

MICHEL REIN PARIS

SOPHIE WHETTALL
InVisible

22.05 - 19.07.2025

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS





Exhibition : *D'une rive, l'autre*, cur. Joël Benzakin, Conflans-Sainte-Honorine, France, 2024

D'une rive, l'autre, 2024

Projet Conflans-Sainte-Honorine

bottle-green colored metal structure and aluminum

structure métallique colorée vert bouteille et aluminium

250 x 750 x 250 cm (98.43 x 295.28 x 98.43 in.)

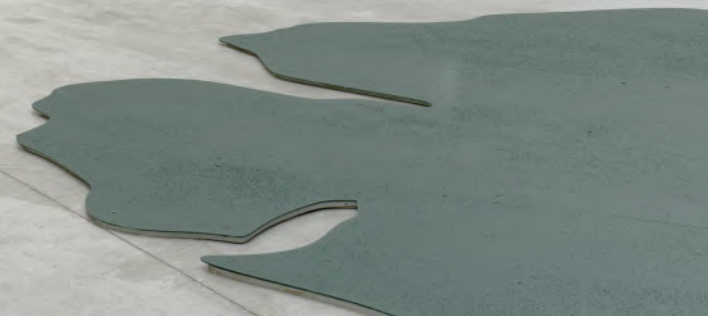
unique artwork

WHET24374

→ inquire

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS





Invisible landscape, 2025
perforated silk, copper frame, anti-UV and anti-reflective glass
soie perforée, cadre cuivre, verre anti-UV et anti-reflet
52 x 41 x 3,5 cm (19.69 x 16.14 x 1.18 in.)
unique artwork
WHET25408

→ inquire



Invisible landscape, 2025

perforated silk, copper frame, anti-UV and anti-reflective glass

soie perforée, cadre cuivre, verre anti-UV et anti-reflet

44 x 59 x 3,5 cm (17.32 x 23.23 x 1.18 in.)

unique artwork

WHET25409

sold



Invisible landscape, 2025
perforated silk, copper frame, anti-UV and anti-reflective glass
soie perforée, cadre cuivre, verre anti-UV et anti-reflet
51,5 x 40 x 3,5 cm (20.08 x 15.75 x 1.18 in.)
unique artwork
WHET25410

→ inquire



Invisible landscape, 2025
perforated silk, copper frame, anti-UV and anti-reflective glass
soie perforée, cadre cuivre, verre anti-UV et anti-reflet
50 x 35 x 3,5 cm (19.69 x 13.78 x 1.18 in.)
unique artwork
WHET25411

sold

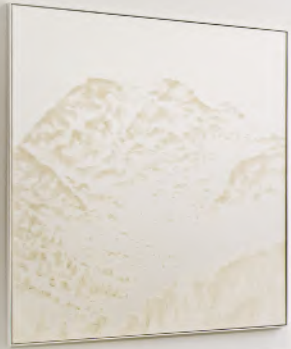


Invisible landscape, 2025
perforated silk, copper frame, anti-UV and anti-reflective glass
soie perforée, cadre cuivre, verre anti-UV et anti-reflet
52 x 39 x 3,5 cm (20.47 x 15.35 x 1.18 in.)
unique artwork
WHET25407

sold

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS





Shifting Landscape, 2024
acrylic on satin, wooden frame
acrylique sur satin, cadre bois
142 x 102 x 5 cm (55.91 x 40.16 x 1.97 in.)
unique artwork
WHET25400

→ inquire

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS





Shifting Landscape, 2025
acrylic on satin silk, wooden frame
acrylique sur soie satinée, cadre bois
67,5 x 55 x 4 cm (26.38 x 21.65 x 1.57 in.)
unique artwork
WHET25420

→ inquire



Shifting Landscape, 2025
acrylic on satin silk, wooden frame
acrylique sur soie satinée, cadre bois
67,5 x 55 x 4 cm (26.38 x 21.65 x 1.57 in.)
unique artwork
WHET25421

→ inquire



Shifting Landscape, 2025
acrylic on satin silk, wooden frame
acrylique sur soie satinée, cadre bois
67,5 x 55 x 4 cm (26.38 x 21.65 x 1.57 in.)
unique artwork
WHET25424

→ inquire



Shifting Landscape, 2025
acrylic on satin silk, wooden frame
acrylique sur soie satinée, cadre bois
67,5 x 55 x 4 cm (26.38 x 21.65 x 1.57 in.)
unique artwork
WHET25425

→ inquire



Shifting Landscape, 2025
acrylic on satin silk, wooden frame
acrylique sur soie satinée, cadre bois
67,5 x 55 x 4 cm (26.38 x 21.65 x 1.57 in.)
unique artwork
WHET25422

sold

SOPHIE WHETTNALL



MICHEL REIN PARIS





Plaster landscape, 2025

torn paper, wooden frame, anti-UV and anti-reflective glass

papier déchiré, cadre bois, verre anti-UV et anti-reflet

155,5 x 155,5 x 6 cm (61.02 x 61.02 x 2.36 in.)

unique artwork

WHET25416

→ [inquire](#)



Plaster landscape, 2025

torn paper, wooden frame, anti-UV and anti-reflective glass

papier déchiré, cadre bois, verre anti-UV et anti-reflet

91,5 x 81 x 5 cm (35.83 x 31.89 x 1.97 in.)

unique artwork

WHET25415

sold

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS



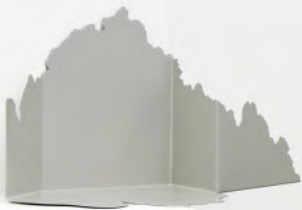


Ratrack Project, 2025
diptyque video installation, colour, sound
installation video diptyque, couleur, son
3,03' - 7,4'
edition of 3 ex + 1 AP, ed 1/3
WHET25443

→ inquire

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS

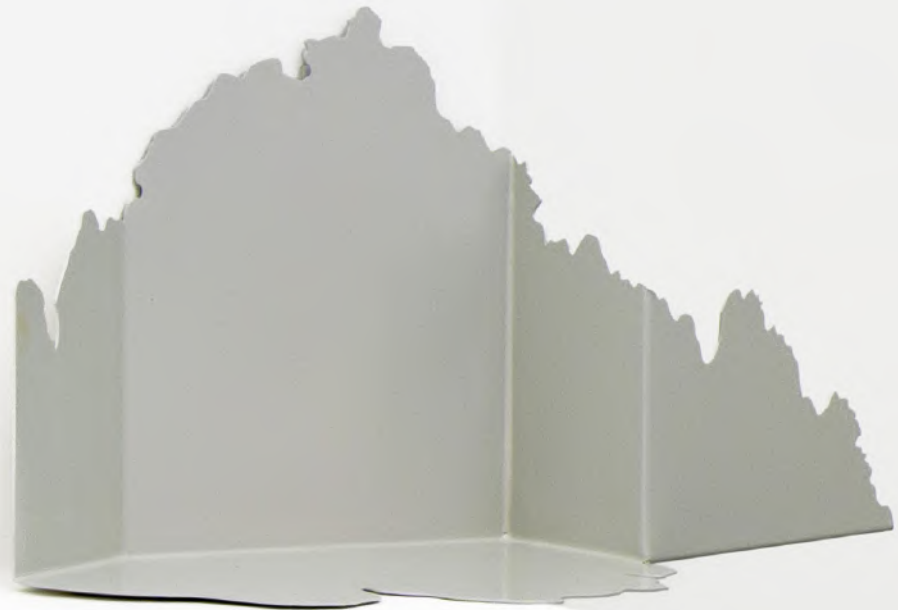


SOPHIE WHETTALL

MICHEL REIN PARIS

Teatrino, 2025
painted steel
acier peint
30 x 60 cm (11.81 x 23.62 in.)
unique artwork
WHET25441

→ [inquire](#)



SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS



Teatrino, 2025
painted steel
acier peint
30 x 60 cm (11.81 x 23.62 in.)
unique artwork
WHET25439

→ inquire

SOPHIE WHETTALL

MICHEL REIN PARIS



Teatrino, 2025
painted steel
acier peint
30 x 60 cm (11.81 x 23.62 in.)
unique artwork
WHET25440

→ [inquire](#)

SOPHIE WHETTNALL

MICHEL REIN PARIS

Teatrino, 2025
copper
cuivre
30 x 60 cm (11.81 x 23.62 in.)
unique artwork
WHET25442

sold



SOPHIE WHETTALL

MICHEL REIN PARIS





Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

117 x 32 x 32 cm (46.06 x 12.6 x 12.6 in.)

unique artwork

WHET25426

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

105 x 38 x 30 cm (41.34 x 14.96 x 11.81 in.)

unique artwork

WHET25427

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

75 x 53 x 25 cm (31.1 x 20.87 x 9.84 in.)

unique artwork

WHET25428

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

113 x 30 x 29 cm (44.49 x 11.81 x 11.42 in.)

unique artwork

WHET25429

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

30 x 36 x 36 cm (11.81 x 14.17 x 14.17 in.)

unique artwork

WHET25430

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

69 x 36 x 40 cm (27.17 x 14.17 x 15.75 in.)

unique artwork

WHET25431

→ inquire



Layer cake, 2025
grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood
pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois
25 x 21 x 21 cm (9.84 x 8.27 x 8.27 in.)
unique artwork
WHET25432

sold



Layer cake, 2025
grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood
pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois
79 x 34 x 39 cm (31.1 x 13.39 x 15.35 in.)
unique artwork
WHET25433

→ inquire



Layer cake, 2025
grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood
pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois
67 x 42 x 25 cm (26.38 x 16.54 x 9.84 in.)
unique artwork
WHET25434

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

45 x 31 x 21 cm (17.72 x 12.2 x 8.27 in.)

unique artwork

WHET25435

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

53 x 29 x 19 cm (20.87 x 11.42 x 7.48 in.)

unique artwork

WHET25436

reserved



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

48 x 32 x 17 cm (18.9 x 12.6 x 6.69 in.)

unique artwork

WHET25437

→ inquire



Layer cake, 2025

grès stone from Fontainebleau, Indian ink,
copper, wood

pierre de grès de Fontainebleau, encre de
Chine, cuivre, bois

56 x 29 x 27 cm (22.05 x 11.42 x 10.63 in.)

unique artwork

WHET25438

→ inquire

Michel Rein is pleased to present *InVisible*, the sixth solo exhibition of Sophie Whettnall at the gallery.

Sophie Whettnall's practice, which combines video, drawing, performance, and installation, revolves around an ongoing exploration of light, its appearances, absences, and movements. Her works, both sensitive and powerful, take form through physical, repetitive, and meditative gestures, where time becomes matter.

With *InVisible*, the artist continues this reflection on what eludes the gaze, what is no longer seen or rarely noticed. The exhibition creates a tension between presence and erasure, questioning the mechanisms of hyper-visibility in contemporary societies. It is an attempt to resist noise with silence, spectacle with restraint.

D'une rive, l'autre opens the exhibition with a sculpture created in Conflans-Sainte-Honorine, along the Seine. Inspired by the landscape visible from the opposite bank—close yet inaccessible—the work results from a dialogue between public and private space. It creates a space within a space, allowing for contemplation or a revisit of the landscape. In this piece, Sophie Whettnall balances the monumental and the everyday, the intimate and the transparent: a fertile opposition where magic happens.

This tension between direct perception and withdrawal continues in a series of works on satin—*Invisible & Shifting Landscape*. Since 2022, Sophie Whettnall has been using this fluid, reflective, and elusive fabric, which is also associated with the feminine. She prints discreet, almost ghostly forms onto it. By playing with shadows and reflections, the artist questions the invisibilization of women, their gestures, and their memories. These works reveal as much as they conceal, inviting a sensitive attention, echoing the themes of disappearance and appearance that run throughout the exhibition.

This intimate relationship with landscape takes sculptural form in *Layer Cake*. Each sculpture combines a stool, a pedestal, a copper plate, and a Fontainebleau rock painted with India ink. These compositions, like a

forest of stones, evoke nature contained within the exhibition space. The sculptures converse with a Japanese landscape aesthetic based on careful observation, slowness, and the layering of forms and materials. The confrontation between nature's time and exhibition time is tangible here, in these stratified objects where each layer carries a memory, a gesture, a tension. This logic of layers and lines directly resonates with the *Plaster Landscape* series displayed upstairs in the gallery.

There, Sophie Whettnall creates abstract topographies from torn paper, forming mental landscapes traversed by memory, erosion, and perception. These works demonstrate the same attention to material, to fragments, and to the slow development of forms, where the invisible emerges in the interstices of the paper.

This exploration unfolds on a much larger scale in *Ratrack Project*, a diptyque video installation. Created during a residency at the 3D Foundation in Verbier, the work stages a monumental and ephemeral drawing traced in the snow using a snowcat, whose original purpose was subverted to create this performance. This landscape-scale drawing engages not only the mountainside as a support but also involves mountain workers who participated in the act. A bond was formed through this collaboration. The result, partially uncontrollable, exists on the boundary of the visible, between mastery and chance. The landscape becomes a living archive—fragile, ephemeral.

Finally, a mural painting concludes the exhibition. This wall painting, conceived for the gallery space, acts as a monumental sketch, a work in progress. It anticipates Sophie Whettnall's major project for the Toulouse Metro, planned for 2027. With this gesture, she brings a work conceived for the public space into the intimate context of an exhibition venue, thus closing the circle begun with *D'une rive, l'autre*. The back-and-forth between private and public space, between the scale of the body and the scale of territory, runs throughout the entire project. The artist continues her sensitive exploration of landscape, light, and time, always at the limit of what the eye can grasp.

La galerie Michel Rein a le plaisir de présenter InVisible, la sixième exposition personnelle de Sophie Whettnall à la galerie.

La pratique de Sophie Whettnall, mêle la vidéo, le dessin, la performance et l'installation, s'articule autour d'une exploration continue de la lumière, ses apparitions, ses absences et ses déplacements. Les œuvres, à la fois sensibles et puissantes, prennent forme à travers des gestes physiques, répétitifs et méditatifs, où le temps devient matière.

Avec InVisible, l'artiste poursuit cette réflexion à propos de ce qui échappe au regard, ou ce qui est peu regardé. L'exposition met en tension présence et effacement, interrogeant les mécanismes de l'hyper-visibilité dans nos sociétés contemporaines. Une tentative de résister au vacarme par le silence, au spectaculaire par la retenue.

D'une rive, l'autre ouvre l'exposition avec une sculpture réalisée à Conflans-Sainte-Honorine, en bord de Seine. Inspirée du paysage visible depuis l'autre rive, proche mais inaccessible, l'œuvre résulte d'un dialogue entre l'espace public et l'espace privé. Sophie Whettnall crée un espace dans l'espace, permettant de contempler ou de revisiter le paysage. Elle y met en tension le monumental et le quotidien, l'intime et le transparent : une opposition féconde où la magie opère.

Cette tension entre perception directe et retrait se prolonge dans une suite d'œuvres sur satin - Invisible & Shifting Landscape. Depuis 2022, Sophie Whettnall utilise ce tissu à la fois fluide, réfléchissant et insaisissable, aussi associé au féminin. Elle y imprime des formes discrètes, presque fantomatiques. En jouant avec les ombres et les reflets, l'artiste interroge l'invisibilisation des femmes, de leurs gestes et mémoires. Ces œuvres révèlent autant qu'elles dissimulent, invitant à une attention sensible, en écho aux thématiques de disparition et d'apparition qui traversent toute l'exposition. Ce rapport intime au paysage prend une forme sculpturale avec Layer Cake. Chaque sculpture associe un tabouret, un socle, une plaque de cuivre et un rocher de Fontainebleau peint à l'encre de Chine.

Ces compositions, telles une forêt de pierres, évoquent une nature contenue dans l'espace d'exposition. Ces sculptures dialoguent avec une esthétique japonaise du paysage, fondée sur l'observation attentive, la lenteur, la superposition des formes et des matières. La confrontation entre le temps de la nature et celui de l'exposition est ici tangible, dans ces objets stratifiés, où chaque couche inscrit une mémoire, un geste, une tension. Cette logique de couches et de lignes entre en résonance directe avec la série Plaster Landscape présentée à l'étage de la galerie.

Là, Sophie Whettnall compose des topographies abstraites à partir de papiers déchirés, créant des paysages mentaux traversés par la mémoire, l'érosion, la perception. Ces œuvres traduisent une même attention à la matière, au fragment, à la lente élaboration des formes, où l'invisible affleure dans les interstices du papier.

Cette recherche se déploie à une toute autre échelle dans Ratrack Project, installation vidéo en triptyque. Réalisée lors d'une résidence à la 3D Foundation à Verbier, l'œuvre met en scène un dessin monumental et éphémère tracé dans la neige à l'aide d'une dameuse dont son usage a été détourné pour réaliser cette performance. Ce dessin à l'échelle du paysage engage non seulement un flanc de montagne comme support, mais implique aussi les travailleurs de la montagne qui ont participé au geste. Avec cette collaboration un lien s'est créé. Le résultat, partiellement incontrôlable, se joue à la frontière du visible, entre maîtrise et hasard. Le paysage devient une archive vivante, fragile, éphémère.

Enfin, une peinture murale vient clore l'exposition. Ce wall painting, pensé pour l'espace de la galerie, agit comme une esquisse monumentale, une œuvre en devenir. Il préfigure le grand projet de Sophie Whettnall pour le métro de Toulouse, prévu en 2027. Par ce geste, elle ramène une œuvre pensée pour l'espace public dans le cadre intime d'un lieu d'exposition, bouclant ainsi le parcours initié avec D'une rive, l'autre. L'aller-retour entre espace privé et espace public, entre échelle du corps et échelle du territoire, traverse tout le projet. L'artiste y poursuit son exploration sensible du paysage, de la lumière et du temps, toujours à la limite de ce que l'œil peut saisir.



Born in 1973, lives and works in Brussels (Belgium).

Sophie Whettnall is a multidisciplinary artist using video, performance, drawing and painting. Her works oscillate between elegance, sensuality and energy.

Since the 1990s, Sophie Whettnall's work has reflected on the forces that define our relationship with the world around us, materializing and documenting them. Among other things, Whettnall focuses on light: she analyzes its presence, its zones of passage and absence.

With her subtle aesthetic, her sensitive yet powerful work is based on dialectical tension and an attempt to bring contradictory concepts and perceptions into dialogue: between softness and sensuality, yin and yang, femininity and masculinity...

Her work also contributes to a form of autobiographical project.

Sophie Whettnall is the winner of the Belgian Art Prize in 1999, her work has been shown at the 52nd Venice Biennale, MAC'S Grand-Hornu, BOZAR and La Centrale (Brussels), the Utah Museum of Fine Arts (Salt Lake City), the Uffizi Gallery (Florence), CGAC (Santiago de Compostela), Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Brazil), COAC (Barcelona), Krinzinger Projekte (Vienna), STUK (Leuven), Chiostris di San Pietro and Fondazione Palazzo Magnani (Reggio Emilia), as well as TANK (Shanghai, Wiels selection).

Her works are part of numerous public and private collections in Belgium and internationally.

Née en 1973, vit et travaille à Bruxelles.

Sophie Whettnall est une artiste pluridisciplinaire utilisant la vidéo, la performance, le dessin et la peinture. Ses œuvres oscillent dans les gestes et les matériaux entre élégance, sensualité et énergie.

Depuis les années 1990, le travail de Sophie Whettnall propose une réflexion sur les forces qui définissent notre relation au monde qui nous entoure, en les matérialisant et en les documentant. Sophie Whettnall se concentre entre autre sur la lumière : elle en analyse la présence, les zones de passage et d'absence.

D'une esthétique subtile, son œuvre à la fois sensible et puissante repose sur une tension dialectique et une tentative de faire dialoguer des concepts et des perceptions contradictoires : entre douceur et sensualité, yin et yang, féminité et masculinité...

Son travail contribue également en filigrane, de son propre aveu, à une forme de dévoilement autobiographique.

Sophie Whettnall est lauréate du Belgian Art Prize en 1999, son travail a été exposé notamment à la 52ème édition de la Biennale de Venise, au MAC'S Grand-Hornu, à BOZAR et La Centrale (Bruxelles), au Utah Museum of Fine Arts (Salt Lake City), à la Gallerie degli Uffizi (Florence), au CGAC (Saint-Jacques-de-Compostelle), au Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Brésil), au COAC (Barcelone), à Krinzinger Projekte (Vienne), à STUK (Louvain), au Chiostris di San Pietro et à La Fondazione Palazzo Magnani (Reggio Emilia), mais aussi au TANK (Shanghai, Sélection Wiels).

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, en Belgique et à l'international.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm