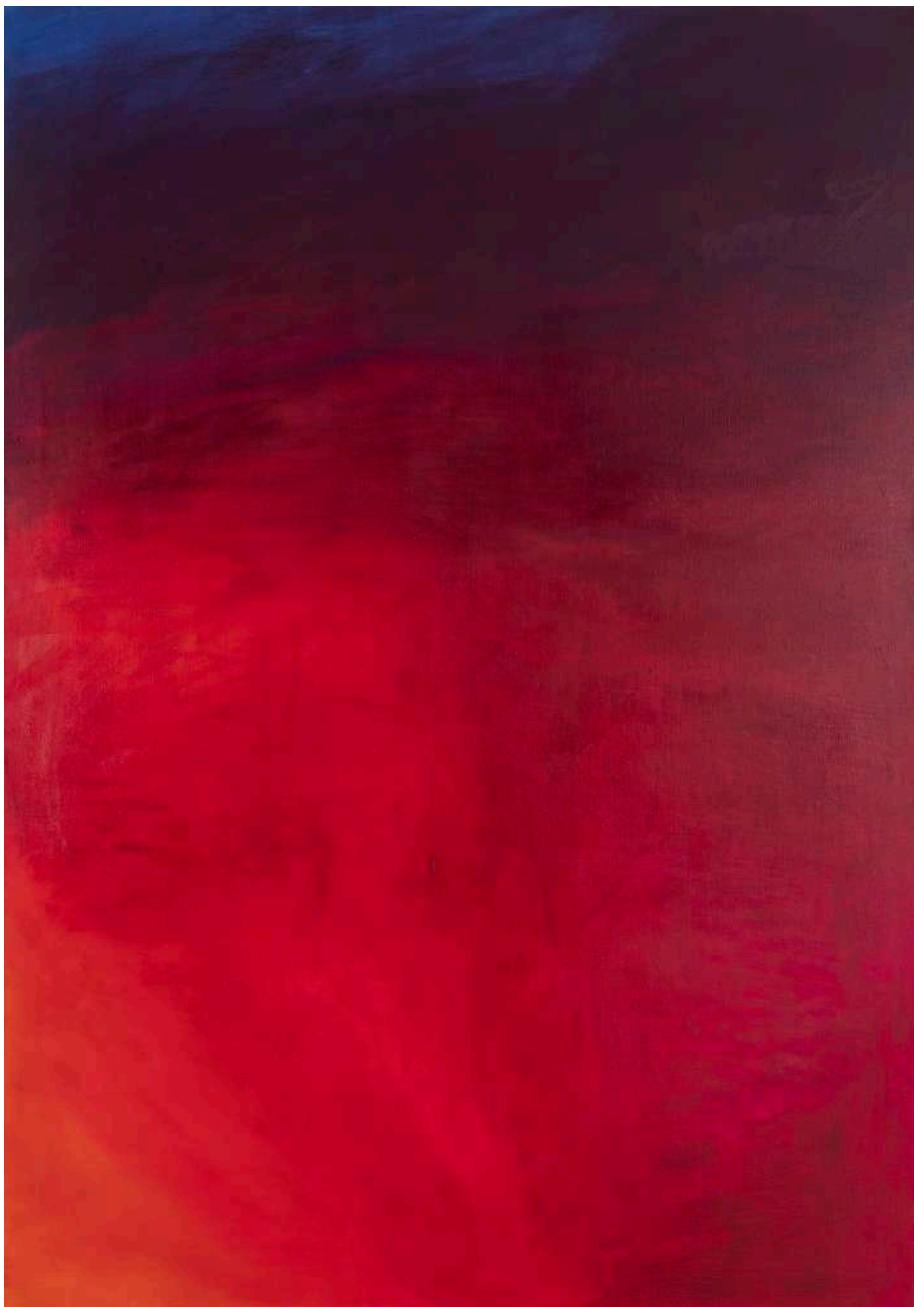


MICHEL REIN BRUSSELS

**SÉBASTIEN BONIN**  
*Oreille d'or*

08.09 - 22.10.2022

Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com  
42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com

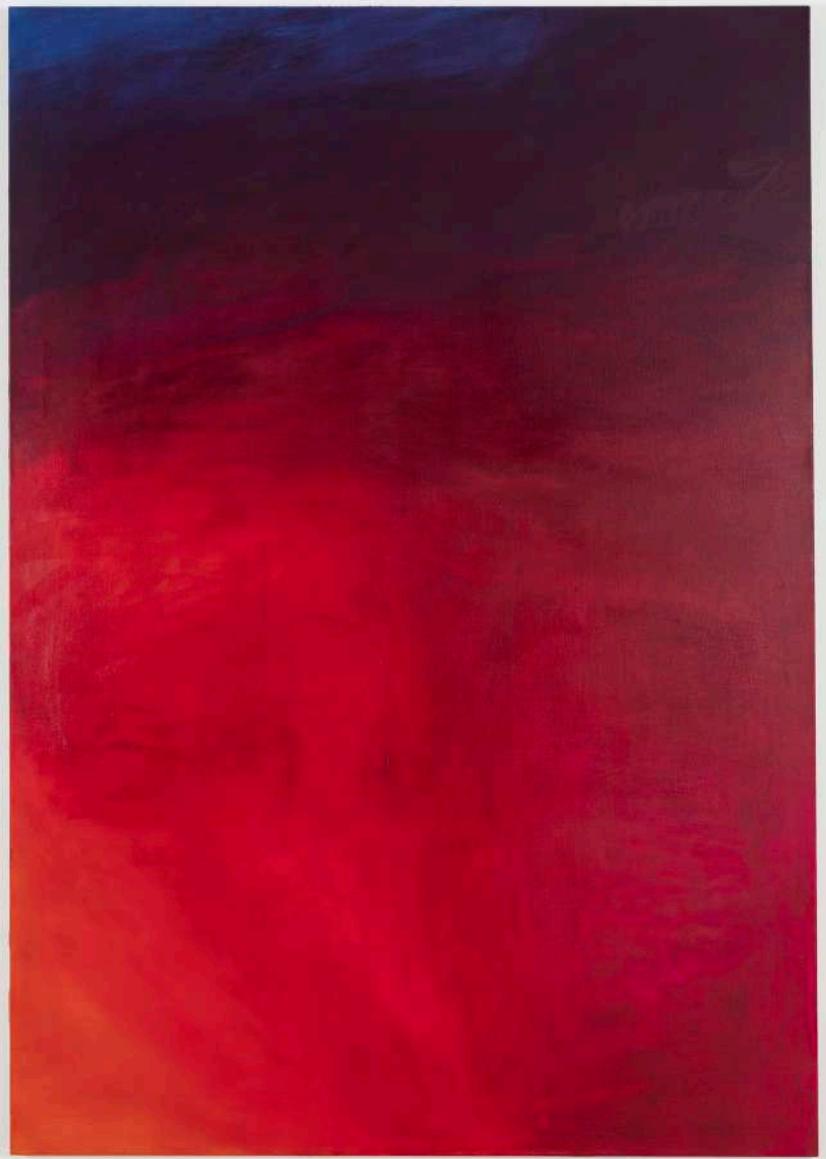
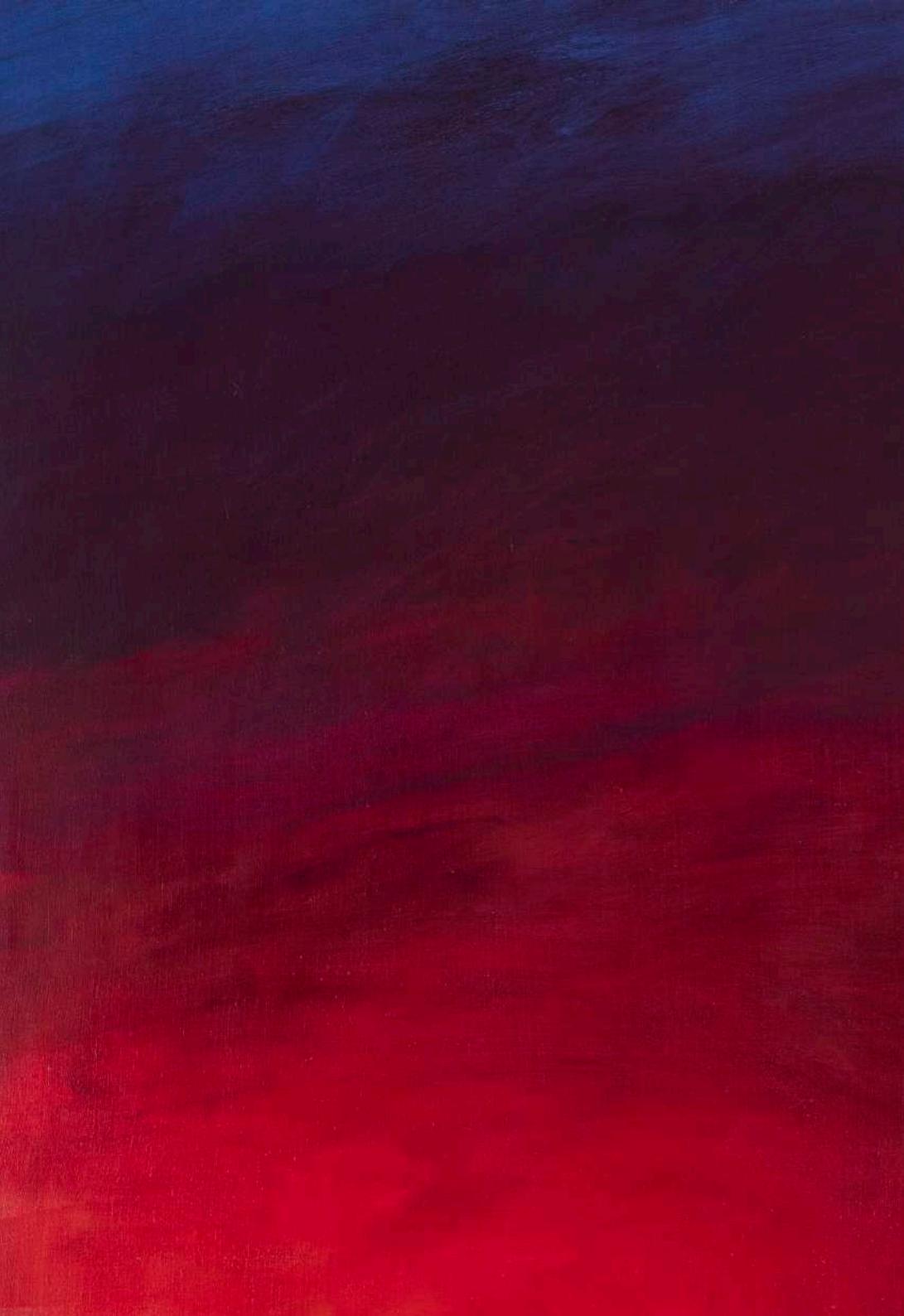


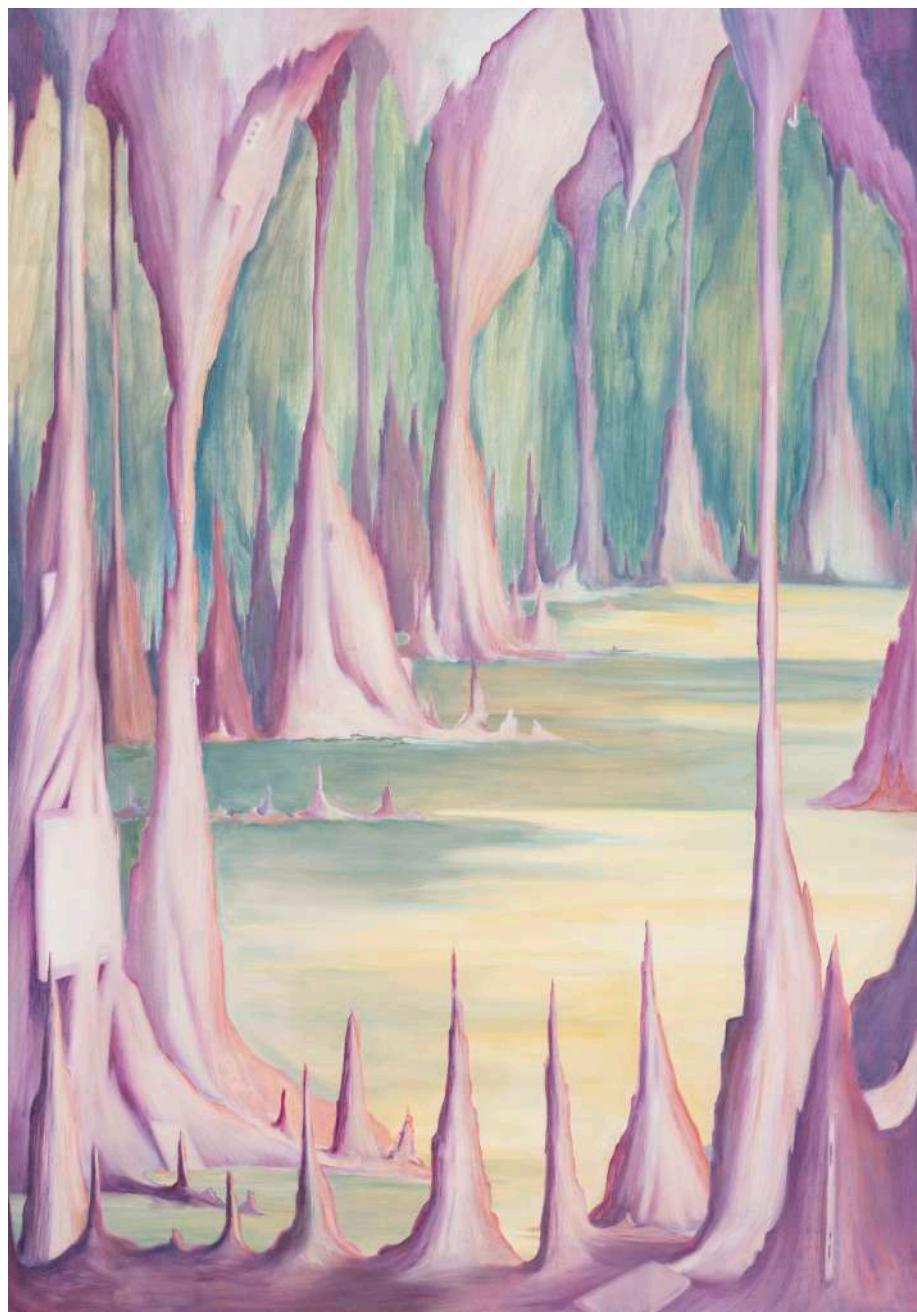
Cette œuvre est un Colorfield peint dans la plus grande tradition de la peinture, dont les couleurs s'inspirent de l'icône "Instagram", un champs de couleur omniprésent dans nos vies. La toile est volontairement mat (grâce à un encaustique) afin de contraster avec la brillance de nos écrans.

This work is a Colorfield painted in the greatest tradition of painting, whose colors are inspired by the iconic "Instagram", a color field ubiquitous in our lives. The canvas is deliberately matte (thanks to an encaustic) to contrast with the brightness of our screens.

*Apps (Instagram)*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
200 x 140 cm (78.74 x 55.12 in.)  
unique artwork  
BONI22263

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)





*Follow me*, 2022  
oil and pencil on canvas  
peinture à l'huile et crayon sur toile  
200 x 140 cm (78.74 x 55.12 in.)  
unique artwork  
BONI22261

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)

Cette oeuvre revisite le mythe de la caverne de Platon en imaginant des hommes ayant sculpté leur seul moyen de communication avec le monde extérieur. La peinture témoigne d'une trace que nos sociétés laisseront pour notre futur ; société qui voit le monde au travers d'écran.

This work revisits the myth of Plato's cave by imagining men having sculpted their only means of communication with the outside world. The painting testifies to a trace that our societies will leave for our future; society that sees the world through screens.



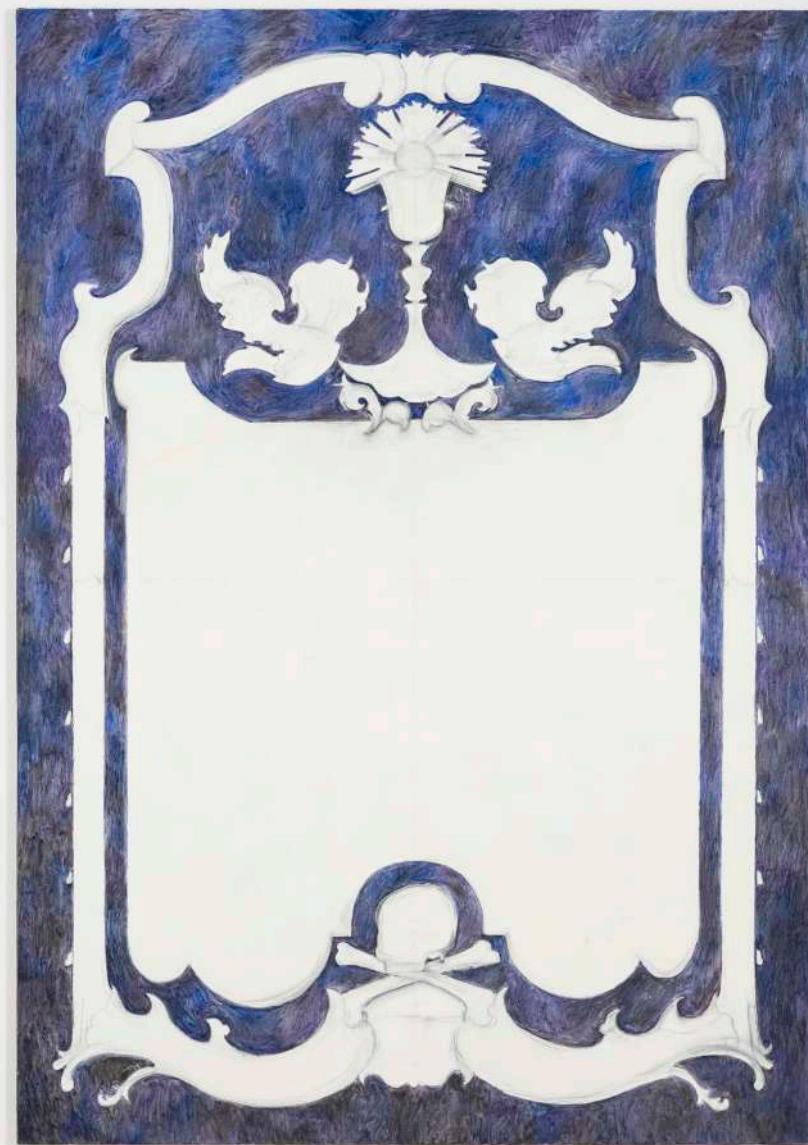


Le titre de cette oeuvre ressemble à un titre d'un James Bond et s'interroge sur l'action de vouloir préparer sa mort avant la naissance. Mue d'un désir d'éternité, l'église prépare les stèles funéraires de ses hauts membres à l'instar des mégalomanes de la Silicone Valley qui subventionnent les travaux sur la vie éternelle. La toile est griffonnée comme pour remplir un formulaire administratif.

The title of this work resembles a James Bond title and questions the action of wanting to prepare one's death before birth. Moved by a desire for eternity, the church prepares the funeral steles of its high members like the megalomaniacs of Silicone Valley who subsidize the work on eternal life. The canvas is scribbled as if to fill out an administrative form.

*Mourir avant de naître*, 2022  
oil and pencil on canvas  
peinture à l'huile et crayon sur toile  
200 x 140 cm (78.74 x 55.12 in.)  
unique artwork  
BONI22262

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)





De manière naïve, cette peinture représente une nuit étoilée, et joue la carte de l'esthétique que l'on retrouve dans le théâtre amateur. Cette oeuvre est ainsi imaginée comme un souvenir tant il devient difficile de percevoir les étoiles dû à la pollution lumineuse

In a naive way, this painting represents a starry night, and plays the card of the aesthetics which one finds in the amateur theater. This work is thus imagined as a memory as it becomes difficult to perceive the stars due to light pollution..

*Pollution lumineuse*, 2022  
oilstick on canvas  
bâton d'huile sur toile  
200 x 140 cm (78.74 x 55.12 in.)  
unique artwork  
BONI22259

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)





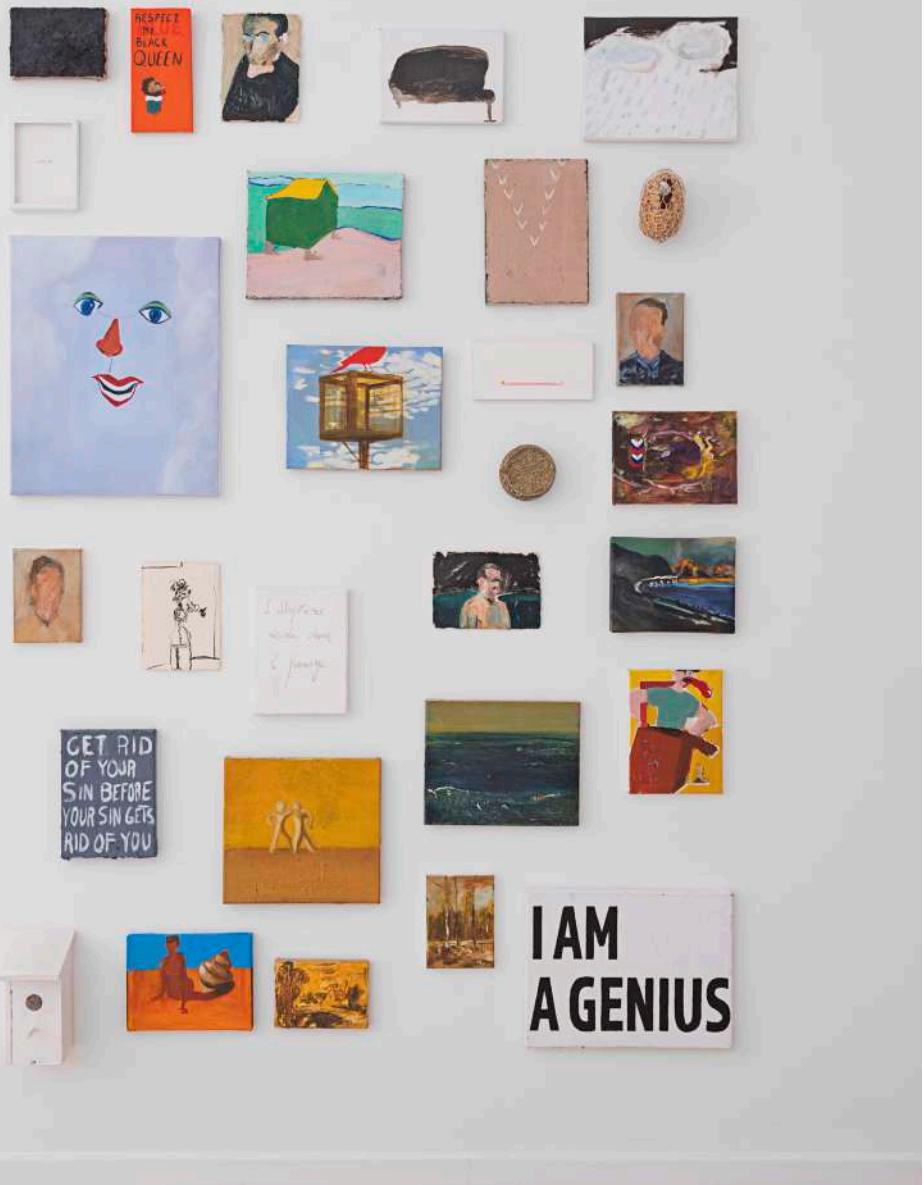
L'oeuvre reproduit l'acte sexuel caché dans le jeu vidéo Grand Theft Auto (GTA). Inspirée par la palette de couleur des opus de Ranxerox par le dessinateur "Liberatore", le sujet de la toile met en exergue les clichés sur l'acte sexuel. Le dessin interroge la représentation d'un des phantasmes sexuelles entretenus par le patriarcat. Pourquoi l'avoir caché ? Pourquoi l'avoir représenté ainsi ?

The work reproduces the sexual act hidden in the video game Grand Theft Auto (GTA). Inspired by the color palette of the Ranxerox opus by the artist "Liberatore", the subject of the painting highlights the clichés on the sexual act. The drawing questions the representation of one of the sexual phantasms maintained by the patriarchy. Why to have hidden it? Why to have represented it thus?

*GTA (Sextape)*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
200 x 140 cm (78.74 x 55.12 in.)  
unique artwork  
BONI22260

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)





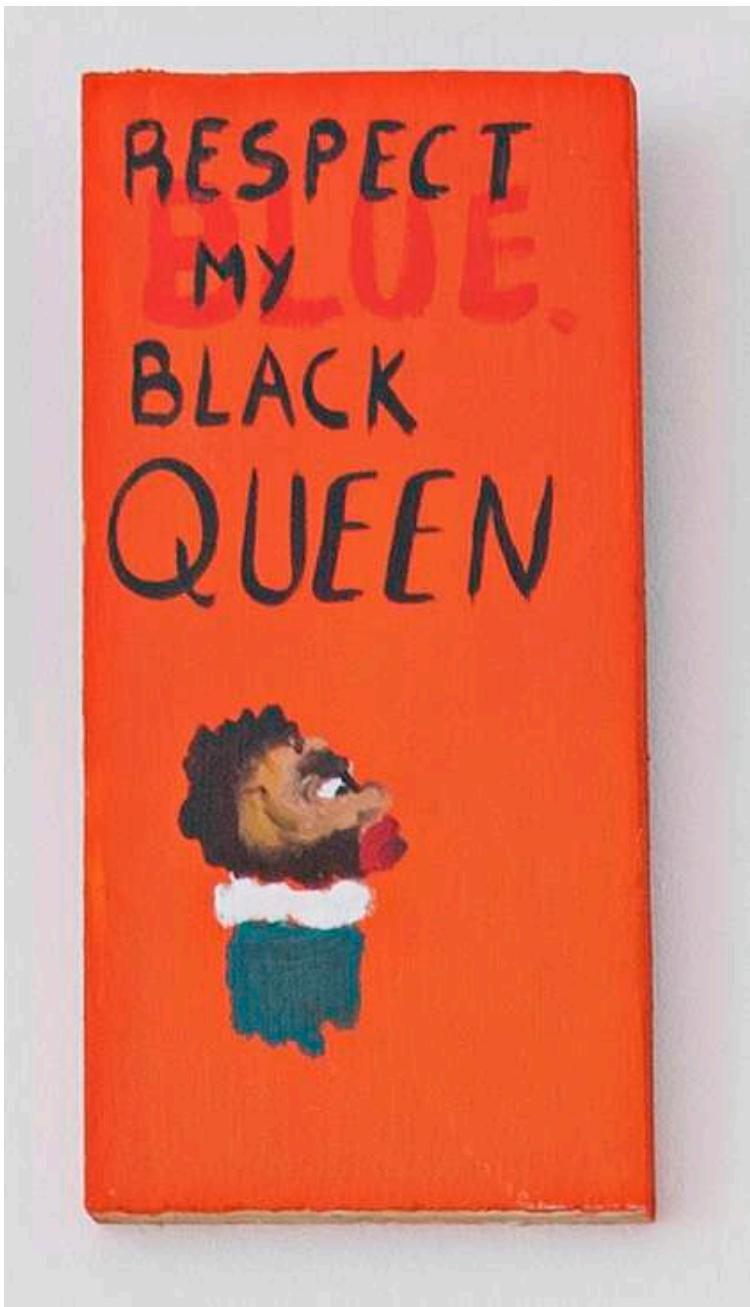
Les petits formats reconstituent le format prépondérant dans l'œuvre depuis 5 ans. Ils sont autant de réflexions, d'annotations encrées dans la pratique de l'artiste ; c'est-à-dire des rencontres en rapport aux informations du quotidien, aux contingences également.

The small formats reconstitute the predominant format in the work for 5 years. They are as many reflections, annotations inked in the practice of the artist; that is to say, encounters in relation to the information of the daily life, to the contingencies also.



*Soleil noir*, 2022  
oilstick on canvas  
bâton d'huile sur toile  
13,5 x 18,5 cm (5.12 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22234

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Respect my black queen*, 2022  
oil on wood  
peinture à l'huile sur bois  
23,5 x 11,4 cm (9.06 x 4.33 in.)  
unique artwork  
BONI22235

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Clemente*, 2022  
oil on paper  
peinture à l'huile sur papier  
21 x 15 cm (8.27 x 5.91 in.)  
unique artwork  
BONI22236

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Petit prince, grande morale*, 2018  
acrylic on canvas  
acrylique sur toile  
18 x 24 cm (7.09 x 9.45 in.)  
unique artwork  
BONI22237

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Tempête (la pluie)*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)  
unique artwork  
BONI22238

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Pietà, 1889*, 2020  
dactylography on paper  
dactylographie sur papier  
framed: 17,5 x 13 cm  
unique artwork  
BONI22239

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*La plage à pied*, 2022  
oilstick and oil on canvas  
bâton d'huile et peinture à l'huile sur toile  
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)  
unique artwork  
BONI22240

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Migration*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
28 x 20 cm (11.02 x 7.87 in.)  
unique artwork  
BONI22241

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



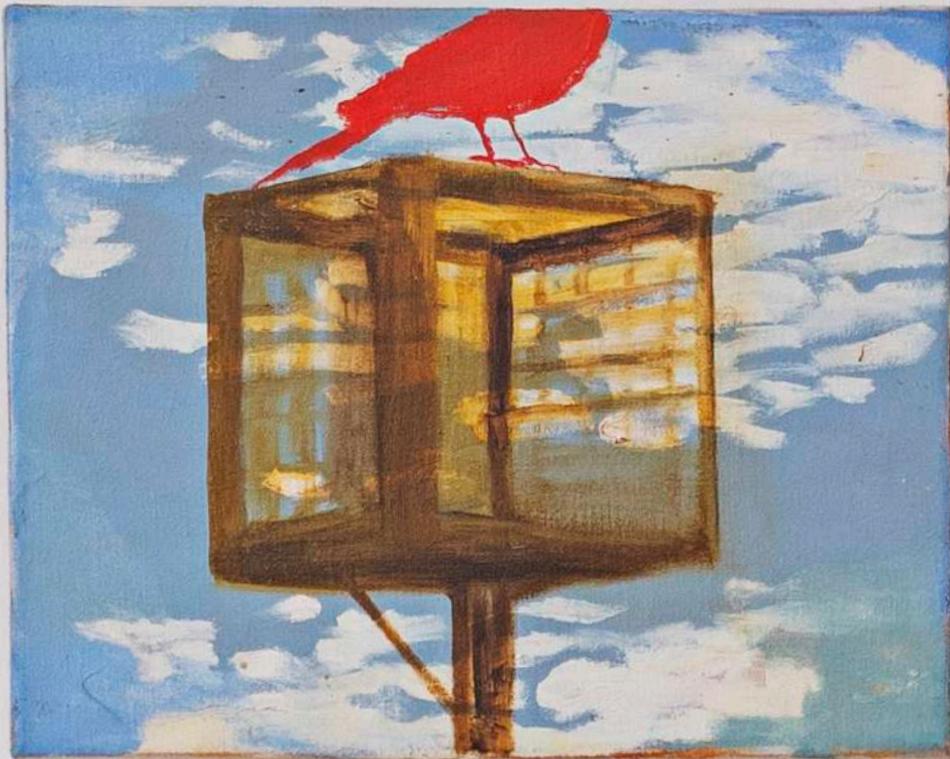
*18 rue Gabriel Petousr*, 2022  
sculpture in silver and wicker  
sculpture en argent et paille  
15 x 9 x 12 cm (5.91 x 3.54 x 4.72 in.)  
unique artwork  
BONI22242

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



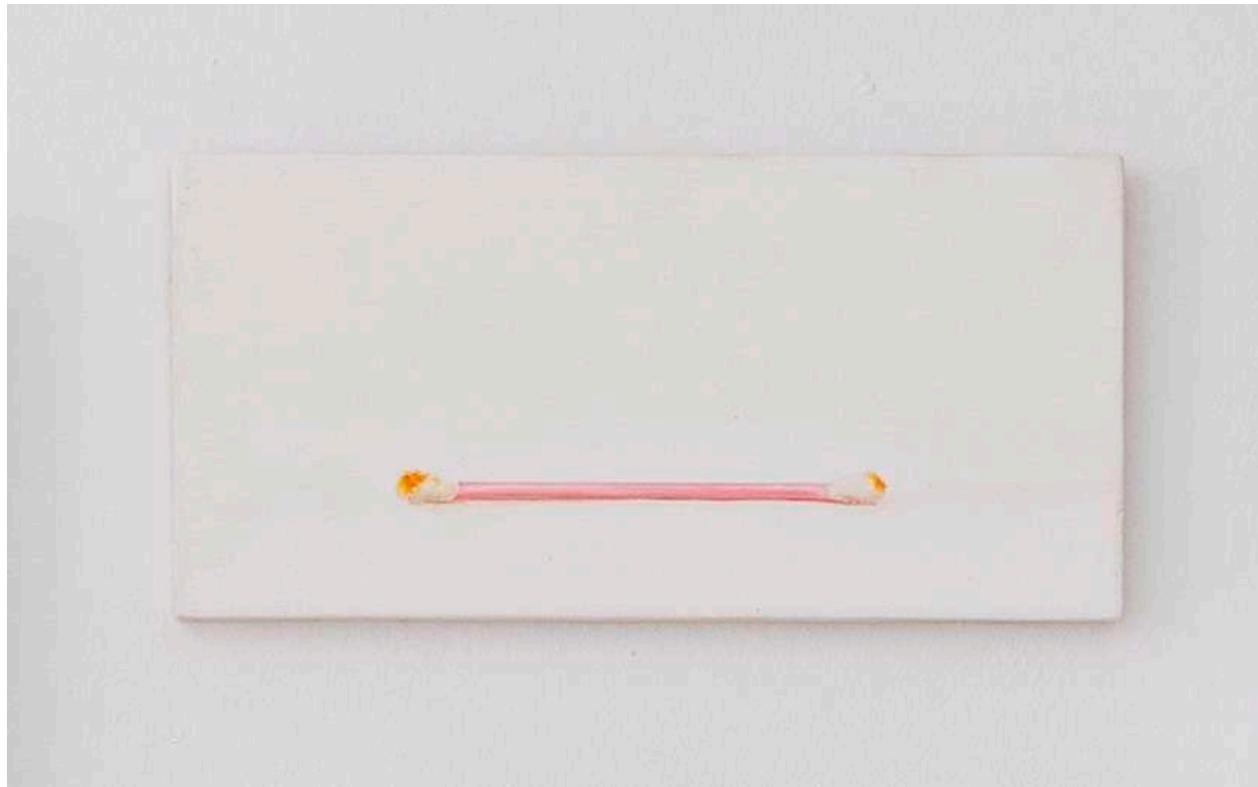
*Falcone Exotique*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in.)  
unique artwork  
BONI22233

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



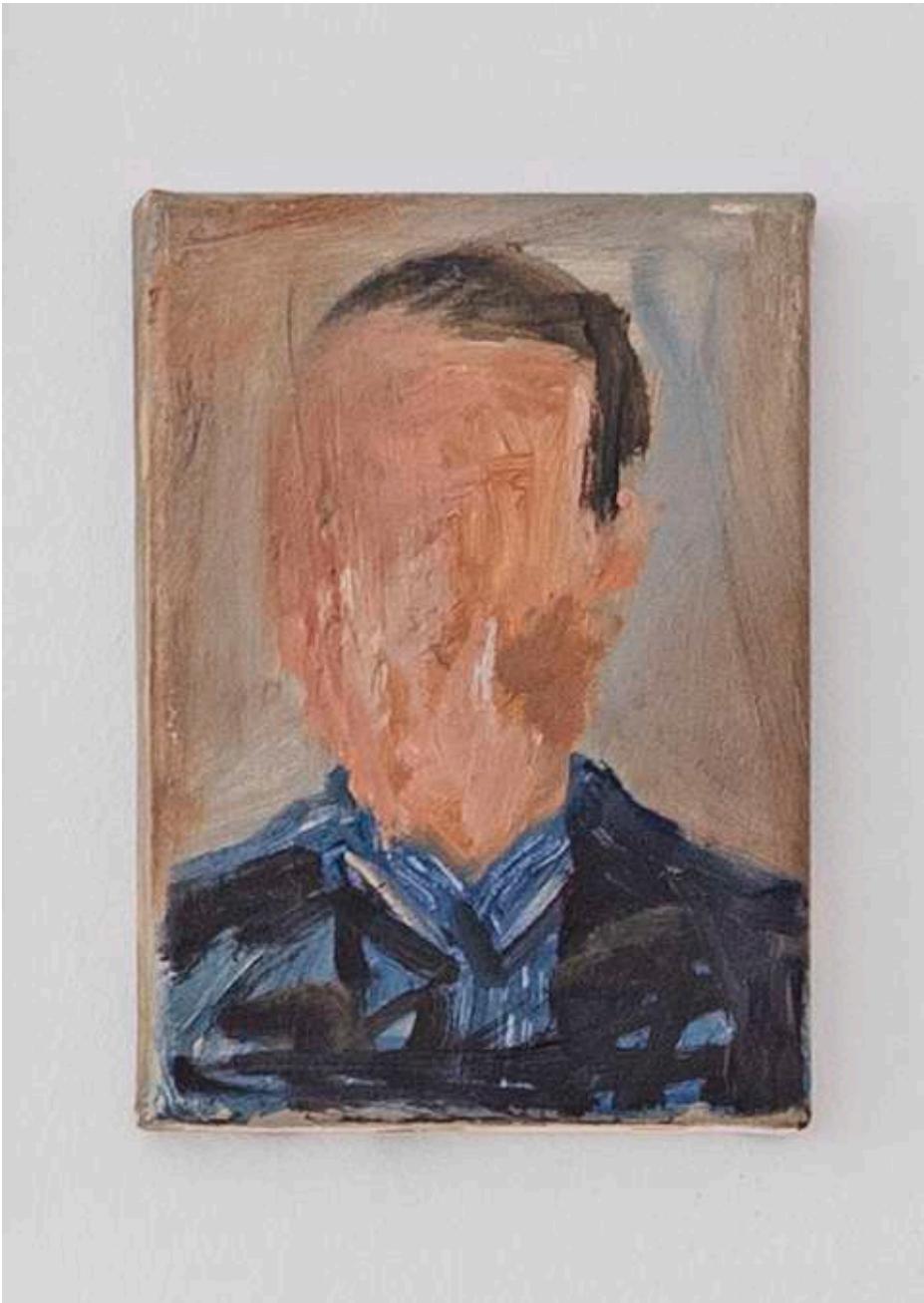
*Veule-Les-Roses*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)  
unique artwork  
BONI22243

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*J'entends rien*, 2020  
oil on wood  
peinture à l'huile sur bois  
11,2 x 23,2 cm (4.33 x 9.06 in.)  
unique artwork  
BONI22244

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Thomas*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
18 x 13 cm (7.09 x 5.12 in.)  
unique artwork  
BONI22231

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Lombard*, 2022  
brass sculpture  
sculpture en laiton  
11 x 11 x 5 cm (4.33 x 4.33 x 1.97 in.)  
unique artwork  
BONI22245

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Migraine ophtalmique*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22246

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Monaco*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22247

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Portrait d'un inconnu*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
15 x 21 cm (5.91 x 8.27 in.)  
unique artwork  
BONI22248

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Knokke le Zout*, 2021  
oil an rope on canvas  
peinture à l'huile et corde sur toile  
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)  
unique artwork  
BONI21202

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



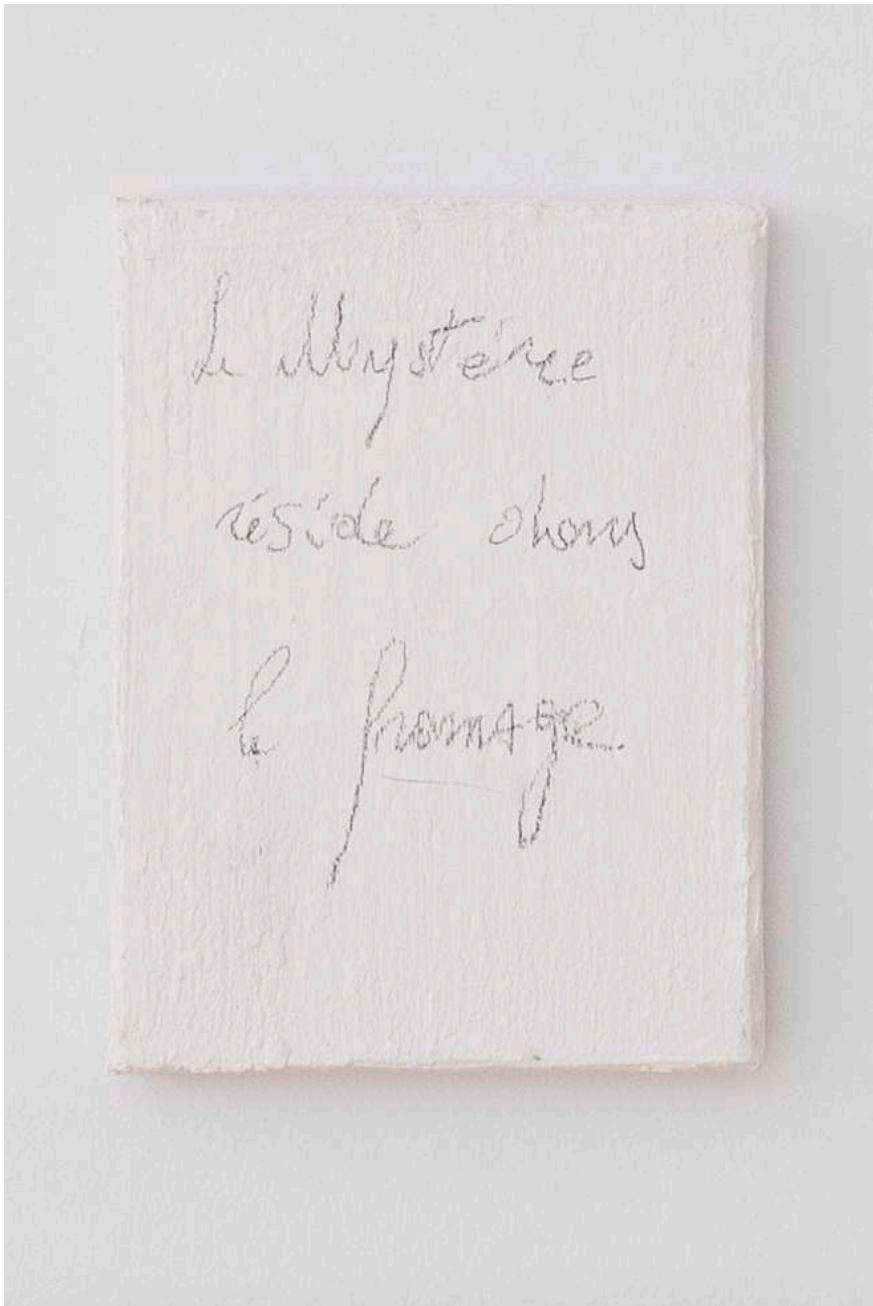
*D'après Thomas Ruff, 2022*  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
18 x 13 cm (7.09 x 5.12 in.)  
unique artwork  
BONI22249

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



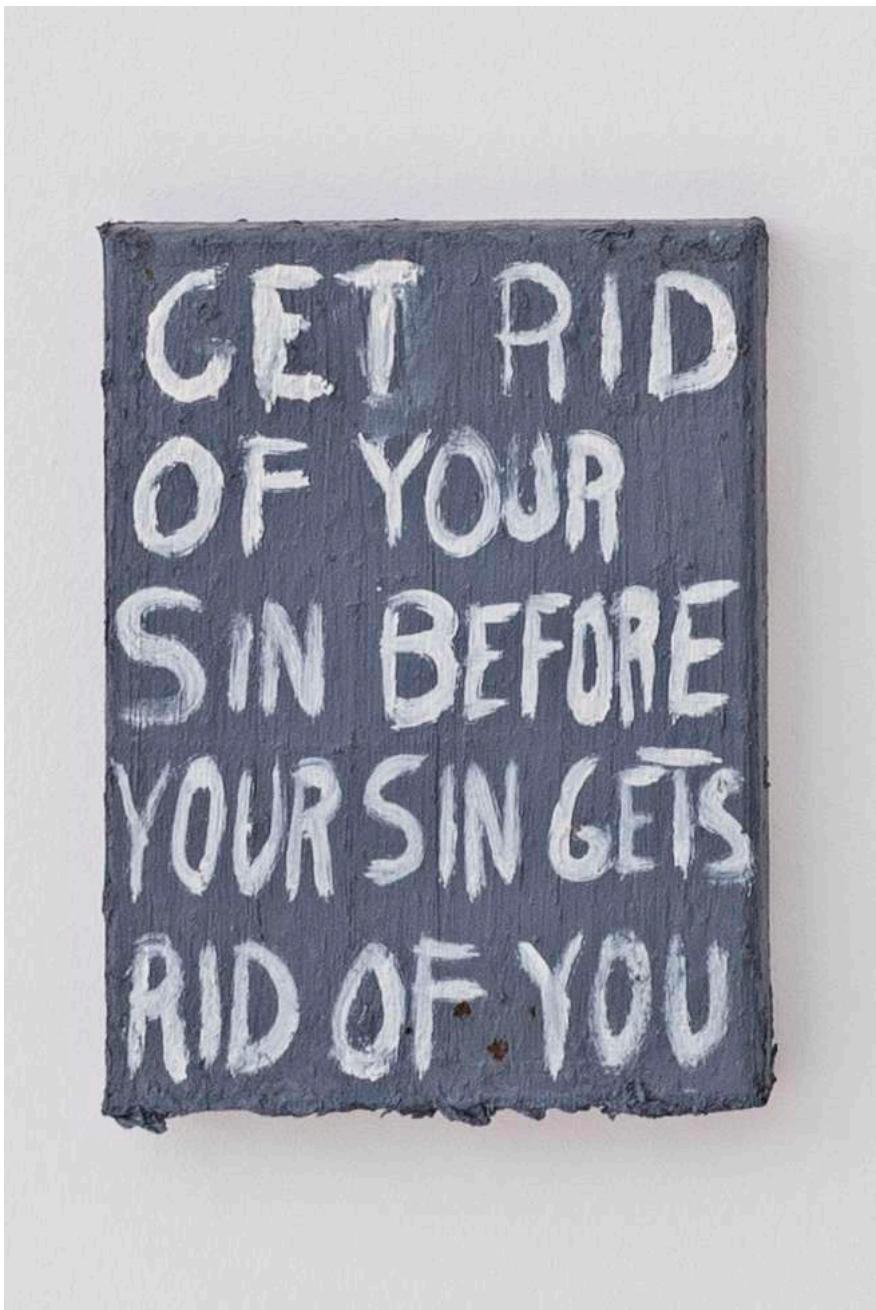
*pot de fleurs*, 2022  
charcoal on paper  
fusain sur papier  
21 x 15 cm (8.27 x 5.91 in.)  
unique artwork  
BONI22250

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Diction*, 2019  
pencil and oilstick on canvas  
crayon et bâton d'huile sur toile  
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22251

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Advice*, 2021  
oilstick and oil on canvas  
bâton d'huile et huile sur toile  
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22252

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



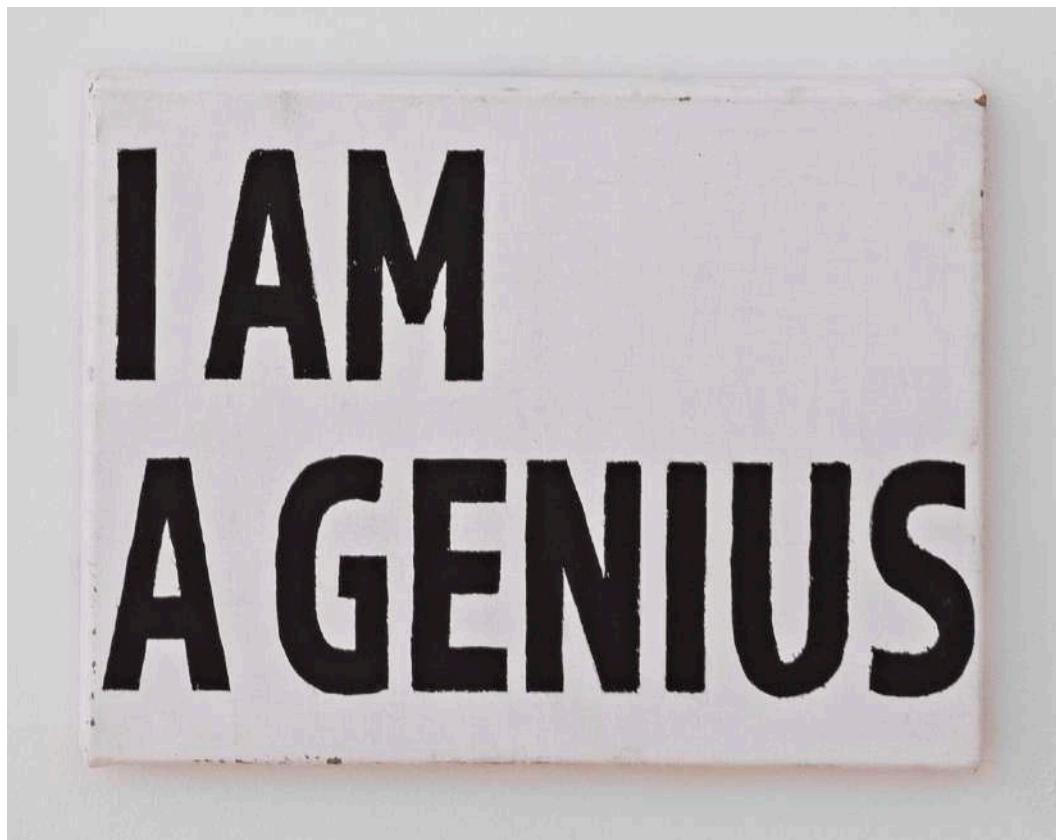
*Twist again*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
28 x 30 cm (11.02 x 11.81 in.)  
unique artwork  
BONI22253

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*La 7ème merveille du monde*, 2022  
oil and collage on canvas  
huile et collage sur toile  
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22254

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Autoportrait d'artiste*, 2022  
oil and acrylic on canvas  
huile et acrylique sur toile  
30 x 40 cm (11.81 x 15.75 in.)  
unique artwork  
BONI22255

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Paysage beige*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
18 x 13 cm (9.45 x 7.09 in.)  
unique artwork  
BONI22256

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Unconstable no 9*, 2020

oil on canvas

peinture à l'huile sur toile

13 x 18 cm (5.12 x 7.09 in.)

unique artwork

BONI20161

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Femme, famine, folie*, 2022  
oil on canvas  
peinture à l'huile sur toile  
18 x 24 cm (7.09 x 9.45 in.)  
unique artwork  
BONI22257

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)



*Les grandes vacances*, 2018  
wood, marble, white paint  
bois, marbre, peinture blanche  
23,5 x 11,5 x 14 cm (9.06 x 4.33 x 5.51 in.)  
unique artwork  
BONI22258

→ inquire at [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)







## SÉBASTIEN BONIN

Michel Rein is pleased to present Sébastien Bonin's third solo show after *Black Maria* (2022) and *Nycthéméral* (2019).

Sébastien doesn't know what he's doing, or why. What's the big deal? Do you always have to have a plan to paint? Not sure. By plan I mean «purpose»; and by provocation, to say that he doesn't have one doesn't detract from his talent or sincerity. In fact, the opposite is true. Bonin's profession is to go towards the unknown. Everything he undertakes is a slow and meticulous journey towards the deconstruction - no, the unravelling rather of phenomena and furtive ideas which, like tropisms, slip very quickly to the limits of his consciousness. His work, precisely, consists in getting rid of all the devices that clutter up his thoughts, his hands, his studio; everything that could take him away from his instinct and prevent him from solidifying his impressions in the language of painting, as Bergson would have said.

Sebastian is not a painter like the others. He claims neither the name nor the laurels. He loves painting in a different way and allows his canvases to choose, with an almost sentimental quality, the way they will be painted. To reach this degree of sophistication and self-abandonment, he deconditions himself, lies down in front of the smallest jolt, the smallest depression of everyday life, the smallest hassle, and thus reverses the charge of the motif. There is no logic, no system, no expectations, just a rising ebullition. But then, where is the work? How does it hold up, Bonin? By the format first. This is the only rule he imposes on himself to free himself from others. For the past four years, Sébastien has invariably painted two meters by one-forty in order to keep up the pace and cut out anything that wouldn't fit in his skylight. If it's powerful and it fits, he paints. If not, too bad, there is no out-of-frame. After that, only the artist's greed for images remains, a claimed cardinal sin. To the others pride and lust, he dives with appetite into the well of the internets, being even surprised, at the bottom, to be almost alone there. There are artists who deprive themselves of all the richness of painting to find their style, and he, ready to say yes to everything, to assume everything, and even the rest: our dirty wars, stolen kisses, old guys smoking a pipe on a TV set, Babar and toxic masculinity, palm trees, Giono or Alain Fournier books, Navajo Indians, Saussure and semiology, Mentos and Coke, Magritte, Baselitz and Delacroix, dinners with friends, Tintin, the Kursk and Michel Rein...

We can imagine Bonin doing his Lilou Dallas - the dystopian Virgin of the Fifth Element who swallows up the memory of the times, his great works and his potacheries, his enigmas, his victories and his cowardice... except that, in the end, Sébastien is not exhausted with sadness. If everything must disappear, everything must be celebrated. There is nothing great or small, nothing unworthy or too noble. Every thing that exists can end up in painting. Beauty is everywhere, convulsive. Bonin would like us to hold on to it and give us a grip. Frontal, tangible, of an intuitive obviousness, he strives through his work to extract from reality what is most common to humans. For this, he does not have the eye, but the ear - the ear of those who, caught up in the hubbub of existence, are still attentive and generous enough to capture far away from them a pain, a hope, a word of spirit that everything should have forced into silence.

Alexis Jakubowicz, July 2022

## MICHEL REIN BRUSSELS

Michel Rein est heureux de présenter la troisième exposition personnelle de Sébastien Bonin après *Black Maria* (2022) et *Nycthéméral* (2019).

Sébastien ne sait pas ce qu'il fait, ni pourquoi. Et alors? Faut-il toujours avoir un plan pour peindre? Pas sûr. J'entends par plan "dessein"; et par provocation, dire qu'il n'en n'a pas, ne lui enlève ni son talent ni sa sincérité. C'est même l'inverse. Bonin fait profession d'aller vers l'inconnu. Tout ce qu'il entreprend est un lent et méticuleux voyage vers la déconstruction – non, le décorticage plutôt de phénomènes et d'idées furtives qui, à la manière des tropismes, glissent très rapidement aux limites de sa conscience. Son travail, justement, consiste à se débarrasser de tous les appareils qui encombrent la pensée, les mains, l'atelier; tout ce qui pourrait l'éloigner de son instinct et l'empêcher de solidifier ses impressions dans le langage de la peinture, comme aurait dit Bergson.

Sébastien n'est pas un peintre comme les autres. Il n'en réclame d'ailleurs ni le nom ni les lauriers. Il aime la peinture d'une manière différente et laisse à ses toiles de choisir, avec une quasi sentience, la manière dont elles vont être peintes. Pour arriver à ce degré de sophistication et d'abandon de soi, il se déconditionne, se couche devant le moindre soubresaut, la plus petite dépression du quotidien, le plus infime tracas, et renverse ainsi la charge du motif. Il n'y a rien de logique, pas de système, pas d'attentes, juste une ébullition qui monte. Mais alors, où est l'œuvre? Comment ça tient, Bonin? Par le format d'abord. C'est la seule règle qu'il s'impose pour se libérer des autres. Invariablement depuis quatre ans, Sébastien peint deux mètres sur un-quarante pour garder la cadence et couper au montage ce qui ne passerait pas dans sa lucarne. Si c'est puissant et que ça cadre, il peint. Sinon tant pis, il n'y a pas de hors-champs. Après ne reste que la gourmandise de l'artiste pour les images, un péché capital revendiqué. Aux autres l'orgueil et la luxure, il plonge avec appétit dans le puits des internets, s'étonnant même, au fond, d'y être à peu près seul. Il y a des artistes qui se privent de toute la richesse de la peinture pour trouver leur style, et lui, prêt à dire oui à tout, à tout assumer, et même le reste: nos sales guerres, des baisers volés, des vieux types fumant la pipe sur un plateau télé, Babar et la masculinité toxique, des palmiers, des livres de Giono ou d'Alain Fournier, des indiens Navajos, Saussure et la sémiologie, des Mentos et du Coca, Magritte, Baselitz et Delacroix, des dîners entre potes, Tintin, le Koursk et Michel Rein...

On imagine Bonin faire sa Lilou Dallas – la Vierge dystopique du Cinquième Élément qui engloutit la mémoire des temps, ses grands œuvres et ses potacheries, ses énigmes, ses victoires et ses lâchetés... sauf qu'à la fin, Sébastien, lui, ne s'épuise pas de tristesse. Si tout doit disparaître, il faut tout célébrer. Il n'y a rien de grand ni de petit, rien d'indigne ou de trop noble. Chaque chose qui existe peut aboutir à la peinture. La beauté est partout, convulsive. Bonin voudrait qu'on s'y accroche et nous donne des prises. Frontal, tangible, d'une intuitive évidence, il s'acharne par son travail à extraire du réel ce qu'il y a de plus commun aux humains. Pour ça, il n'a pas l'œil, mais l'oreille – l'oreille de ceux et celles qui pris dans le brouhaha de l'existence sont encore assez attentifs et généreux pour capter loin d'eux une peine, une espérance, un mot d'esprit que tout aurait dû contraindre au silence.

Alexis Jakubowicz, Juillet 2022



Born in 1977 in Brussels (Belgium). Lives and works in Brussels (Belgium).

Sébastien Bonin uses the pictorial and photographic medium. After graduating in screen printing at ENSAV La Cambre, he toured the studios to learn photographic technique. He therefore decides to focus on experimentation by developing a photographic language that leaves a large part to the darkroom. The light and the exhibition methods are all pretext for questioning the medium.

After an exhibition at Wiels in 2015, painting becomes a natural parent in his practice. For Sébastien Bonin, painting is a 'cosa mentale', between abstraction and figuration that testifies to the world in which he lives. Sébastien Bonin makes society one of his working tools by taking an interest in what disturbs our daily lives through fragments of information, most of the time thanks to the documents that surround him, whether written or sound.

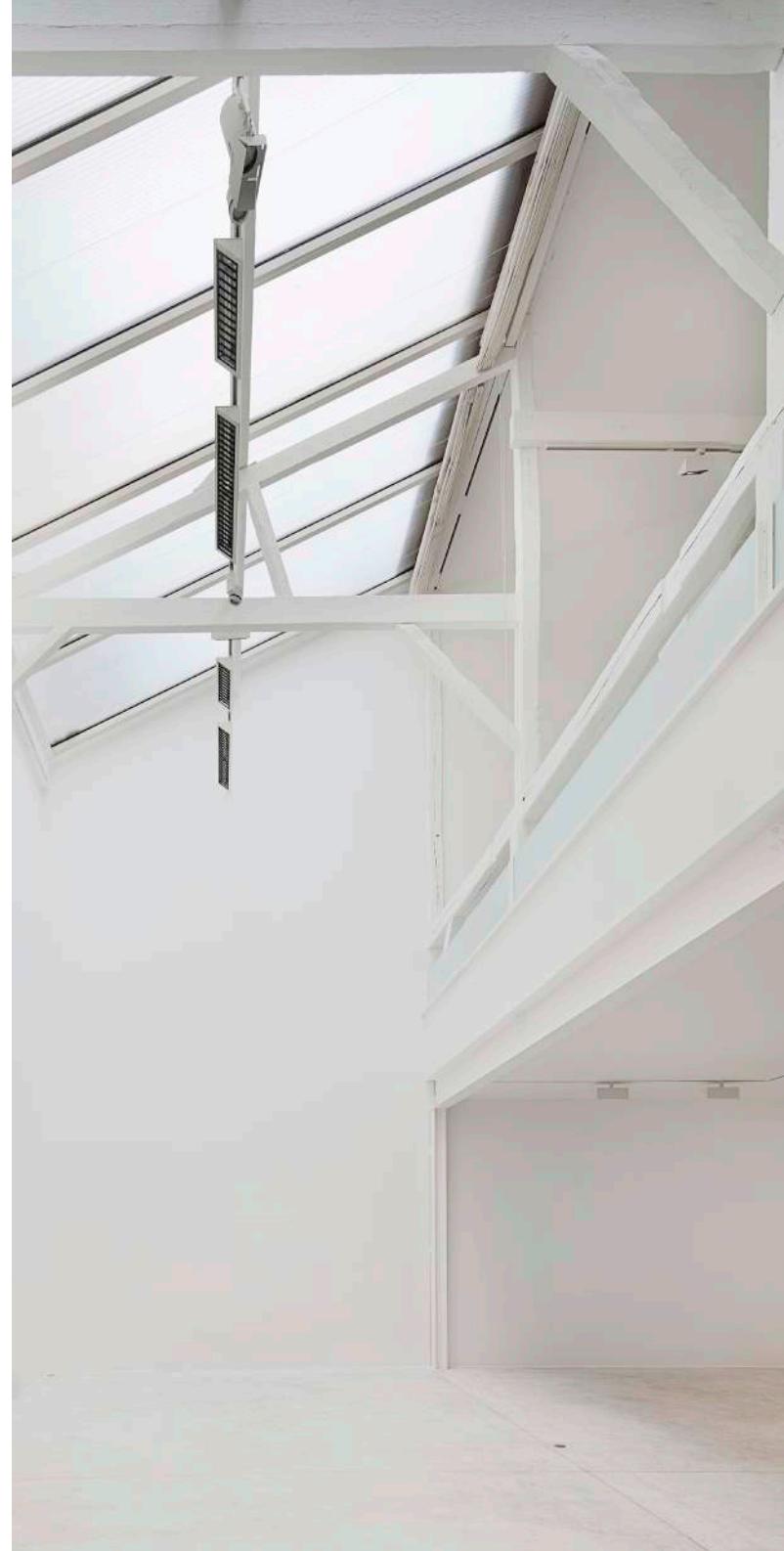
The artist created an exhibition platform called Island in 2012. Sébastien Bonin's work has been exhibited at Wiels (Brussels), BOZAR (Brussels), Botanique (Brussels), Karl Marx Studio (Paris) and Ixelles Museum (Brussels).

Né en 1977 à Bruxelles (Belgique). Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Sébastien Bonin utilise le medium pictural et photographique. Après avoir obtenu son diplôme de sérigraphie à l'ENSAV La Cambre, il parcourt les studios afin d'apprendre la technique photographique. Il décide dès lors de se concentrer sur l'expérimentation en développant un langage photographique qui laisse une grande part à la chambre noire. La lumière, les méthodes d'exposition sont autant de prétexte pour questionner le médium.

Après une exposition au Wiels en 2015, la peinture devient un parent naturel au sein de sa pratique. Pour Sébastien Bonin, la peinture est "cosa mentale", entre abstraction et figuration qui témoigne du monde dans lequel il vit. Sébastien Bonin fait de la société l'un de ses outils de travail en s'intéressant à ce qui perturbe notre quotidien à travers des fragments d'informations, la plupart du temps grâce aux documents qui l'entourent, qu'ils soient écrits ou sonores.

L'artiste crée une plateforme d'exposition appelée Island en 2012. Le travail de Sébastien Bonin a notamment été exposé au Wiels (Bruxelles), à BOZAR (Bruxelles), au Botanique (Bruxelles), au Karl Marx Studio (Paris) et au Musée d'Ixelles (Bruxelles).



**MICHEL REIN** PARIS/BRUSSELS

**MICHEL REIN Brussels**  
Washington rue/straat 51A  
1050 Brussels  
Belgium

Phone +32 2 640 26 40  
[contact.brussels@michelrein.com](mailto:contact.brussels@michelrein.com)

Opening hours  
Thursday > Saturday 10am - 6pm

**MICHEL REIN Paris**  
42 rue de Turenne  
75003 Paris  
France

Phone +33 1 42 72 68 13  
[galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)

Opening hours  
Tuesday > Saturday 11am - 7pm