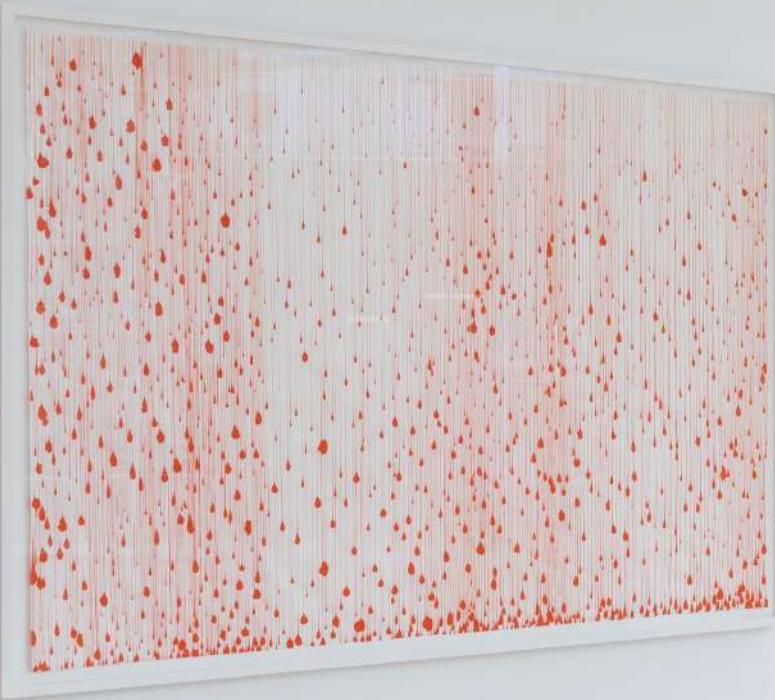


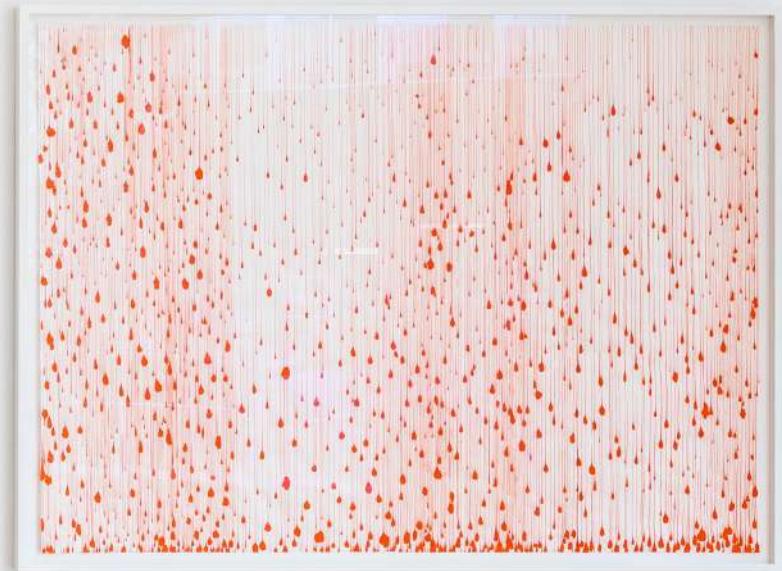
MICHEL REIN BRUSSELS

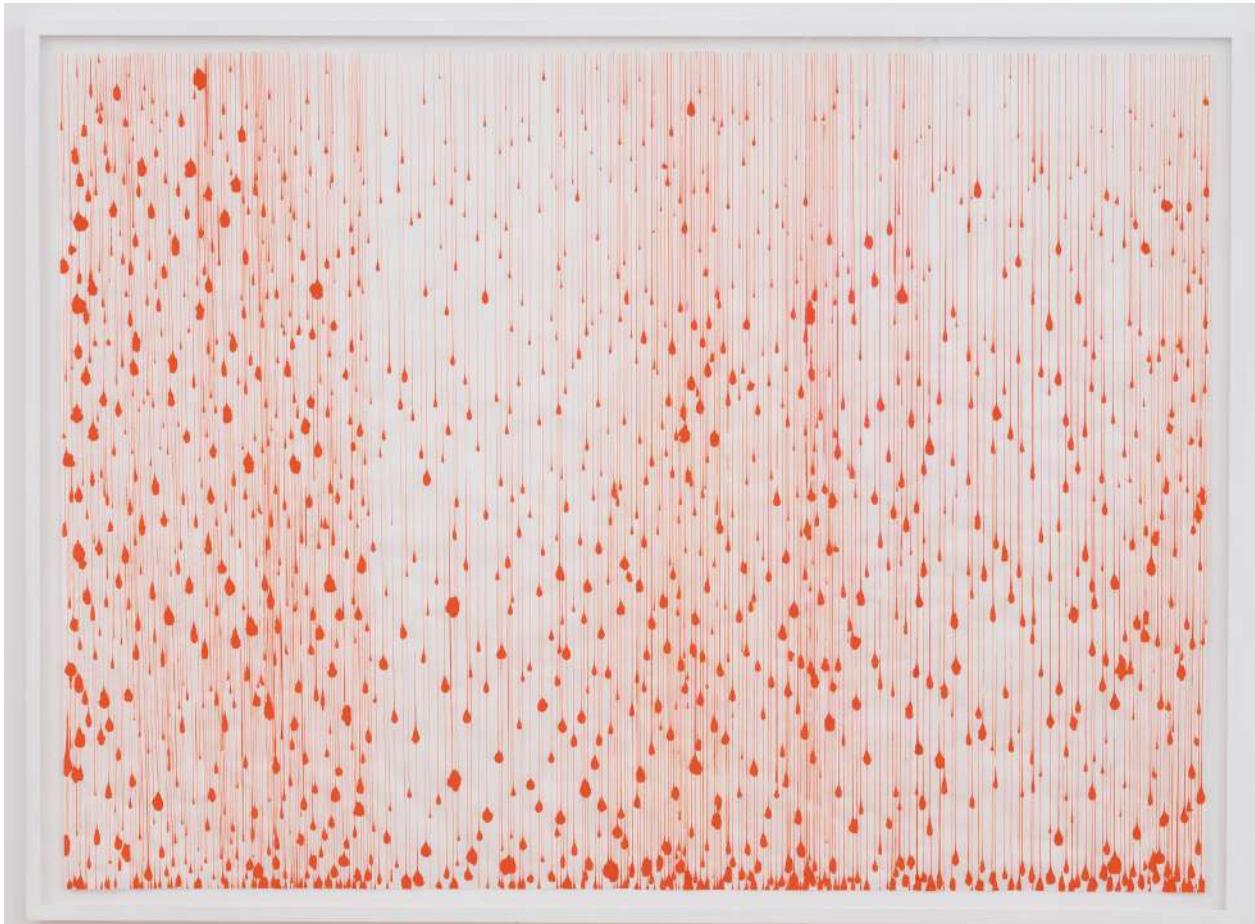
SOPHIE WHETTNALL
Lost Landscapes

02.06 - 16.07.2022





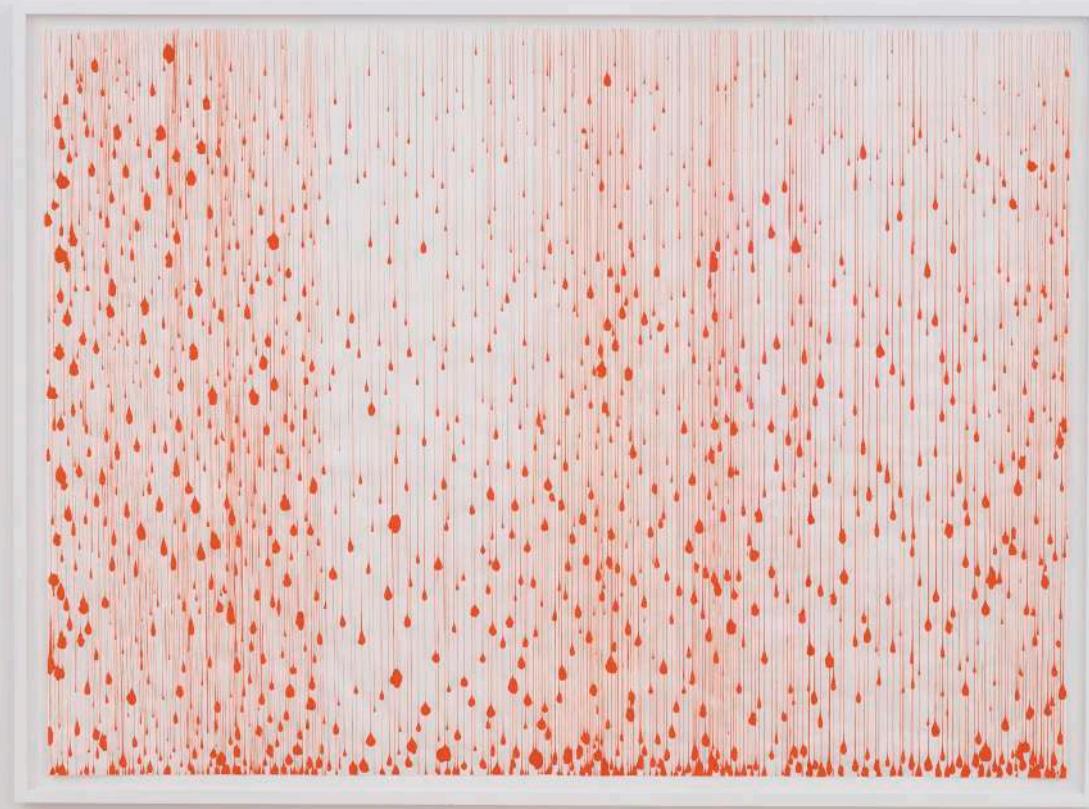
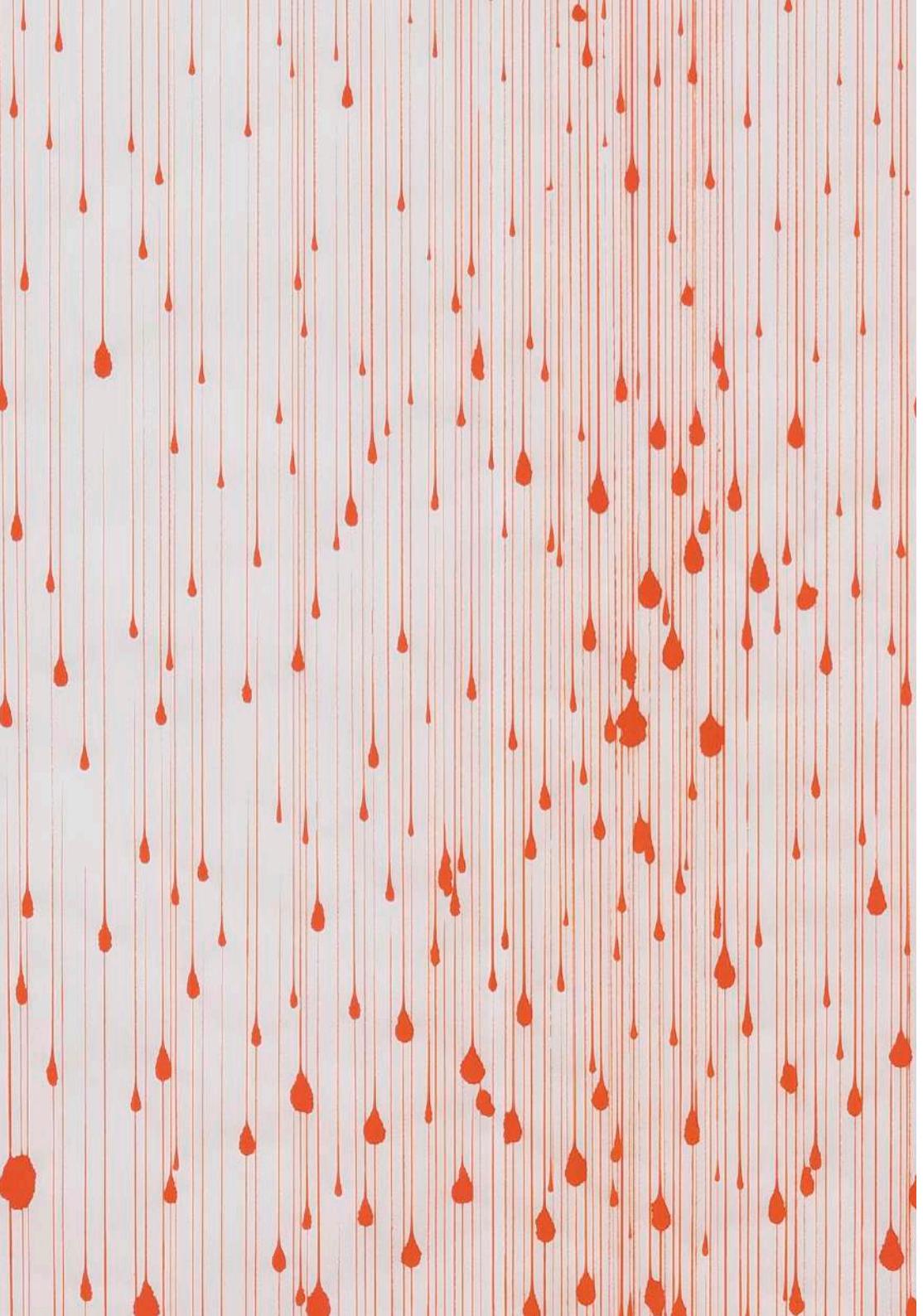


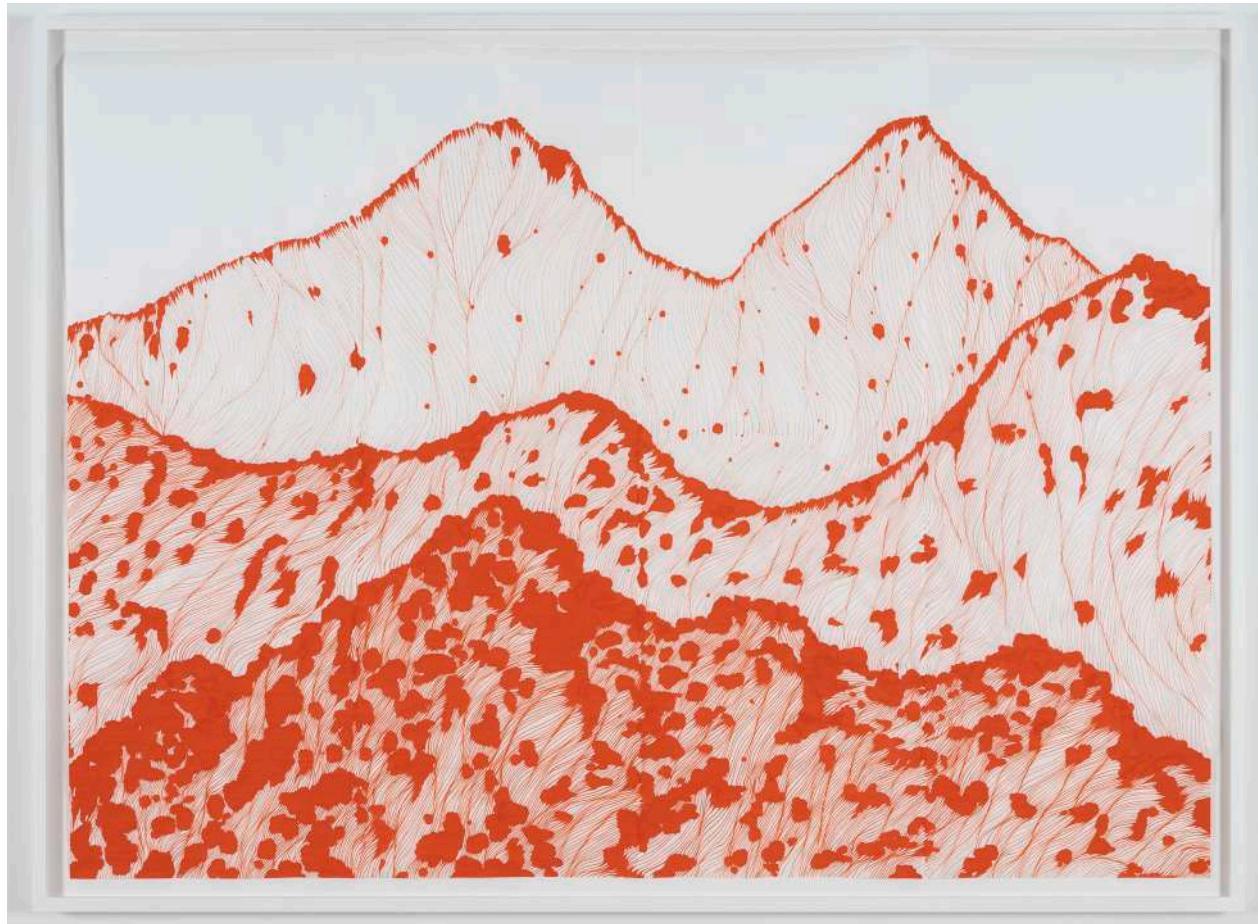


Rain Drawing, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 129 x 177 cm (50.79 x 69.69 in.)
framed: 139 x 188 x 6 cm (74.01 x 43.50 x 2.36 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22318

sold



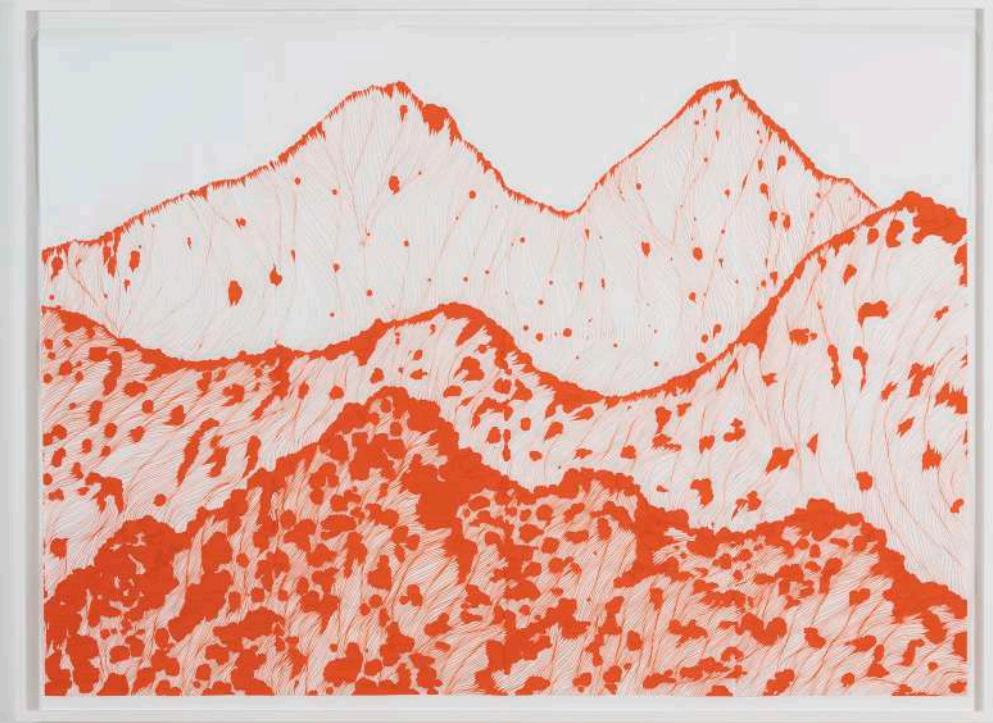
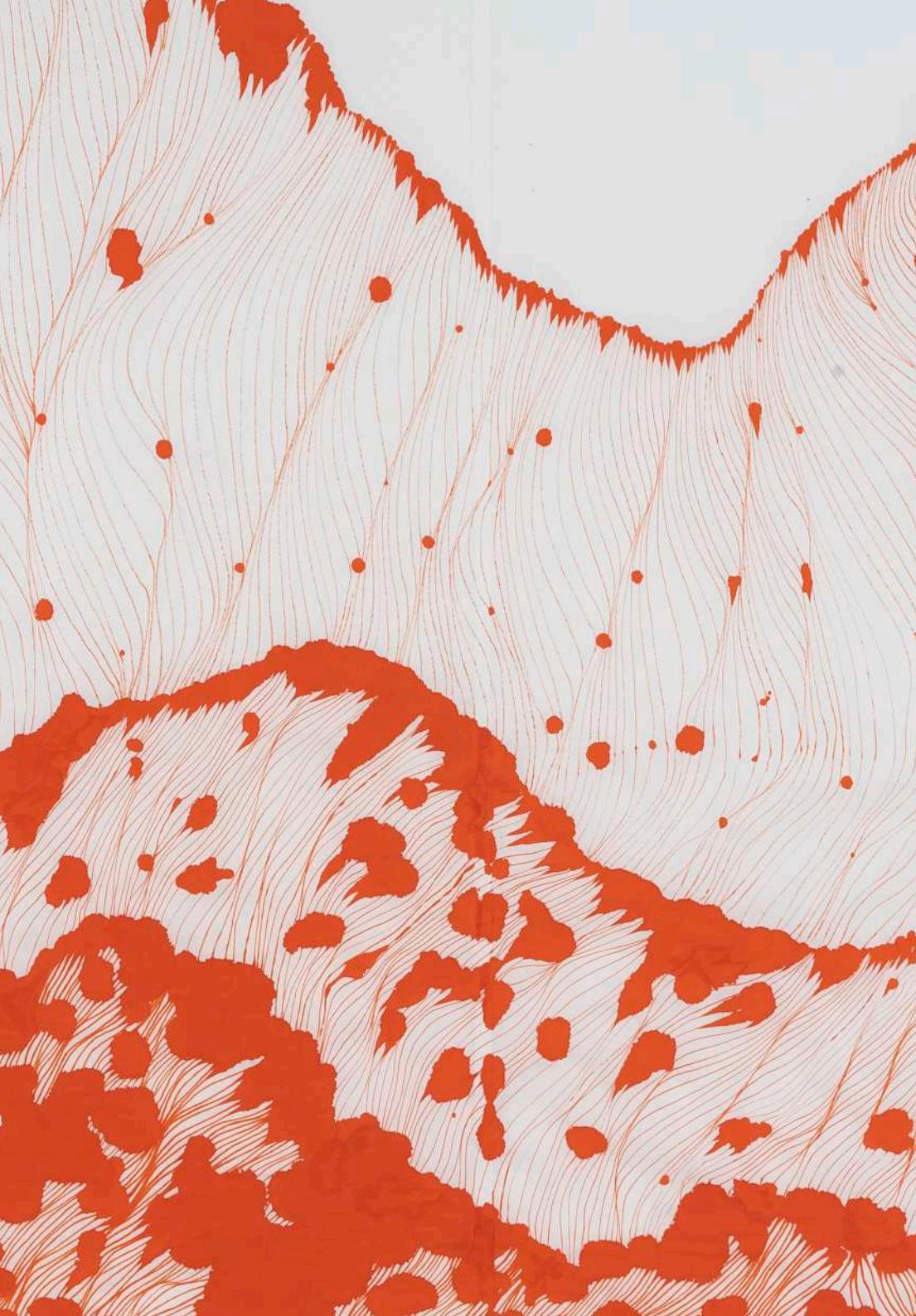


Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 127 x 178 cm (50 x 70.08 in.)
framed: 139 x 188 x 6 cm (74.01 x 43.50 x 2.36 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au
verso
WGET22315

22 500 € incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com





Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass

dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre

paper: 132 x 136 cm (51.97 x 53.54 in.)

framed: 144 x 147 x 6 cm (56.69 x 57.87 x 2.36 in.)

unique artwork; œuvre unique

titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22316

sold





Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 23,5 x 31,5 cm (9.06 x 12.20 in.)
framed: 27,5 x 35,5 x 3 cm (10.82 x 13.97 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22300

sold



Rain Drawing, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper, wooden frame, glass

dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge sur papier, cadre bois, verre

paper: 49,5 x 29,5 cm (19.29 x 11.42 in.)

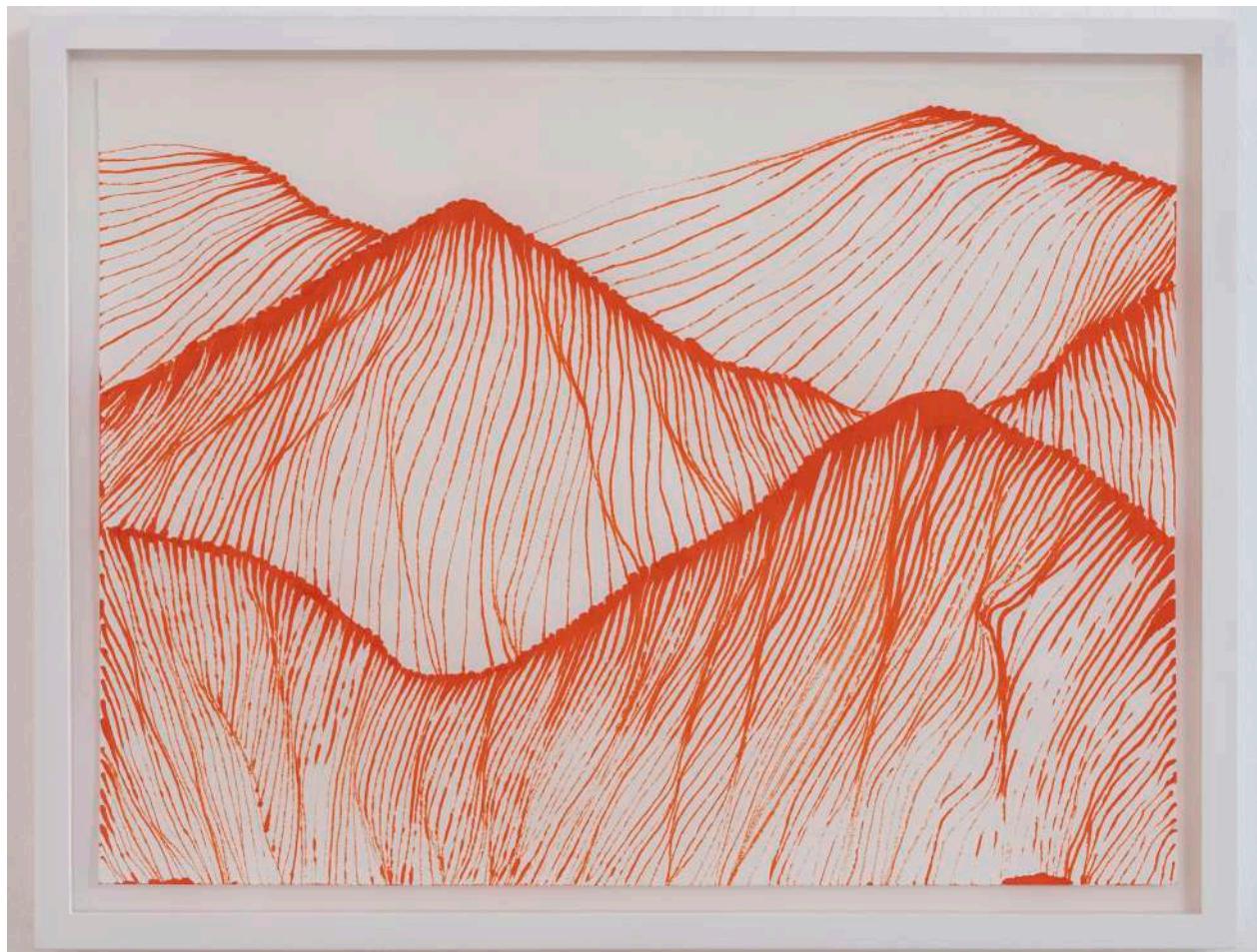
framed: 53,5 x 33,5 x 3 cm (21.06 x 13.18 x 1.18 in.)

unique artwork; œuvre unique

titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso

WHET22308

sold



Lost Landscape, 2022

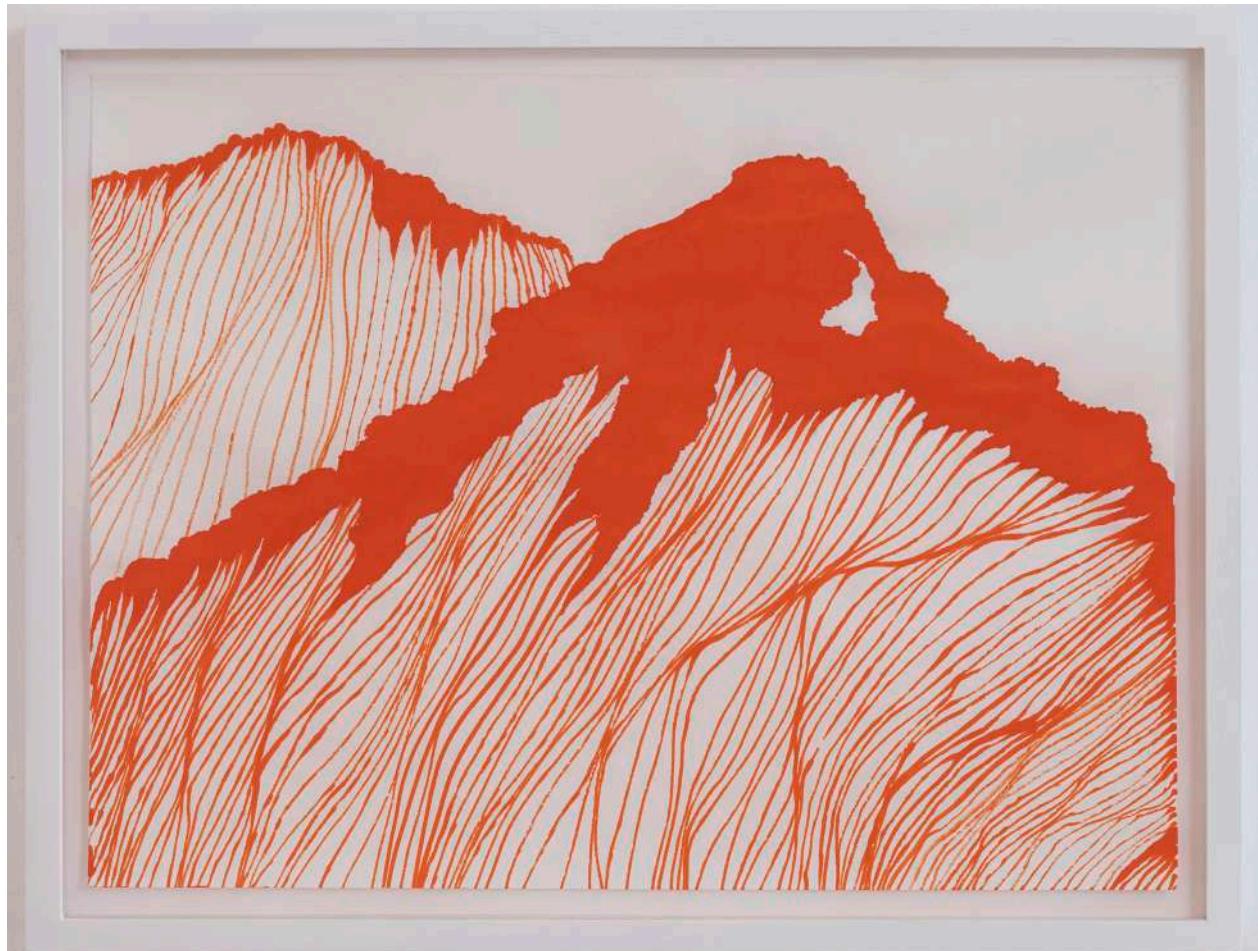
bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 23,5 x 31,5 cm (9.06 x 12.20 in.)
framed: 27,5 x 35,5 x 3 cm (10.82 x 13.97 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22304

sold



Lost Landscape, 2022
bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 23,5 x 31,5 cm (9.06 x 12.20 in.)
framed: 27,5 x 35,5 x 3 cm (10.82 x 13.97 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22302

sold



Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass

dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre

paper: 23,5 x 31,5 cm (9.06 x 12.20 in.)

framed: 27,5 x 35,5 x 3 cm (10.82 x 13.97 x 1.18 in.)

unique artwork; œuvre unique

titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22301

sold



Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper, wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge sur papier, cadre
bois, verre

paper: 40 x 29,5 cm (15.75 x 11.42 in.)

framed: 44 x 33,5 x 3 cm (17.32 x 13.18 x 1.18 in.)

unique artwork; œuvre unique

titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso

WHET22306

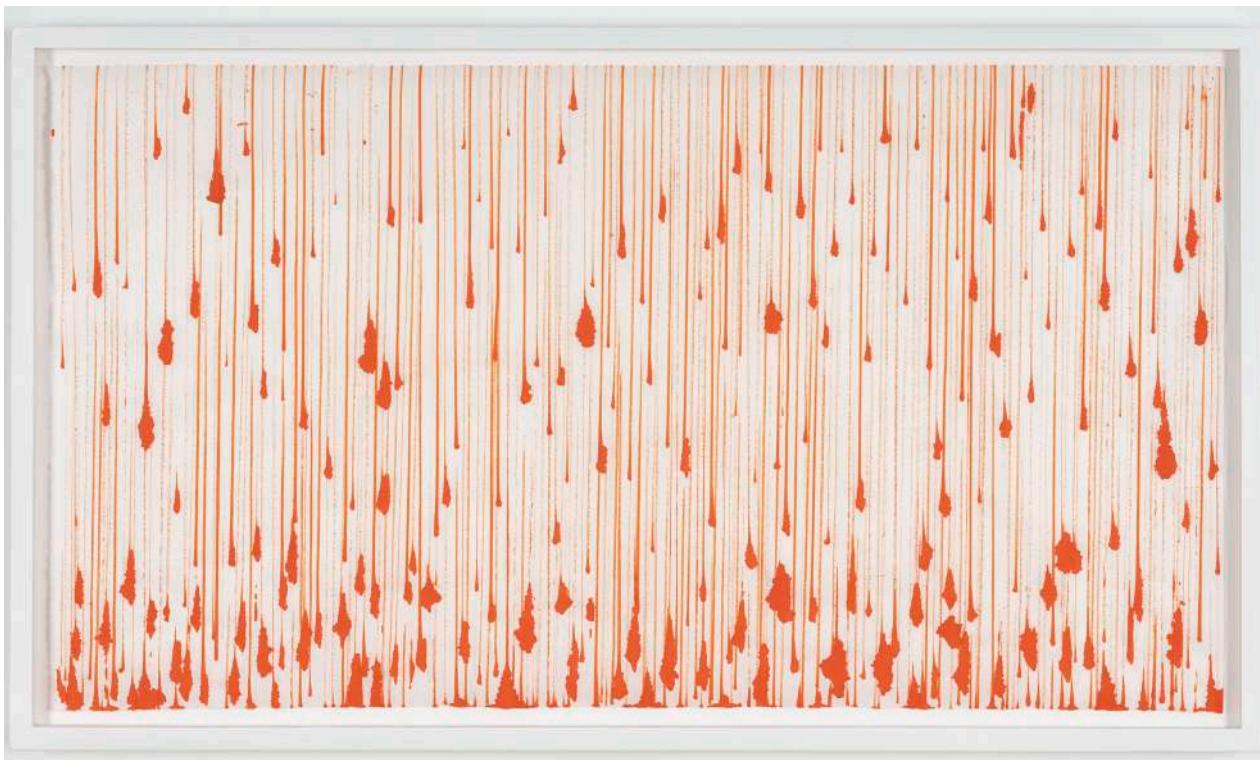
sold



Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 23,5 x 31,5 cm (9.06 x 12.20 in.)
framed: 27,5 x 35,5 x 3 cm (10.82 x 13.97 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22303

sold



Rain Drawing, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 29,5 x 54 cm (11.42 x 21.26 in.)
framed: 33,5 x 58 x 3 cm (13.18 x 22.83 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WGET22307

sold



Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 37,5 x 39,5 cm (14.57 x 15.35 in.)
framed: 41,5 x 43,5 x 3 cm (16.33 x 17.12 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22309

sold



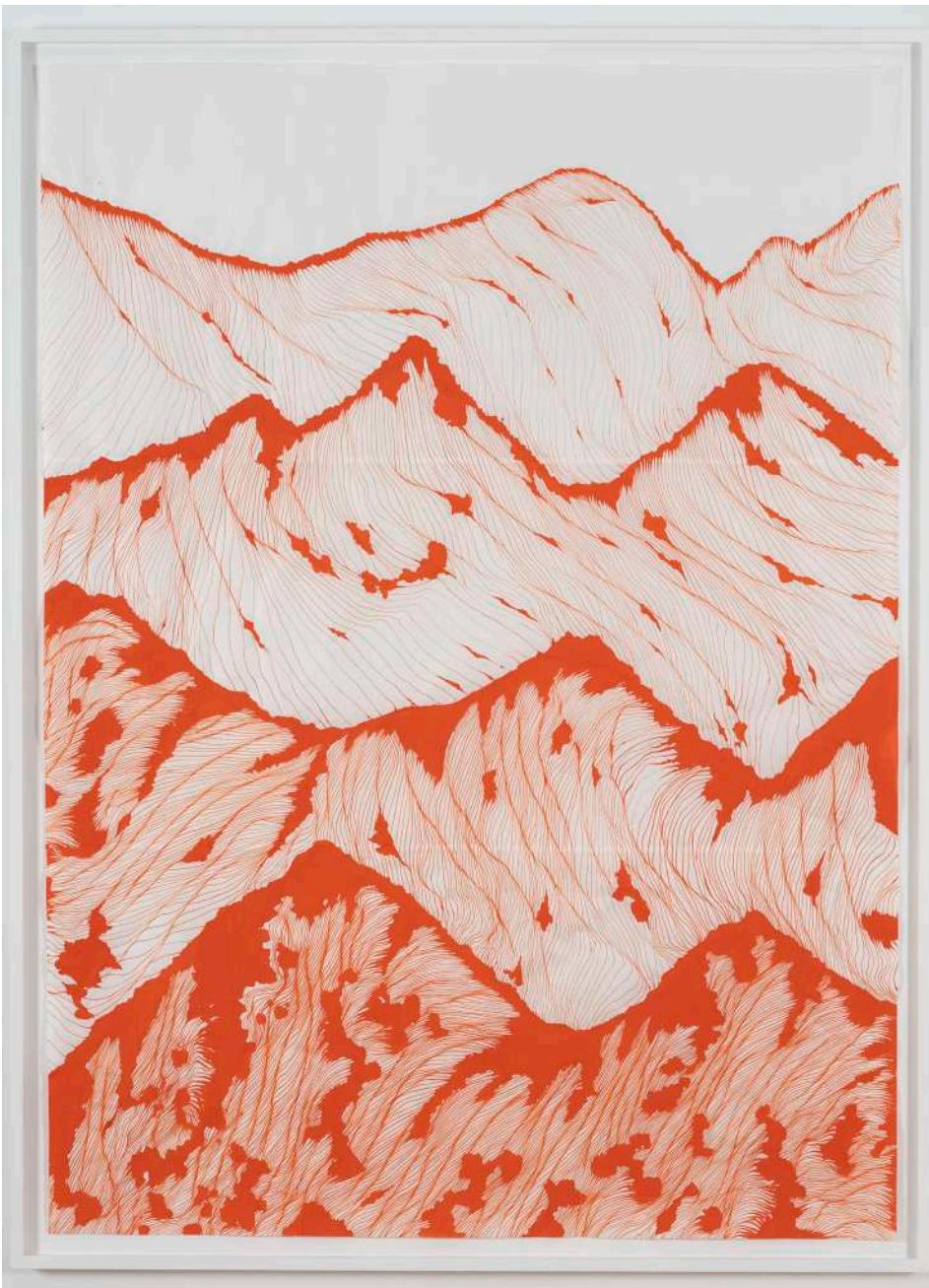
Lost Landscape, 2022
bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 16,5 x 23,5 cm (6.30 x 9.06 in.)
framed: 20,5 x 27,5 x 3 cm (8.07 x 10.82 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22310

sold



Lost Landscape, 2022
bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 16,5 x 23,5 cm (6.30 x 9.06 in.)
framed: 20,5 x 27 x 3 cm (8.07 x 10.82 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22311

sold



Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper, wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge sur papier, cadre
bois, verre

paper: 202,5 x 148 x cm (79.53 x 58.27 in.)

framed: 215 x 160 x 6 cm (84.64 x 62.99 x 2.36 in.)

unique artwork; œuvre unique

titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso

WHET22317

26 000 € incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com





Lost Landscape, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper,
wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge
sur papier, cadre bois, verre
paper: 89 x 134 cm (35.04 x 52.76 in.)
framed: 100 x 143 x 6 cm (39.37 x 56.29 x 2.36 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22314

16 500 € incl. taxes (reserved)

→ inquire at galerie@michelrein.com



Rain Drawing, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper, wooden frame, glass

dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge sur papier, cadre bois, verre

paper: 99 x 68,5 cm (38.98 x 26.77 in.)

framed: 110,5 x 79 x 3 cm (43.50 x 31.10 x 1.18 in.)

unique artwork; œuvre unique

titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso

WHET22312

9 600 € incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com



Rain Drawing, 2022

bamboo point drawing, red Indian ink on paper, wooden frame, glass
dessin à la pointe de bambou, encre de Chine rouge sur papier, cadre bois, verre
paper: 99 x 68,5 x cm (38.98 x 26.77 in.)
framed: 110 x 79 x 3 cm (43.50 x 31.10 x 1.18 in.)
unique artwork; œuvre unique
titled, signed on the back; signée, titrée, datée au verso
WHET22313

9 600 € incl. taxes

→ inquire at galerie@michelrein.com

Michel Rein gallery is pleased to present Sophie Whettnall's fifth solo show after *Monuments intérieurs* (2021), *Longueur d'ondes* (2018), *Border lines* (2016) and *Drilling for the Light* (2015).

In 1934, Henri Focillon published, as an appendix to his great work *La vie des Formes*, an extraordinary text entitled *Praise of the hand*, in which he affirms that the thought, the word and the graphic sign are inextricably linked, inseparable from brain activity. For Focillon, the hand is the most precise and skillful organ, true external bodily extension of the brain, which makes it possible to transcend the reality and the apparent form, a process that presides over creativity, in the sphere of the tekhnè. This intuition is confirmed by the words of Henri Matisse, who affirms that line drawing is the medium through which the eye renders the thought most precise as possible, and by those of John Berger, for whom the drawing is most profound and the most demanding of all activities and also « *the place of the most delicate negotiation between hand, eye and mind* ». Consequently, the coincidence between the drawing and thought, both conscious and linked to unconscious impulses, appears very clearly.

In the articulation of Sophie Whettnall's work, which ranges from installation to performance, through painting and video, a fundamental role is played through drawing, a true mental experience through which the Belgian artist explores the sense of a landscape that thus becomes visceral, preceding the process of elaboration aesthetics of reality as evidenced by the almost automatic way in which she spreads the red ink on the paper. Her way of drawing has something primordial, something older and deeper than what the final representation shows the viewer; her landscapes show the relationship biological and vital between the artist and the sign, which joins the white background of the paper as proof of an energy born spontaneously from the hand of the artist who entrusts it to the real outside world. Whettnall's multifaceted oeuvre begins with the lines and stains that come together graphically to create a kind of architecture, as load-bearing that powerful, which has a ritual value, indispensable to any gesture or thought later.

Michele Ciacciofera, May 2022

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la cinquième exposition personnelle de Sophie Whettnall après *Monuments intérieurs* (2021), *Longueur d'ondes* (2018), *Border lines* (2016) et *Drilling for the Light* (2015).

En 1934, Henri Focillon publie, en annexe de son grand ouvrage *La vie des formes*, un texte extraordinaire intitulé *Éloge de la main*, dans lequel il affirme que la pensée, le mot et le signe graphique sont inextricablement liés, inséparables de l'activité cérébrale. Pour Focillon, la main est l'organe le plus précis et le plus adroit, véritable prolongement corporel extérieur du cerveau, qui permet de transcender la réalité et la forme apparente, processus qui préside à la créativité, dans la sphère de la « tekhnè ». Cette intuition est confirmée par les propos d'Henri Matisse, qui affirme que le dessin au trait est le moyen qui permet à l'œil de rendre la pensée la plus précise possible, et par ceux de John Berger, pour qui le dessin est la plus profonde et la plus exigeante de toutes les activités et aussi « *le lieu de la plus délicate négociation entre la main, l'œil et l'esprit* ». Dès lors, la coïncidence entre le dessin et la pensée, à la fois consciente et liée à des impulsions inconscientes, apparaît très clairement.

Dans l'articulation du travail de Sophie Whettnall, qui va de l'installation à la performance et la vidéo, un rôle fondamental est joué par le dessin, véritable expérience mentale à travers laquelle l'artiste belge explore le sens d'un paysage qui devient ainsi viscéral, précédant le processus d'élaboration esthétique de la réalité comme en témoigne la manière presque automatique dont elle étale l'encre rouge sur le papier. Sa façon de dessiner a quelque chose de primordial, quelque chose de plus ancien et de plus profond que ce que la représentation finale montre au spectateur ; ses paysages manifestent la relation biologique et vitale entre l'artiste et le signe, qui rejoint le fond blanc du papier comme preuve d'une énergie née spontanément de la main de l'artiste qui la confie au monde extérieur réel. L'œuvre multiforme de Whettnall débute avec les lignes et les taches qui s'assemblent graphiquement pour créer une sorte d'architecture, aussi porteuse que puissante, qui a une valeur rituelle, indispensable à tout geste ou pensée ultérieurs.

Michele Ciacciofera, mai 2022



Born in 1973, lives and works in Brussels (Belgium).

Sophie Whettnall is a multidisciplinary artist using video, performance, drawing and painting. Her works oscillate between elegance, sensuality and energy.

Since the nineties, the work of Sophie Whettnall offers a reflection on the forces that define our relationship to the world around us, by materializing and documenting them.

Sophie Whettnall focuses on light and analyses its presence and zones of absence and passage. The aesthetic pieces of the artist prove simultaneously sensitive and powerful, resting on a dialectic tension and attempt to instigate a relation between contradicting concepts and perceptions: between softness and sensuousness, yin and yang, women and men. Her work also contributes to a form of autobiographical project.

Sophie Whettnall won the Young Belgian Painting prize in 1999. Her works has been exhibited at the 52th Venise Biennal (Italy) ; Utah Museum of Fine Arts (Salt Lake City) ; MAC'S, Site du Grand Hornu (Hornu) ; DOT. Project (London) ; Leal Rios Foundation (Barcelona) ; Centrale for Contemporary Art (Brussels) ; BOZAR (Brussels) ; Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife) ; CGAC (Santiago de Compostella) ; COAC (Barcelona) ; Vera Cortes Art Agency (Lisbon) ; Krinzinger Projekte (Vienna) ; L'Orangerie - Espace d'art contemporain (Bastogne) ; Fresnoy - Studio national des arts contemporains (Tourcoing).

Née en 1973, vit et travaille à Bruxelles.

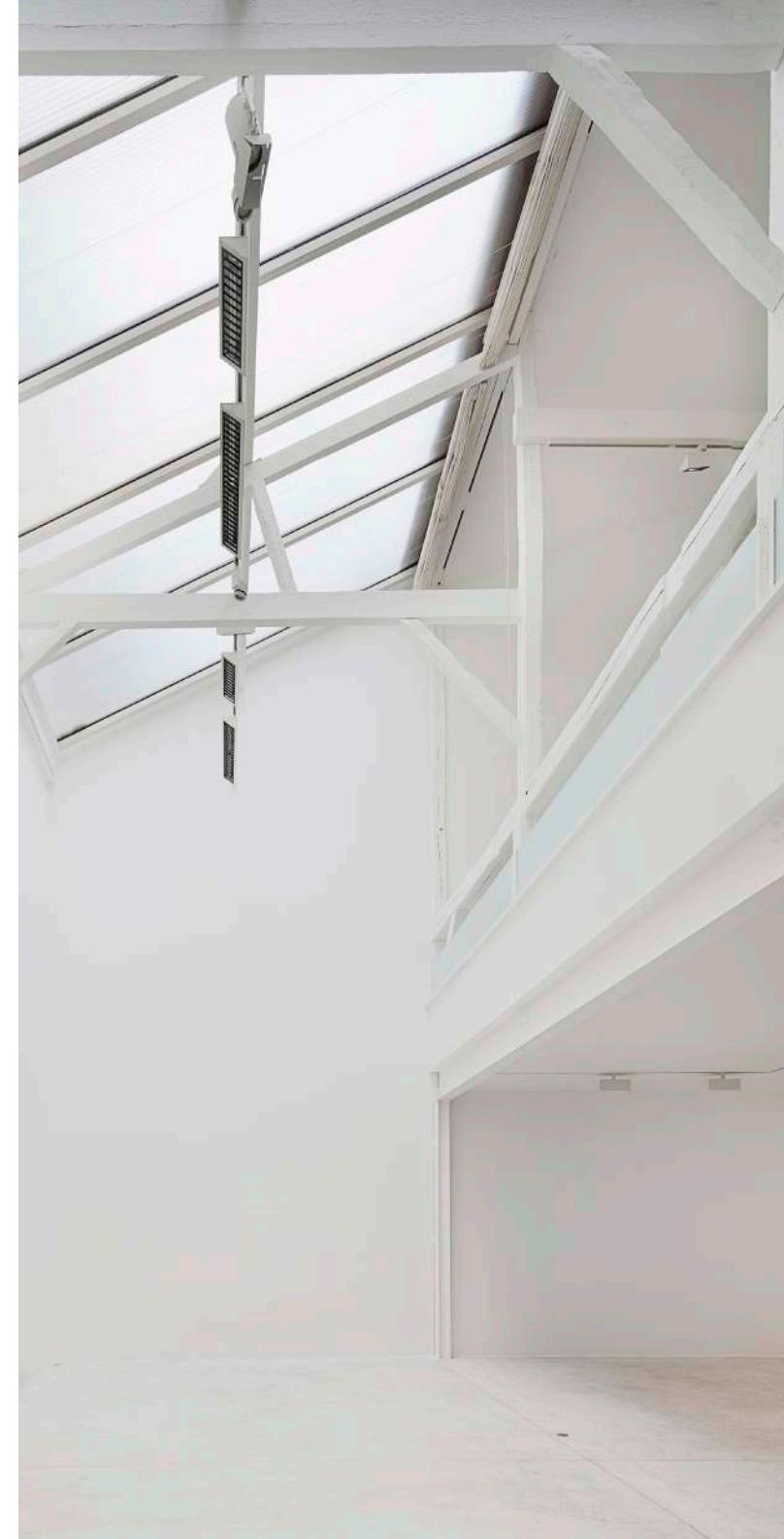
Sophie Whettnall est une artiste pluridisciplinaire utilisant la vidéo, la performance, le dessins et la peinture. Ses oeuvres oscillent dans les gestes et les matériaux entre élégance, sensualité et énergie.

Depuis les années 1990, le travail de Sophie Whettnall propose une réflexion sur les forces qui définissent notre relation au monde qui nous entoure, en les matérialisant et en les documentant. Sophie Whettnall se concentre entre autre sur la lumière : elle en analyse la présence, les zones de passage et d'absence.

D'une esthétique subtile, son œuvre à la fois sensible et puissante repose sur une tension dialectique et une tentative de faire dialoguer des concepts et des perceptions contradictoires : entre douceur et sensualité, yin et yang, féminité et masculinité...

Son travail contribue également en filigrane, de son propre aveu, à une forme de dévoilement autobiographique.

Sophie Whettnall est lauréate du prix de la Jeune Peinture belge en 1999. Le travail de Sophie Whettnall a notamment été exposé à la 52nd Biennale de Venise (Italie) ; Utah Museum of Fine Arts (Salt Lake City) ; MAC'S, Site du Grand Hornu (Hornu) ; DOT. Project (Londres) ; Leal Rios Foundation (Barcelone) ; Centrale for Contemporary Art (Bruxelles) ; BOZAR (Bruxelles) ; Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife) ; CGAC (Santiago de Compostella) ; COAC (Barcelone) ; Vera Cortes Art Agency (Lisbonne) ; Krinzinger Projekte (Vienne) ; L'Orangerie, espace d'art contemporain (Bastogne) ; Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Tourcoing).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm