

PIERO GILARDI

21.03 - 18.05.2024

Michel Rein a le plaisir présenter la 4e exposition personnelle de Piero Gilardi (après Paris, 2020; Bruxelles, 2021 et Art Basel, 2022). L'exposition présente des Tapis-Natures récents et historiques de l'artiste ainsi qu'un ensemble de dessins.

Dès le milieu des années 60 et jusqu'à sa disparition en 2023, Piero Gilardi a fait du Tapis-Nature (à mi-chemin entre la peinture et la sculpture) un signe de reconnaissance de son travail, un objet de réflexion pour parler d'une nature proche et familière.

Bien avant certains enjeux écologiques, qui sont aujourd'hui au cœur de notre monde actuel, Piero Gilardi s'est préoccupé de représenter la nature non pas sous la forme de paysages, mais plutôt de fragments, non pas à travers une vision panoramique, mais en adoptant un regard horizontal qui se situe au ras des choses pour nous montrer une nature saisie dans ses moindres détails et attirer notre attention sur ce que nous ne regarderions pas.

Nous sommes convaincus que l'œuvre et les engagements de Piero Gilardi sont plus actuels que jamais...



Dalia nell'orto, 2021
mousse polyuréthane, sous capot plexiglas
50 x 50 cm
œuvre unique



Zuccaia, 2021
mousse polyuréthane, sous capot plexiglas
50 x 70 cm
œuvre unique

En 1969, commence une longue expérience activiste et transculturelle qui vise à l'analyse théorique et à la conjonction "Arte Vita" (Art Vie). En tant que militant politique et animateur de la jeune culture, il mène différentes expériences de créativité collective dans les périphéries urbaines et "mondiales" au Nicaragua et dans les réserves indiennes des États-Unis, ainsi qu'en Afrique. Il reprend son activité artistique au cours des années 80 réalisant des installations interactives qui parlent de notre rapport à la nature et au monde en offrant au visiteur la possibilité d'être partie prenante de l'œuvre.

Ces propositions cherchent notamment à faire prendre conscience des enjeux écologiques en se saisissant

de l'apport de la technologie et de la science dans le monde de l'art ; avec Piotr Kowalski et Claude Faure, il est cofondateur de l'association Ars Technica à Paris en 1988. En 2003, Piero Gilardi crée le PAV (Parco d'Arte Vivente) à Turin où se résument toutes ses expériences relatives à la dialectique Nature-Culture. En 2012, son travail est exposé lors d'une grande exposition itinérante (**Castello di Rivoli**, Turin ; **Van Abbe Museum**, Eindhoven ; **Nottingham Contemporary Art**, Nottingham). En 2017, le **MAXXI** à Rome, lui consacre une rétrospective Piero Gilardi. *Nature Forever*.

PIERO GILARDI

21.03 - 18.05.2024

Michel Rein is pleased to present Piero Gilardi's 4rd solo exhibition with the gallery (after Paris in 2020, Brussels in 2021 and Art Basel in 2023). The exhibition features recent and historical nature carpets by the artist, as well as a series of drawings.

From the mid-60s until his death in 2023, Piero Gilardi has been making nature carpets (halfway between painting and sculpture) a sign whereby his work can be recognized, an object of reflection for talking about a close and familiar nature.

Well before certain ecological challenges, which nowadays lie at the heart of our current world, Piero Gilardi has been concerned with representing nature not in the form of landscapes, but rather as fragments, not by way of a panoramic vision, but by adopting a horizontal way of looking at things, situated flush with things, in order to show us a nature caught in its smallest details, and attract our attention to things we would not otherwise look at.



Rose Vandeneane, 2021
polyurethane foam under plexiglas cover
50 x 70 cm
unique work

We are convinced that Piero Gilardi's work and commitments are more relevant than ever...



Bosco dei cervi, 2021
polyurethane foam under plexiglas cover
50 x 70 cm
unique work

The year 1969 saw the start of a lengthy activist and transcultural experience aimed at theoretical analysis, and the "Arte Vita" (Art Life) conjunction. As a political militant and an organizer of young culture, he undertook different experiments involving collective creativity in urban and "worldwide" peripheral areas, in Nicaragua and in Indian reservations in the United States, as well as in Africa. He resumed his artistic activities in the 1980s, producing interactive installations talking about our relation to nature and the world, offering visitors a chance to be part and parcel of the work.

Those proposals sought in particular to raise awareness about ecological challenges, making use of the contribution of technology and science in the art world;

with Piotr Kowalski and Claude Faure, he was the co-founder of the association Ars Technica in Paris in 1988. In 2003, he created the **PAV** (Parco d'Arte Vivente) the City of Turin's Park of Living Art project, which summed up all his experiences and experiments to do with the Nature-Culture dialectic. In 2012, his work was shown in a large travelling show (**Castello di Rivoli**, Turin; **Van Abbe Museum**, Eindhoven; **Nottingham Contemporary Art**, Nottingham, UK). In 2017, the **MAXXI** in Rome held a retrospective exhibition, Piero Gilardi. Nature Forever, showing the various aspects of his work.