

MICHEL REIN PARIS

ENRIQUE RAMÍREZ

El lento clamor del viento

06.09 - 23.09.2023

42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com
Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com

Sail N15, las estrellas caen como fuego, 2021

16 elements: Dacron sail, lambda prints, fabric, plastic, handwritten text, aluminum frames, anti-reflective glass

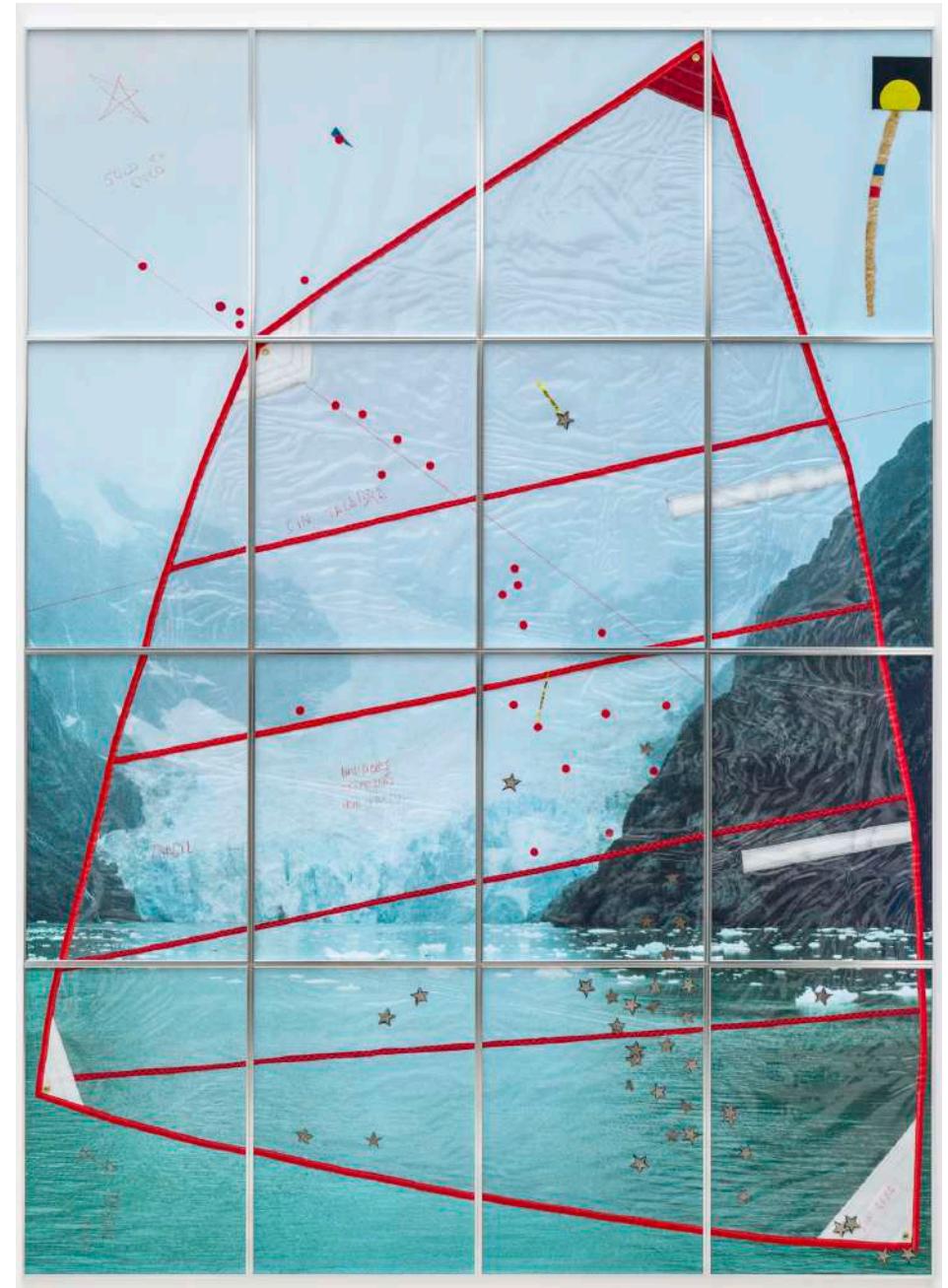
16 éléments: voile Dacron, tirages lambda, tissu, plastique, texte manuscrit, cadres aluminium, verres anti-reflets

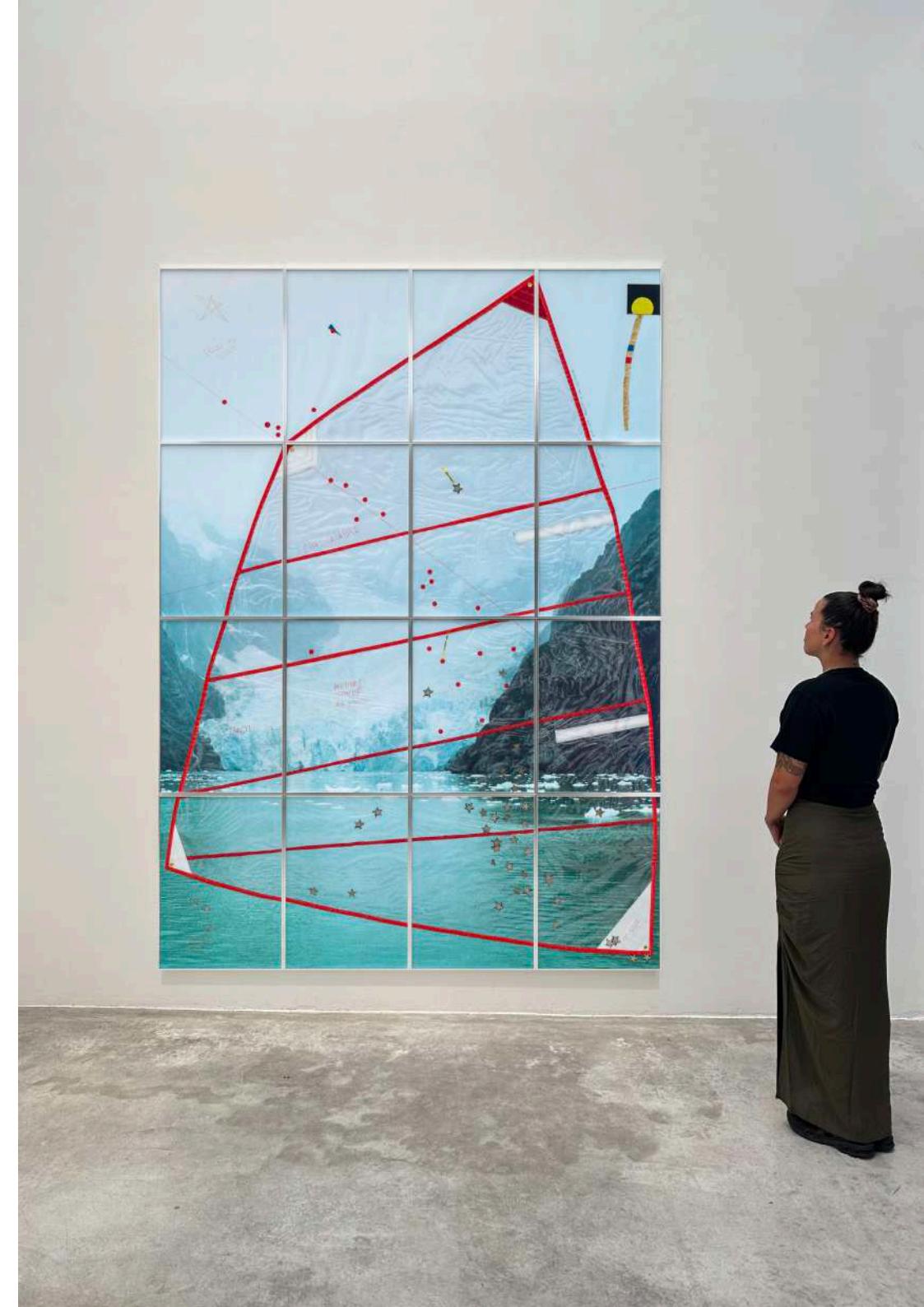
284 x 204 cm (111.8 x 80.3 x 0.79 in.)

unique artwork

RAMI22330

→ inquire at galerie@michelrein.com

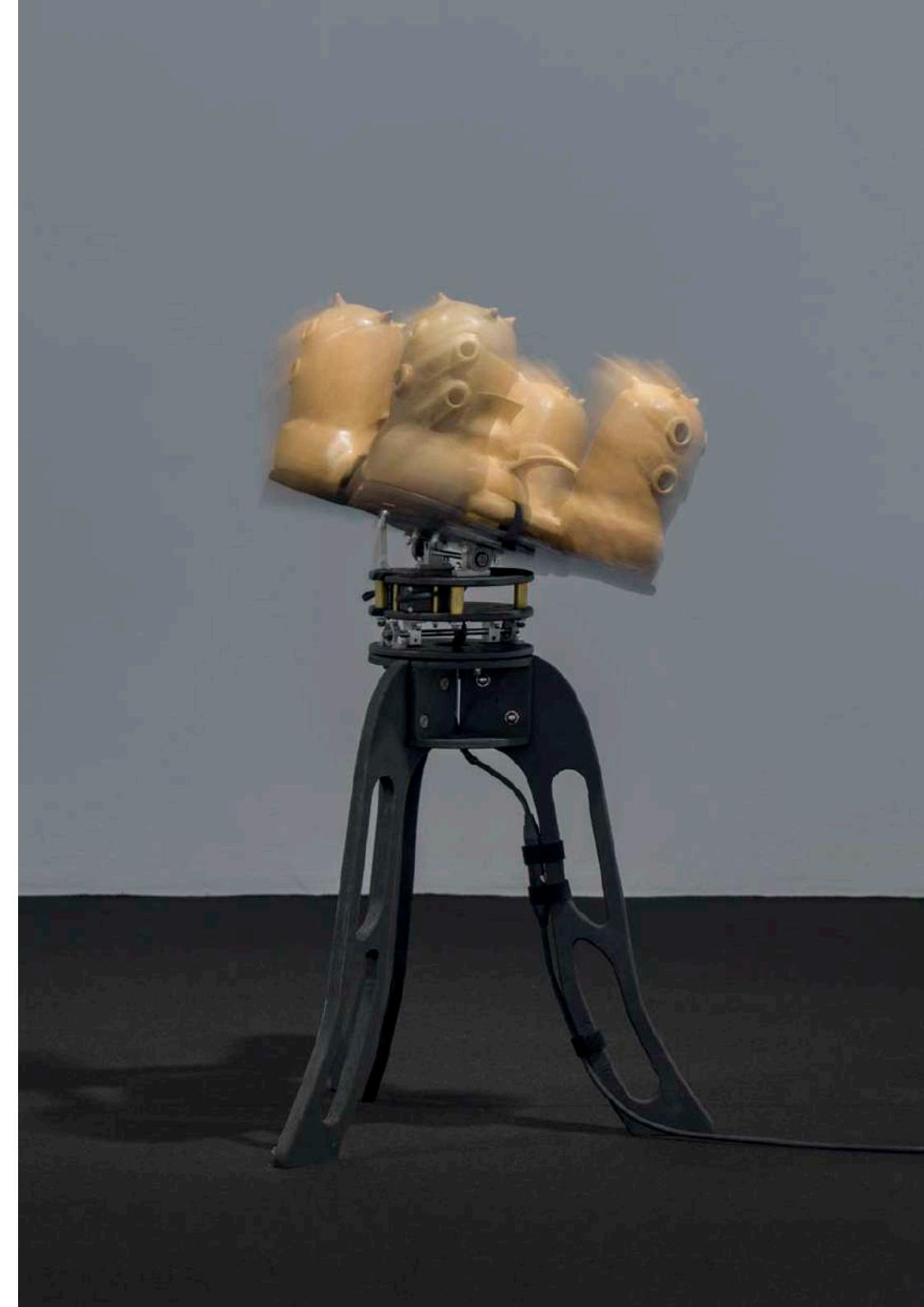




Cuatro lamentos a un paisaje, 2023
water, baked clay, bee wax, motorized base
eau, argile cuite, cire d'abeille, socle motorisé
100 x 55 x 50 cm (39.37 x 21.65 x 19.68 in.)
unique artwork
RAMI23360

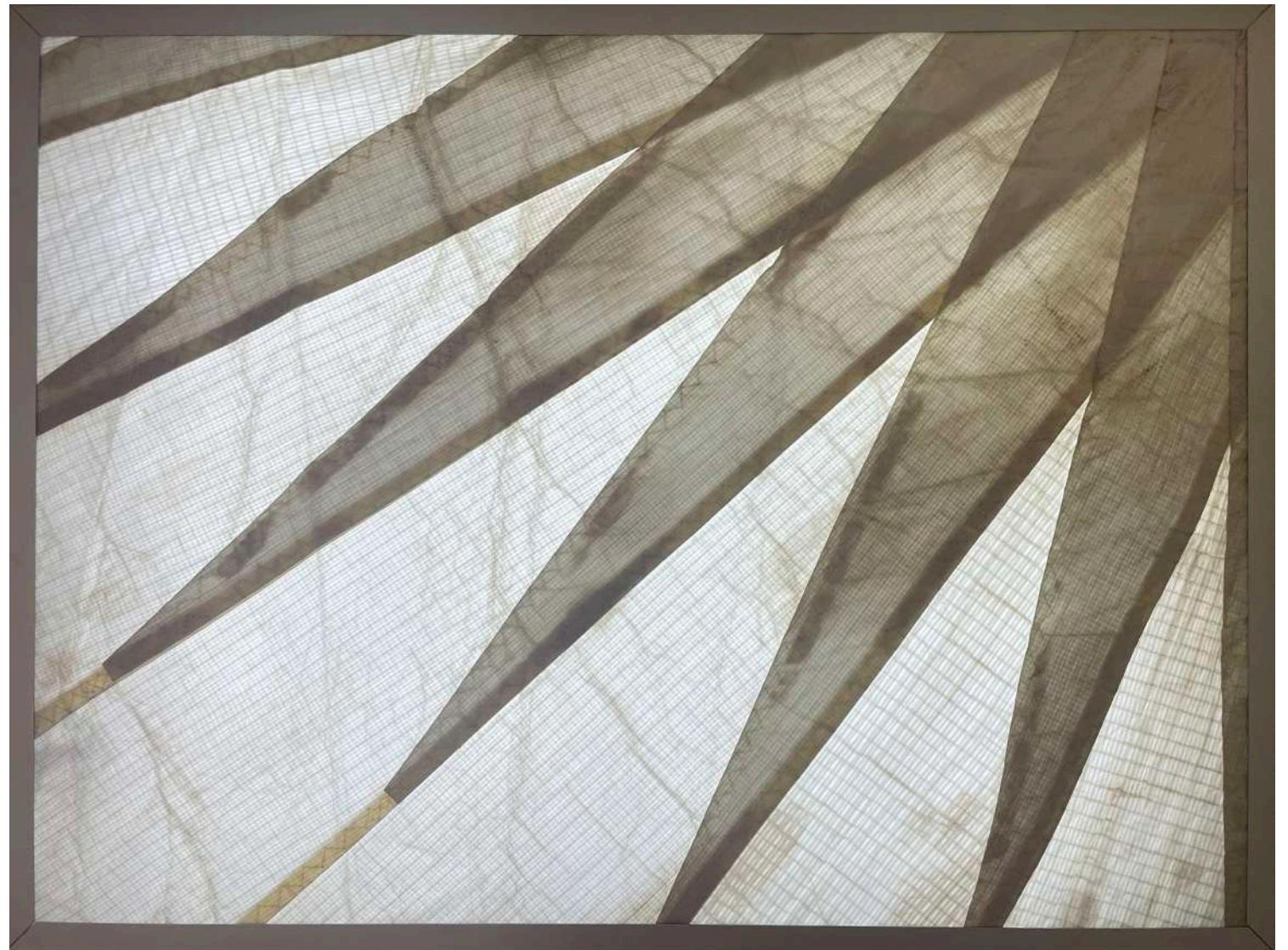
→ inquire at galerie@michelrein.com





Un sol en una noche azul, 2023
Dacron and Kevlar sails, light box
voiles Dacron et Kevlar, caisson
lumineux
60 x 80 x 7 cm (23.62 x 31.5 x 2.76 in.)
unique artwork
RAMI23360

→ inquire at galerie@michelrein.com





Navegante, 2023

oil and honey on wood, wooden frame, engraved anti-reflective glass

huile et miel sur bois, cadre bois, verre gravé anti-reflet

frame : 64 x 51 x 4 cm (25.2 x 20.08 x 1.57 in)

unique artwork

RAMI23364

→ inquire at galerie@michelrein.com





La ballena del futuro, 2023

driftwood, oil, wooden frame, anti-reflective glass

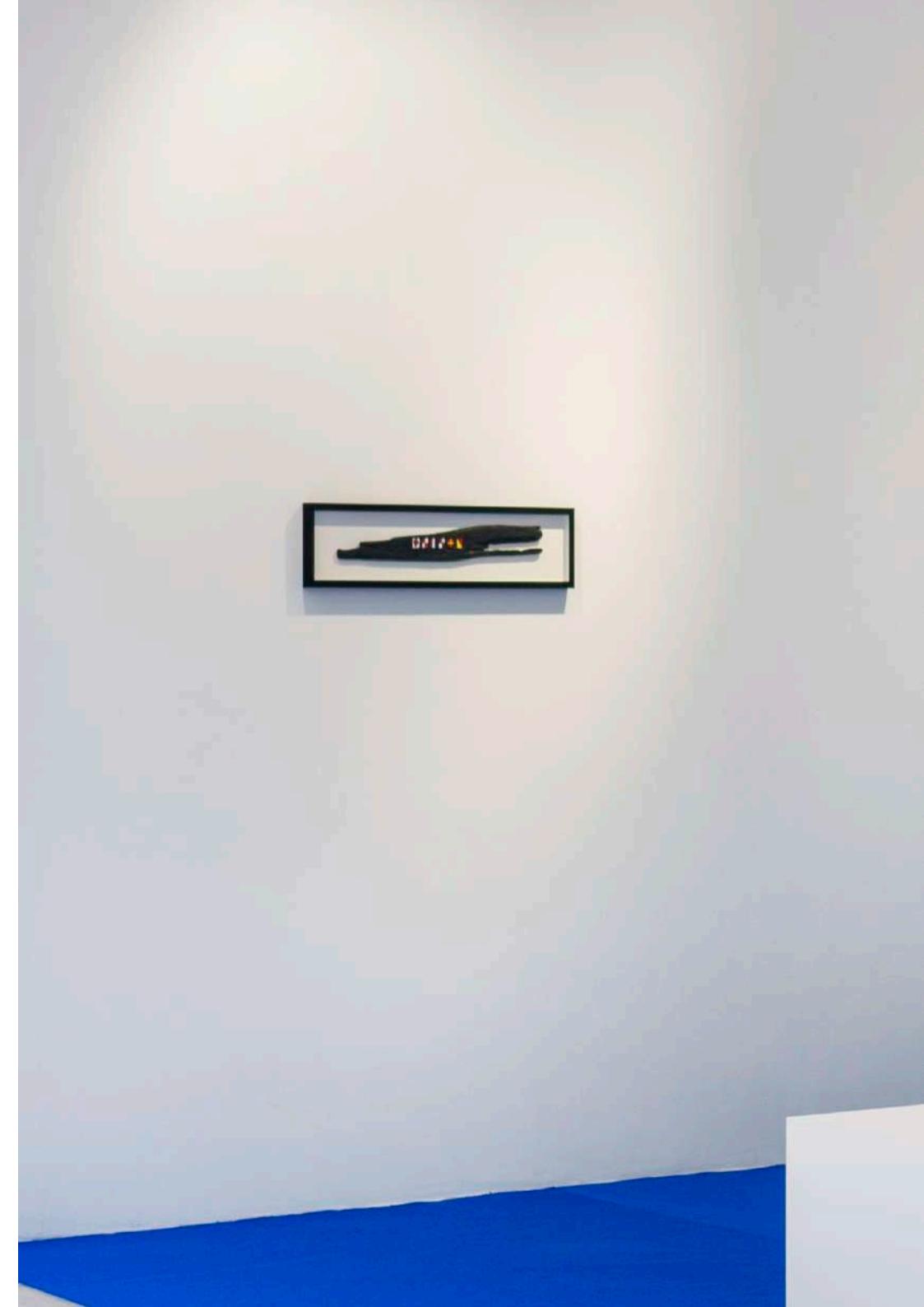
bois flotté, huile, cadre bois, verre anti-reflet
frame: 19,5 x 91,5 x 4 cm
(7.48 x 37.4 x 1.57 in.)

unique artwork

RAMI23365

→ inquire at galerie@michelrein.com





Volar la montaña, 2023

handwritten text in pencil, oil on
wood, wooden frame, glass

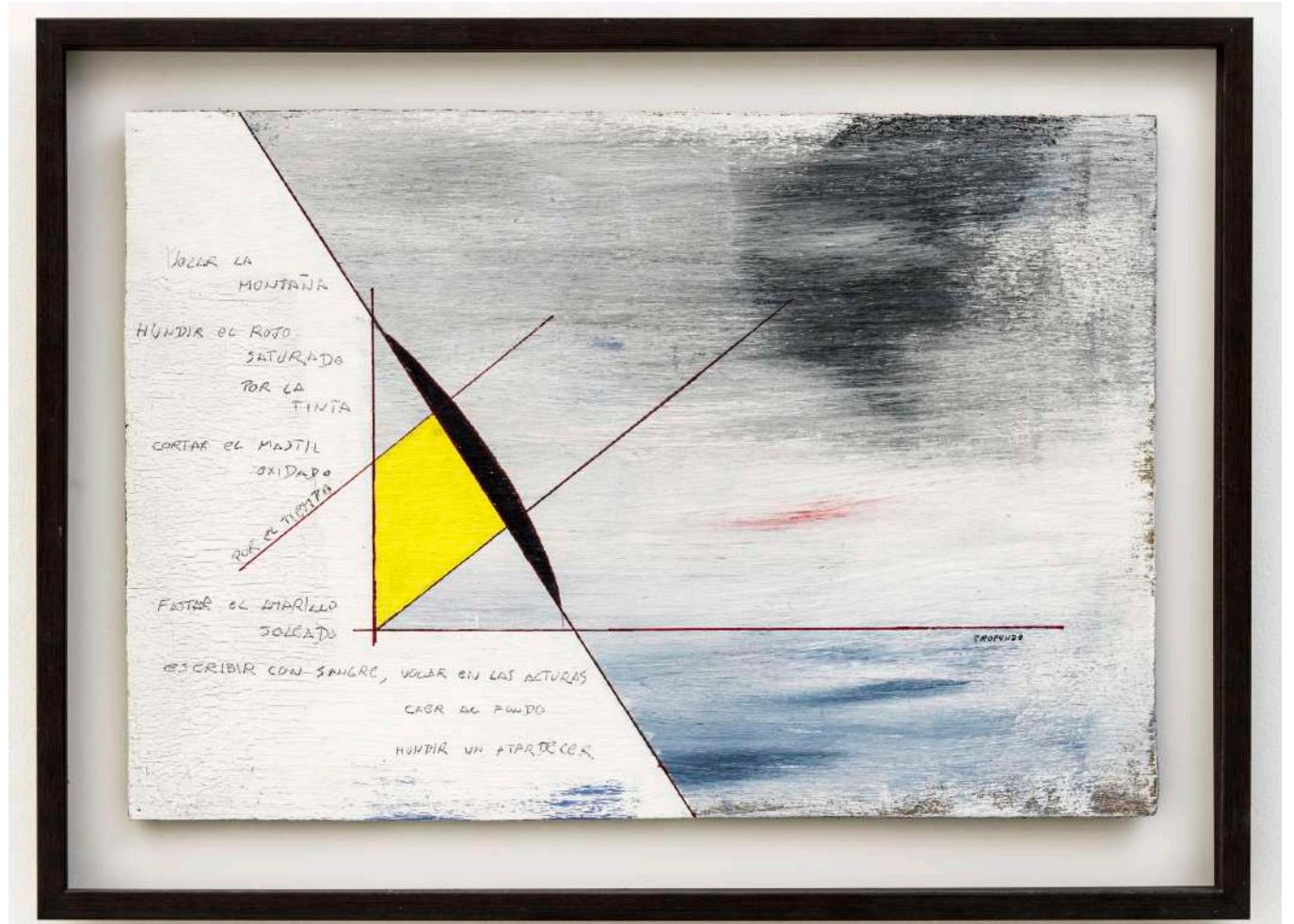
texte manuscrit au crayon, huile sur bois, cadre
bois, verre

frame: 47 x 64 x 3 cm (18.5 x 25.2 x 1.18 in.)

unique artwork

RAMI23362

→ inquire at galerie@michelrein.com



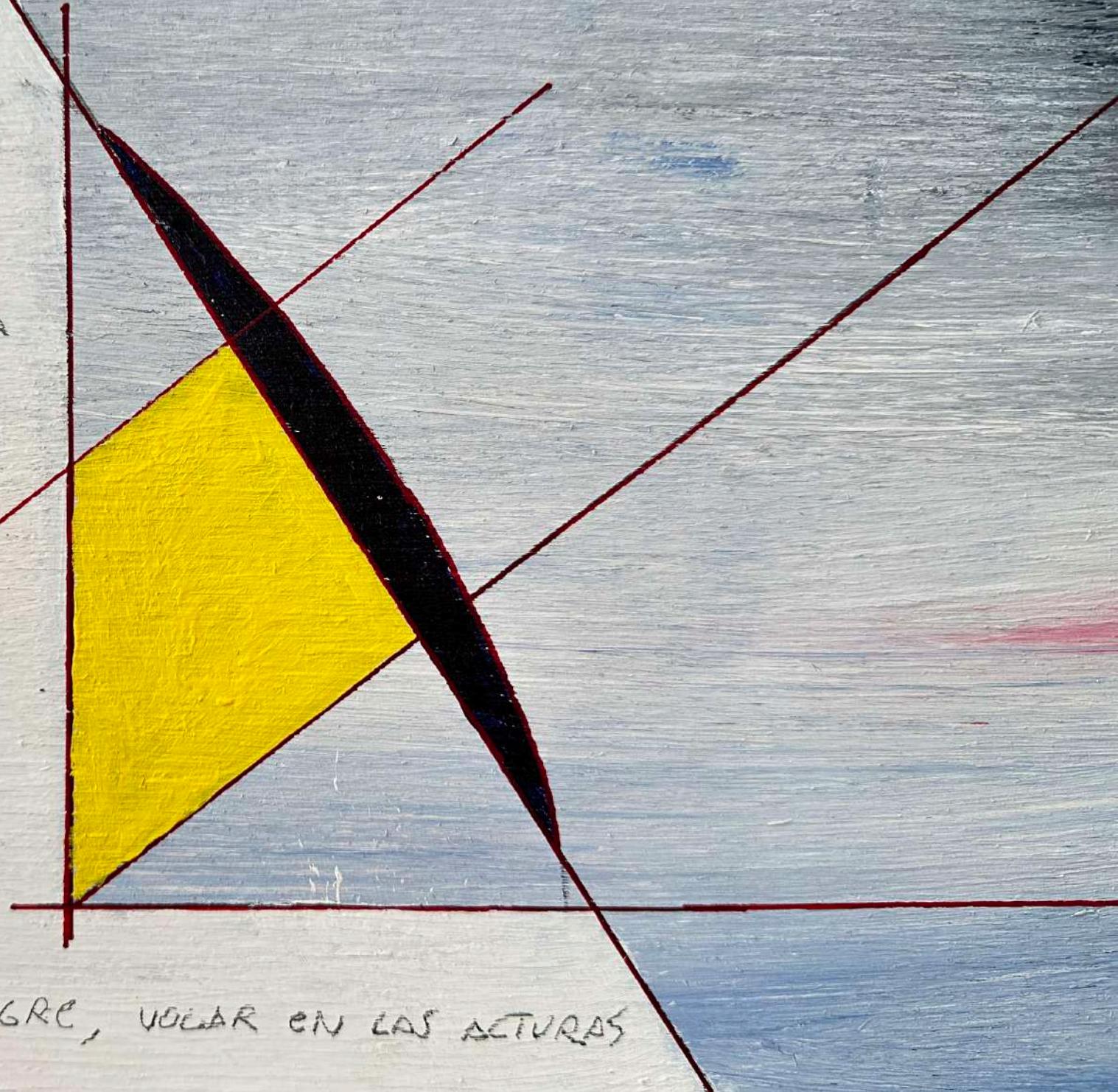
VOLAR LA
MONTAÑA

UNDIR EL ROJO
SATURADO
POR LA
TINTA

CORTAR EL MASTIL

OXIDADO
ROJO A TRONTO

FLOTAR EL MARTELO
DEGLODO



ESCRIBIR CON SANGRE, VOLAR EN LAS ACTURAS

Del mar a la montaña, 2022

neon

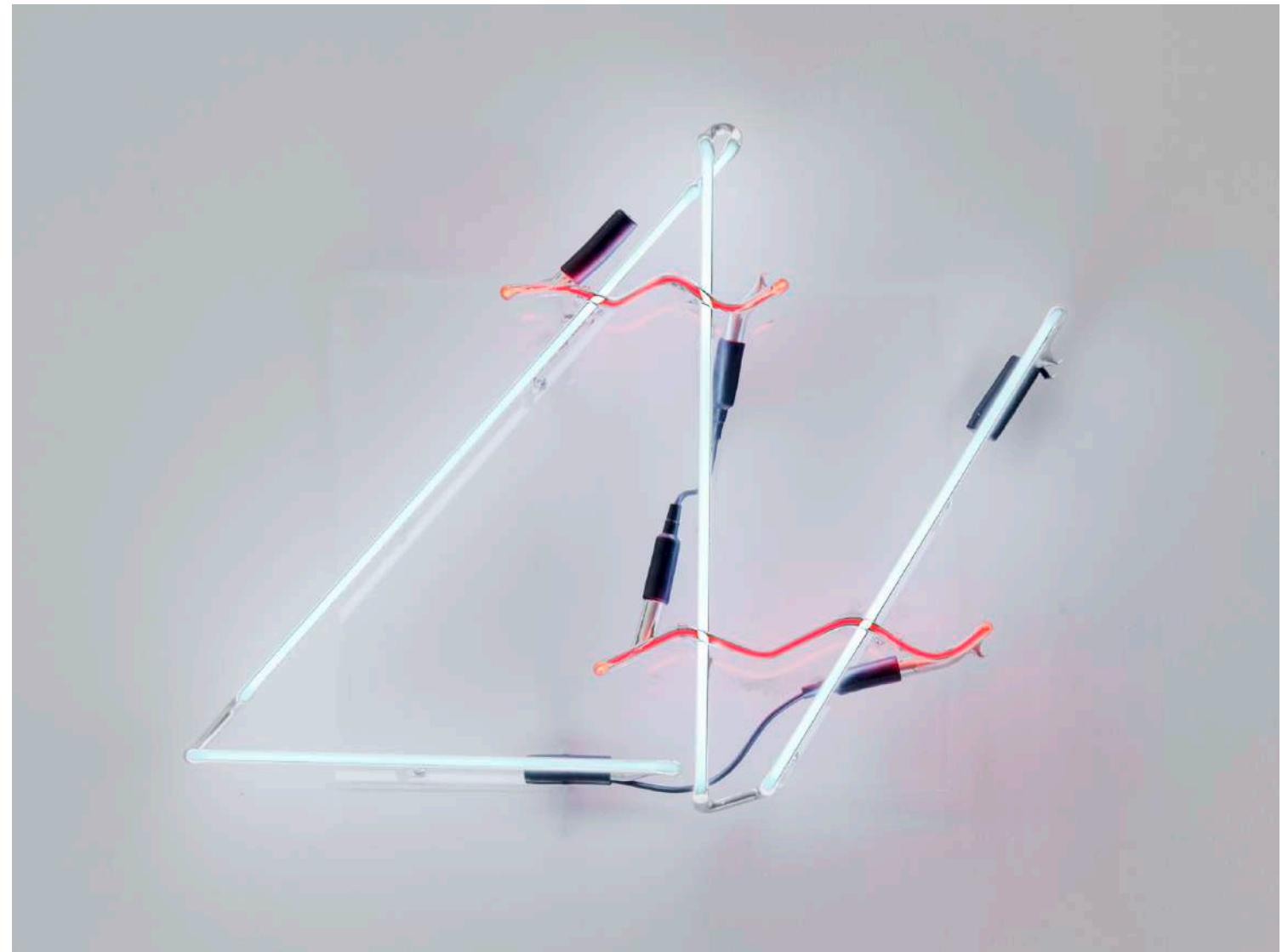
néon

47 x 55 cm (18.5 x 21.65 in.)

ed. 5 + 2 AP

RAMI23348

→ inquire at galerie@michelrein.com



Desraizado, 2023

passport page, oil and ink on canvas, wooden frame, anti-reflective glass

page de passeport, huile et encre sur toile,
cadre bois, verre anti-reflet

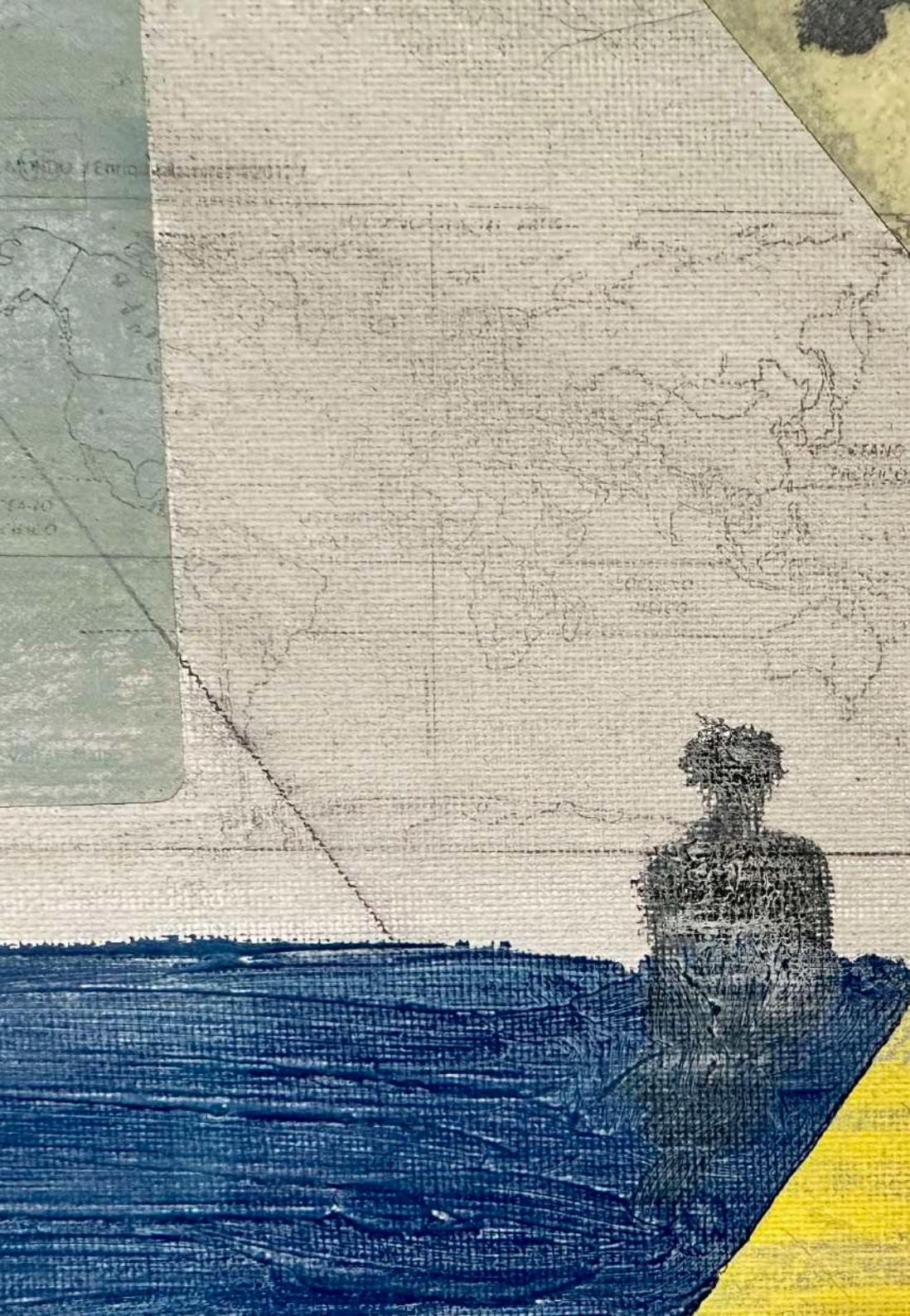
frame: 36,5 x 26,5 x 3 cm
(14.17 x 10.24 x 1.18 in)

unique artwork

RAMI23363

→ inquire at galerie@michelrein.com





Radicante : white blue, 2023

3 elements: handwritten text in ink, oil and resin on wood

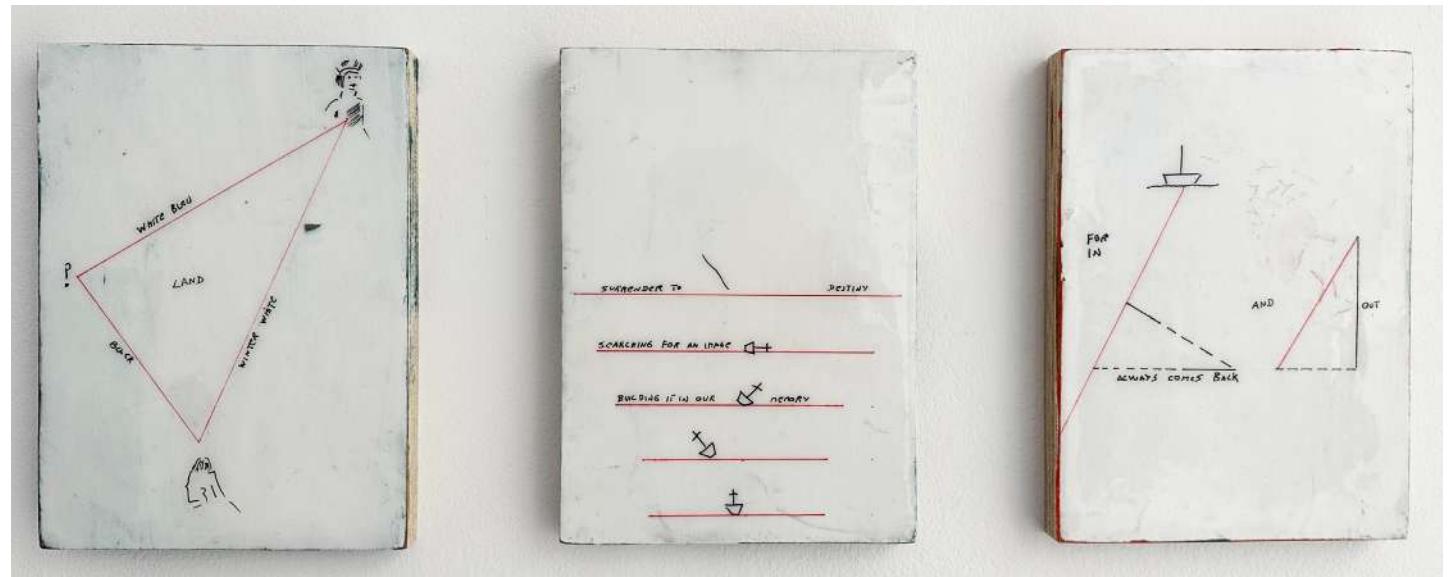
3 éléments : texte manuscrit à l'encre, huile et résine sur bois

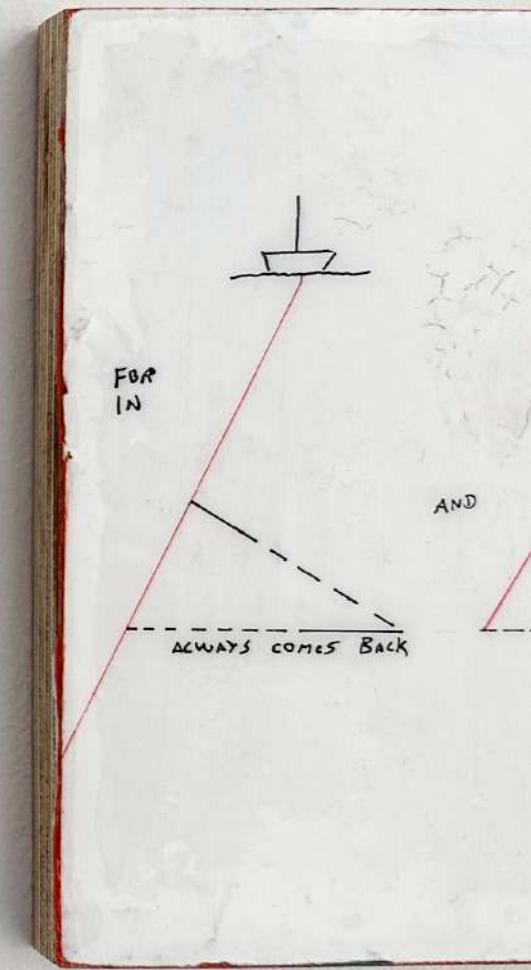
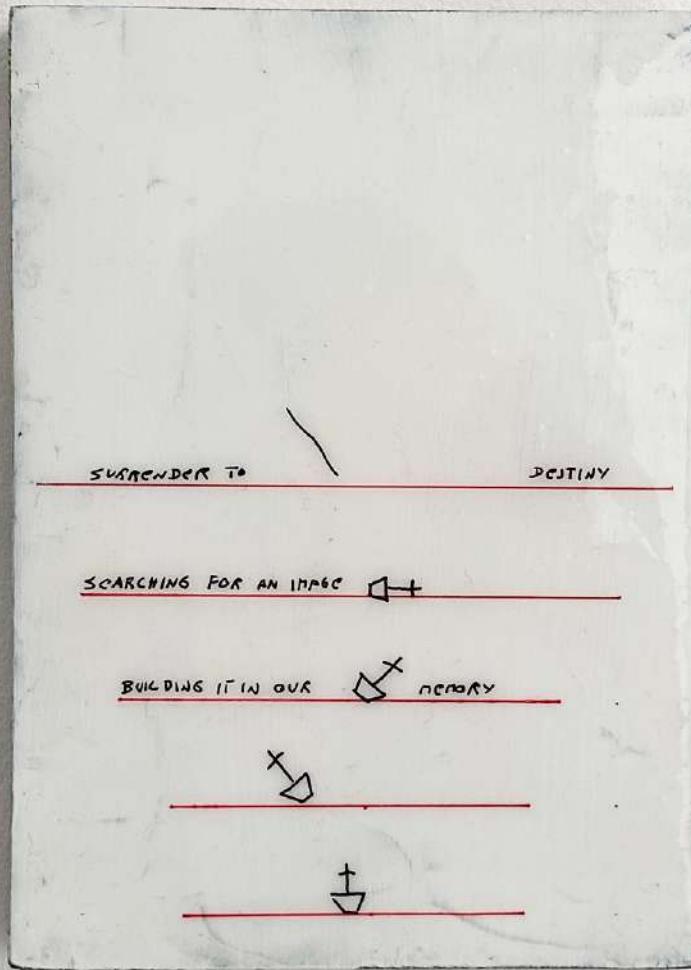
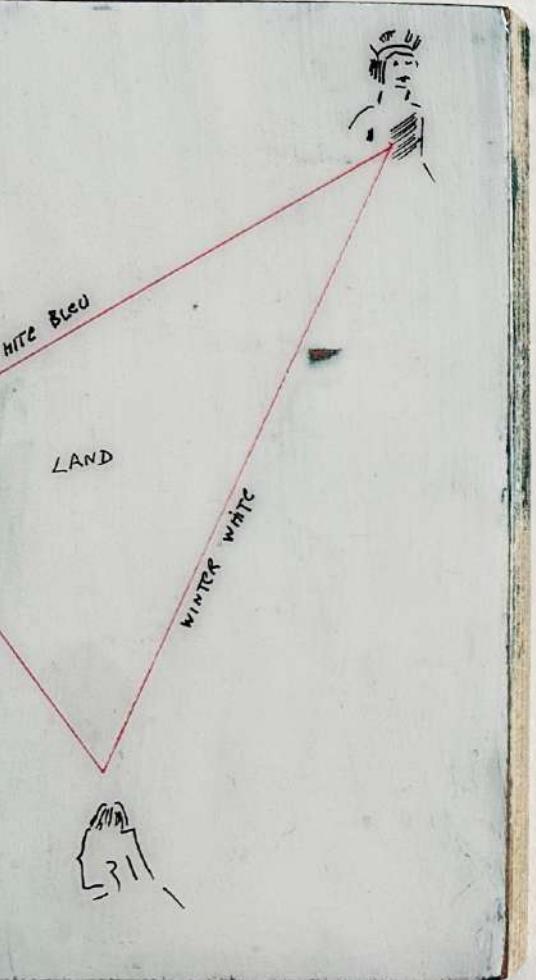
18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in.) each

unique artwork

RAMI23369

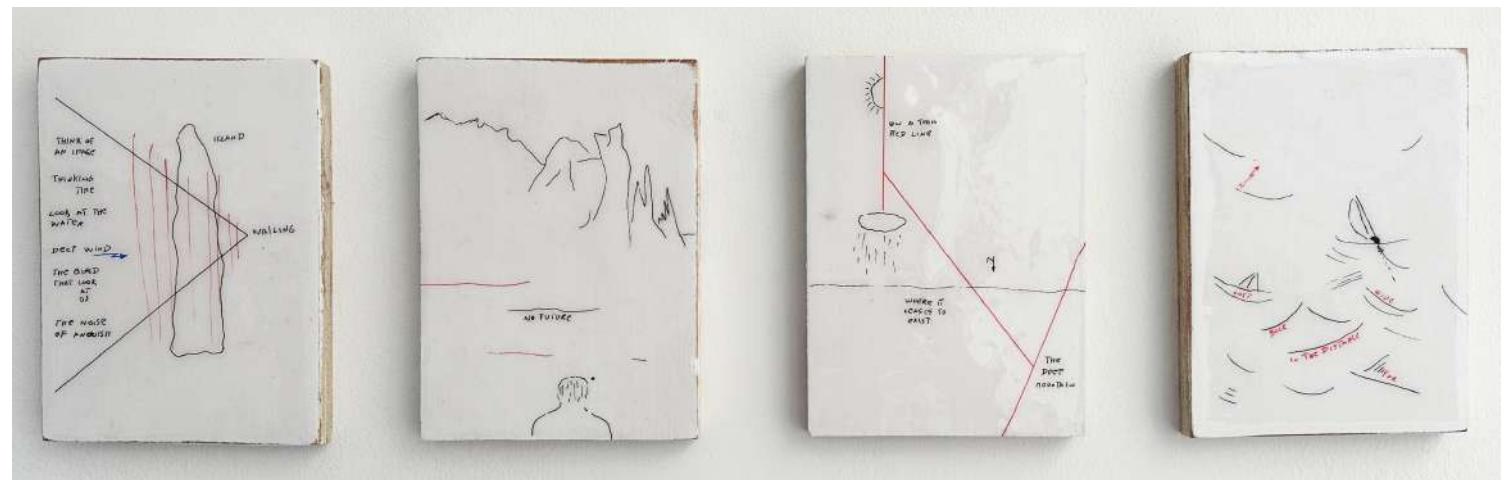
→ inquire at galerie@michelrein.com

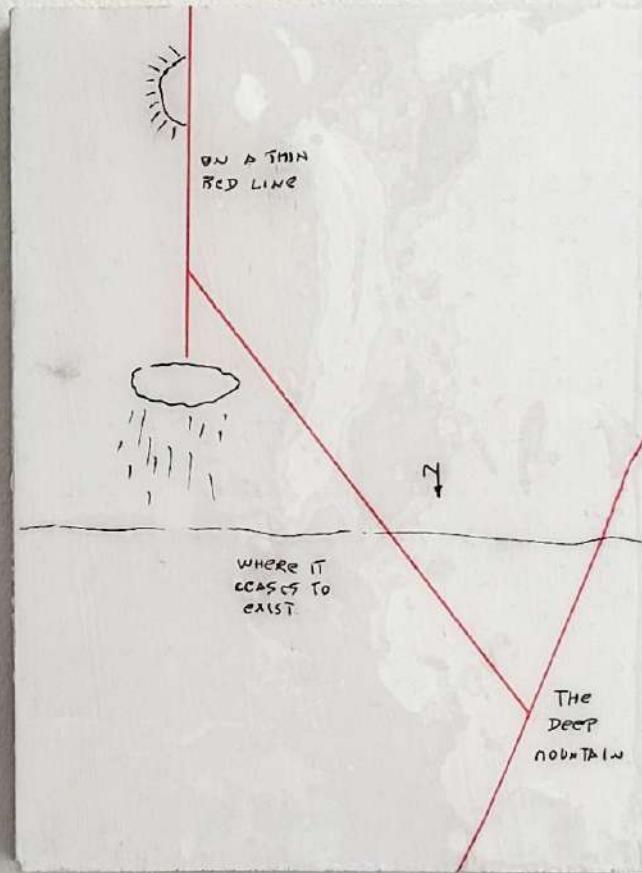
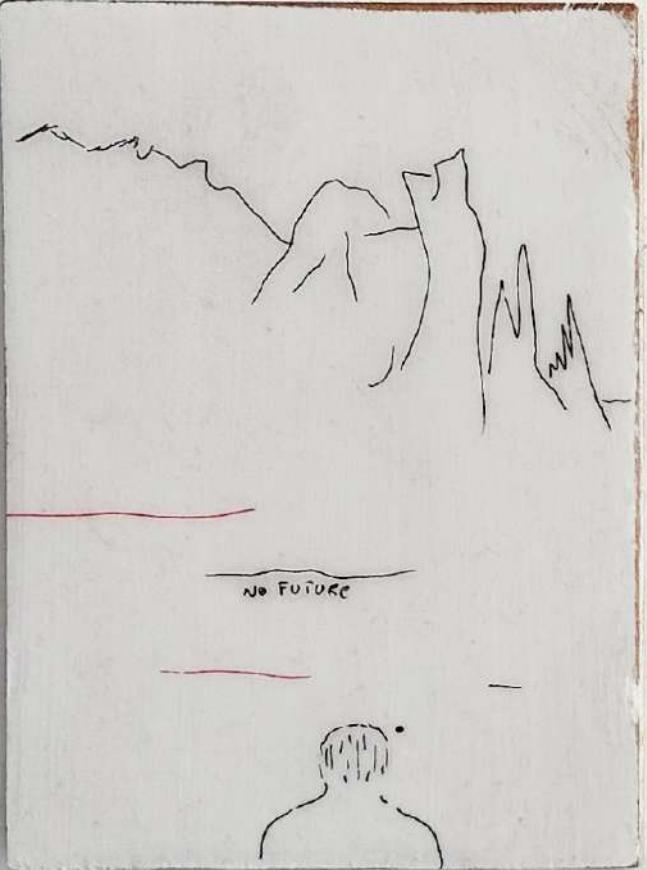




Radicante : think of an image, 2023
4 elements: handwritten text in ink, oil
and resin on wood
4 éléments : texte manuscrit à l'encre,
huile et résine sur bois
18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in.) each
unique artwork
RAMI23368

→ inquire at galerie@michelrein.com





Radicante : here, 2023

6 elements: handwritten text in ink, oil
and resin on wood

6 éléments : texte manuscrit à l'encre,
huile et résine sur bois

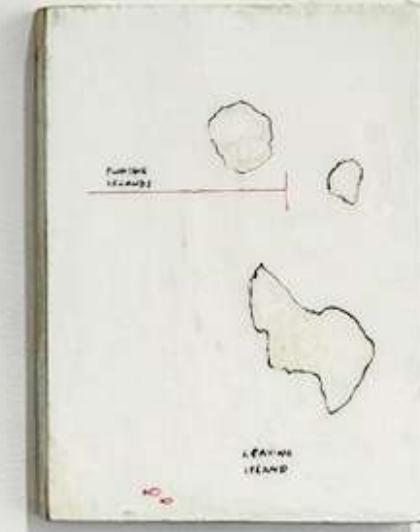
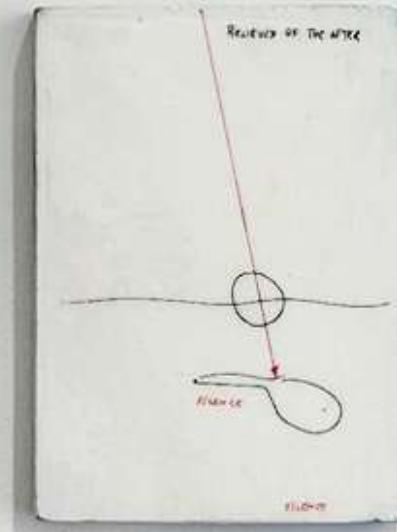
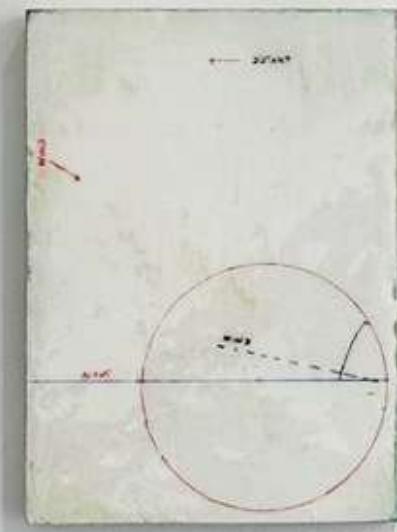
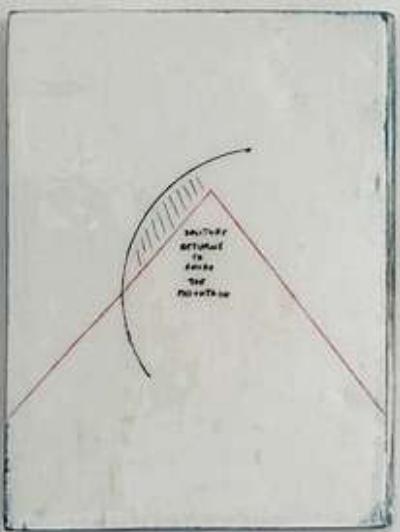
18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in.) each

unique artwork

RAMI23367

→ inquire at galerie@michelrein.com







Radicante : savage ecology, 2023

7 element: handwritten text in ink, oil and resin on wood

7 éléments : texte manuscrit à l'encre, huile et résine sur bois

18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in.) each

unique artwork

RAMI23366

→ inquire at galerie@michelrein.com

Los perdidos, 2023

wood, photography, oil painting, engraved glass,
wooden frame, anti-reflective glass
bois, photographie, peinture à l'huile, verre
gravé, cadre bois, verre anti-reflet
frame: 36,5 x 51,5 x 4 cm (14.17 x 20.1 x 1.57 in.)
unique artwork
RAMI23370

→ inquire at galerie@michelrein.com

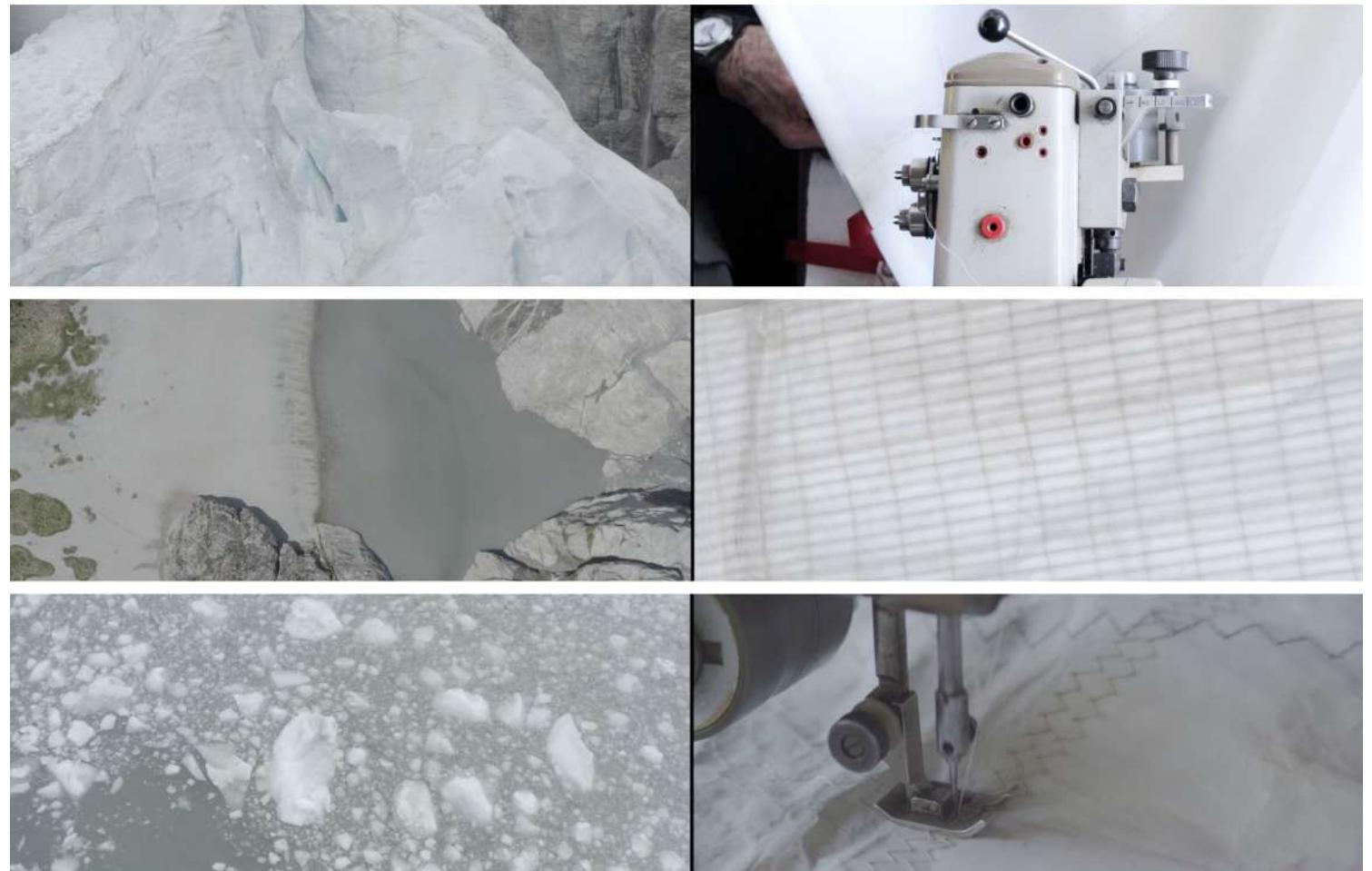




O
O
VIDO
IDO



D
DE
DE,
DE
T
C
I



The construction of time, 2023
4K diptyque video, color, sound
video diptyque 4K, couleur, son
22"
ed. 5 + 2 AP
RAMI23361

→ inquire at galerie@michelrein.com









EN -

Water is at the heart of Enrique Ramírez's work: destructive, purifying, a source of life and death, healing, regenerating... The sea is the pre-symbolic whole from which Ramírez projects his ontological vision as a metaphor expressing the depth of being, its death and perpetual regeneration.

It is through the sea that Ramírez, a navigator, connects people, territories and history. Through the sea, the history of Chile is confronted with its demons, and the great tales of travellers, conquests, migratory flows, immensity, depth, movement and the call of the open sea intersect, touching on the origins of being and the world, their relationship and meaning. [...]

Enrique Ramírez speaks of art, of the work of art, as a window opening onto an elsewhere. A window built by questions about the world we have created. For him, creation is the possibility of an elsewhere, of a language that has not yet spoken, but which at the same time comes from the depths of life. Creating is an act of resistance to the world as it is, but also an act of persistence and hope.

Ángeles Alonso Espinosa*

El lento clamor del viento is composed of a series of works of different formats, ranging from sculpture to video, the exhibition addresses themes linked to the memory of a place and the uprooting of the landscape. In *The construction of time*, 2023 (diptyque video), Ramírez makes a parallel between the construction of a sail and the progressive disappearance of the glaciers of southern Chile. His video installation made as if it were a sound composition gives way to a robotic sculpture that produces, thanks to the water and the registration of movements of the sea, a series of melodies that invite us to travel in time. In this exhibition Ramírez traces points of union between a political thought, poetics and the relationship that is built between them, thus generating a critical journey around the landscape.

* excerpt from *À la recherche du vent perdu*, texts by Ángeles Alonso Espinosa, Gilles A. Tiberghien, Raúl Zurita, Toluca Editions, 226 pages (published on september 2023).

FR -

L'eau est au centre de l'œuvre d'Enrique Ramírez : destructrice, purificatrice, source de vie, de mort, guérisseuse, régénératrice... La mer est cet ensemble pré-symbolique à partir duquel Ramírez projette sa visée ontologique comme métaphore exprimant la profondeur de l'être, sa mort et sa régénération perpétuelle.

C'est à travers la mer que Ramírez, artiste navigateur, relie les êtres, les territoires, l'histoire. À travers elle, l'histoire du Chili est confrontée à ses démons, en elle se croisent les grands récits des voyageurs, les conquêtes, les flux migratoires, l'immensité, la profondeur, le mouvement, l'appel du large, touchant aux origines de l'être et du monde, à leur relation, au sens. [...]

Enrique Ramírez parle de l'art, de l'œuvre d'art, comme d'une fenêtre ouverte sur un ailleurs. Une fenêtre construite par des questions sur le monde que nous avons créé. La création est pour lui la possibilité d'un ailleurs, d'un langage qui n'a pas encore parlé, mais qui vient en même temps des profondeurs de la vie. Créer est un acte de résistance face au monde tel qu'il est, mais aussi un acte de persistance et d'espoir.

Ángeles Alonso Espinosa*

El lento clamor del viento est composée d'une série d'œuvres de différents formats, de la sculpture à la vidéo l'exposition aborde des thèmes liés à la mémoire d'un lieu et au déracinement du paysage. Dans *The construction of time*, 2023 (vidéo diptyque) Enrique Ramírez établit un parallèle entre la construction d'une voile et la disparition progressive des glaciers du sud du Chili, son installation vidéo réalisée comme une composition sonore laisse place à une sculpture robotique qui produit, grâce à l'eau et à l'enregistrement des mouvements de la mer, une série de mélodies qui nous invitent à voyager dans le temps. Dans cette exposition, Enrique Ramírez trace des traits d'union entre la pensée politique, poétique et la relation qui se construit entre elles, générant ainsi un parcours critique autour du paysage.

* extrait de la publication *À la recherche du vent perdu*, textes de Ángeles Alonso Espinosa, Gilles A. Tiberghien, Raúl Zurita, Editions Toluca, 226 pages (parution sept.23)

ES -

El agua es esta imagen de la materia central en la obra de Enrique Ramírez: destructora, purificadora, fuente de vida, de muerte, sanadora, regeneradora... El mar es ese todo pre-simbólico a partir del cual Ramírez proyecta su visión ontológica, una metáfora que expresa la profundidad del ser, su muerte y regeneración perpetua.

Artista navegante, Ramírez vincula a los seres, a los territorios, a la historia a través del mar. Es a través del mar que confronta los demonios de la historia de Chile. En el mar se cruzan las grandes historias de los viajeros, las conquistas, los flujos migratorios, la inmensidad, la profundidad, el movimiento, el deseo de partir. El mar simboliza los orígenes del ser y del mundo, su relación, su significado. [...]

Enrique habla del arte, de la obra de arte, como de una ventana abierta a otro lugar. Una ventana construida con preguntas sobre el mundo que hemos creado. La creación es para él la posibilidad de otro lugar, de un lenguaje que no ha sido hablado, pero que surge de lo más profundo de la vida. Crear es un acto de resistencia ante el mundo tal como es, pero también un acto de persistencia y esperanza.

Ángeles Alonso Espinosa*

El lento clamor del viento está compuesto por una serie de obras de diferentes formatos, pasando desde la escultura al video, la ex- posición aborda temáticas ligadas a la memoria de un lugar y al desarraigo del paisaje, En *The construction of time*, 2023 (video 2 canales) Ramírez hace un paralelo entre la construcción de una vela y la desaparición progresiva de los glaciares del sur de Chile, su video Instalacion realizada como si fuera una composición sonora da paso a una escultura robotizada que produce, gracias al agua y al registro de movimientos del mar, una serie de melodías que nos invitan a viajar en el tiempo, En esta exposición Ramírez traza puntos de union entre un pensamiento político, la poética y la relación que se construye entre ellas generando así un viaje crítico en torno al paisaje.

* extracto de la publicación *En busca del viento perdido*, escrito por Ángeles Alonso Espinosa, Gilles A. Tiberghien, Raúl Zurita, Ediciones Toluca, 226 páginas (publicado el 23 de septiembre)



Born in 1979 in Santiago (Chile), lives and works between Paris and Santiago.

Enrique Ramírez is a Chilean artist who graduated from Le Fresnoy. His films, installations and photographs, full of poetry, question history and the contemporary world, with the sea as a recurring element in his creations. The works of Enrique Ramírez are like the symbol of a fragile glow, which refers to the state of the world, helping us to understand the challenges of humanity. The frontality of his images, the way they seize us due to the luminous proximity of a body or a sail floating on the surface of the water; a drifting cross pointing to the sky, establish the possibility of a touch, sensitive, almost perceptible. Enrique Ramírez manages to absorb a part of his surroundings, his environment, and holds us in the splendour of the images: emotion, feeling and presence come to occupy the space, highlighting it.

In 2023, three works by Enrique Ramírez joined the collections of the Centre Pompidou (Paris). His work are in prestigious collections such as the Pinault Collection (Paris); MoMA (New York); Kadist Foundation (Paris, San Francisco); Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris); MAC-VAL (Vitry); Pérez Art Museum (Miami); Museo Ampáro (Puebla); The Ama Foundation (Santiago), Fundación Engel (Santiago), Collection Itaú cultural (São Paulo), Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago); Fonds d'art contemporain - Paris Collections; FRAC (PACA, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine).

Enrique Ramírez's work has been exhibited at the International Pavilion of the 57th Venice Biennale in 2017; Parque de la Memoria (Buenos Aires) ; UQAM Gallery (Montreal) ; Ecole Nationale Supérieure de la photographie (Arles) ; Le Grand Café - Centre d'art contemporain (Saint-Nazaire) ; Kunsthalle Bielefeld (Germany) ; Museo Amparo (Puebla); Centro Nacional de arte Contemporáneo (Santiago); Palais de Tokyo (Paris); Museo de la Memoria (Santiago); Kadist (San Francisco); Jeu de Paume (Paris); Museo de Bellas Artes (Santiago); Centre Pompidou (Paris); Center for Contemporary Art (Tel Aviv).

He has been nominated for the Prix Marcel-Duchamp, the SAM Price and the Meurice Price. He has received the Prix de la Découverte from the Friends of the Palais de Tokyo and the Beyond Memory Prize for the video Brises.

In 2022, Enrique had a major solo exhibition at Le Fresnoy in dialogue with works from the Pinault collection (curated by Caroline Bourgeois, Pascale Pronnier and Enrique Ramírez).

Né en 1979 à Santiago (Chili), vit et travaille entre Paris et Santiago.

Enrique Ramírez est un artiste chilien diplômé du Fresnoy. Ses films, installations et photographies, emplies de poésie, interrogent l'Histoire et le monde contemporain, avec la mer comme élément récurrent de ses créations. Né pendant la dictature de Pinochet, Ramírez évoque dans nombre de ses œuvres les corps des "disparus", ceux qui ont été tués par le régime et souvent jetés à la mer.

En l'absence de tombes et de sépultures pour pleurer ces vies fauchées par la terreur, la mer devient un lieu où leur mémoire peut être honorée. Les œuvres de Ramírez comportent également de nombreuses références aux politiques migratoires actuelles, où la mer est une limbe dans laquelle les droits civils sont annulés. À travers des textes, des images et des objets d'une grande force visuelle et poétique, Enrique Ramírez explore diverses questions sur l'impossibilité pour certains corps de devenir des lieux où la vie peut être pleinement vécue.

En 2023, trois œuvres d'Enrique Ramírez ont intégré les collections du Centre Pompidou (Paris). Son travail est présent dans des collections prestigieuses telles que la Collection Pinault (Paris) ; MoMA (New York) ; Fondation Kadist (Paris, San Francisco) ; Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris) ; MAC-VAL (Vitry) ; Pérez Art Museum (Miami) ; Museo Ampáro (Puebla); The Ama Foundation (Santiago) ; Fundación Engel (Santiago) ; Collection Itaú cultural (São Paulo) ; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago) ; Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; FRAC (PACA, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine).

Le travail d'Enrique Ramírez a été exposé au Pavillon international de la 57e Biennale de Venise en 2017 ; Parque de la Memoria, (Buenos Aires) ; Galerie de l'UQAM (Montréal) ; Museo Amparo (Puebla) ; École nationale supérieure de la photographie (Arles) ; Le Grand Café - Centre d'art contemporain (Saint Nazaire) ; Kunsthalle Bielefeld (Allemagne) ; Centro Nacional de arte Contemporáneo (Santiago) ; Palais de Tokyo (Paris) ; Museo de la Memoria (Santiago) ; Kadist (San Francisco) ; Jeu de Paume (Paris) ; Museo de Bellas Artes (Santiago) ; Centre Pompidou (Paris) ; Center for Contemporary Art (Tel Aviv).

Il a été nommé pour le prix Marcel-Duchamp, le prix SAM et le prix Meurice. Il a reçu le Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo et le Prix Beyond Memory pour la vidéo Brises.

En 2022, Enrique a eu une grande exposition personnelle au Fresnoy en dialogue avec des œuvres de la collection Pinault (cur. Caroline Bourgeois, Pascale Pronnier et Enrique Ramírez).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm