

MICHAEL RIEDEL
Erfolg

26.03 - 14.05.2022

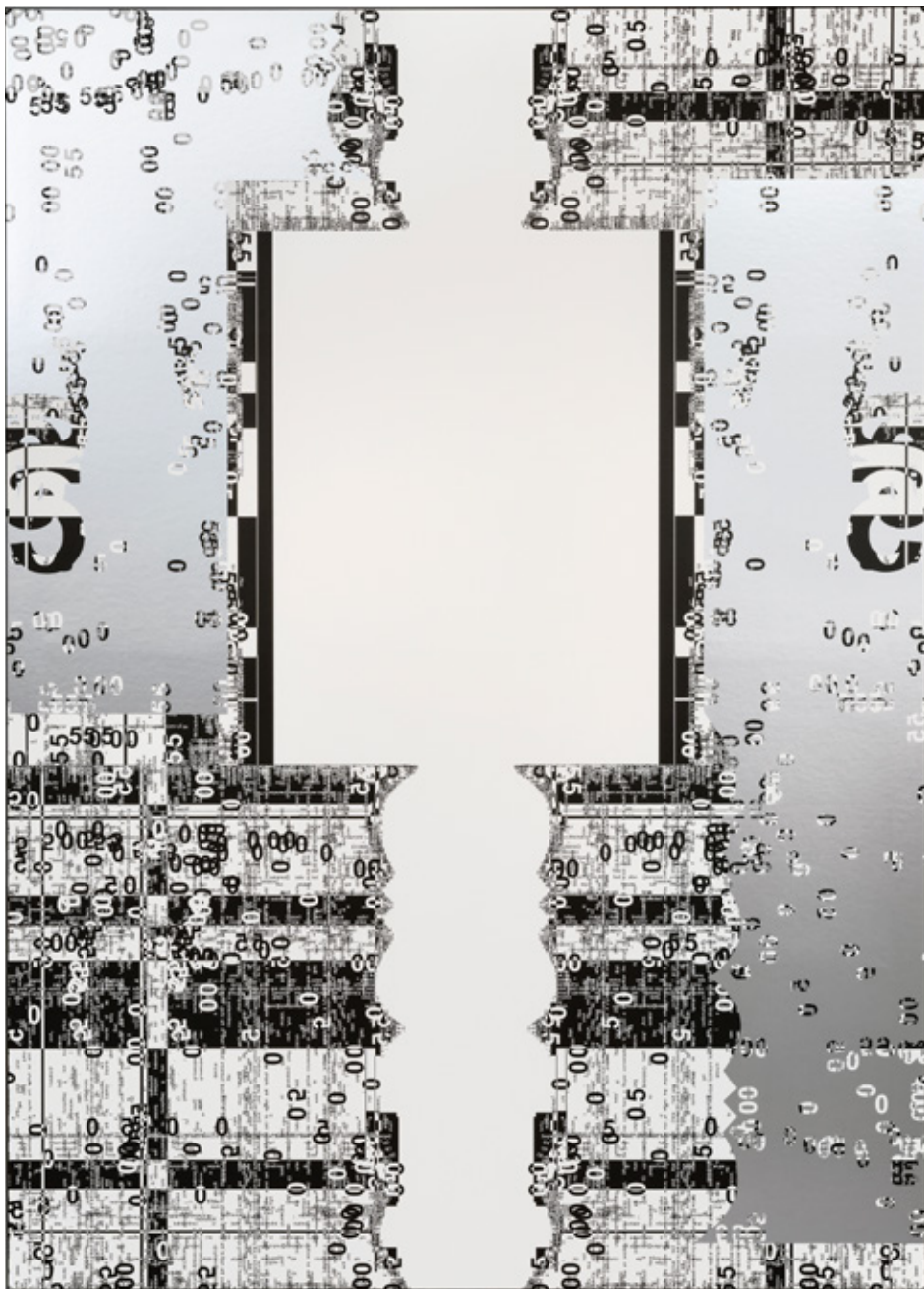


Ohne Titel (Patterned Pattern, Avocado Matt), 2022

LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22211

→ [inquire](#)





Ohne Titel (Patterned Pattern, Frozen Chrome Aluminium), 2022
LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22204

→ inquire

Free



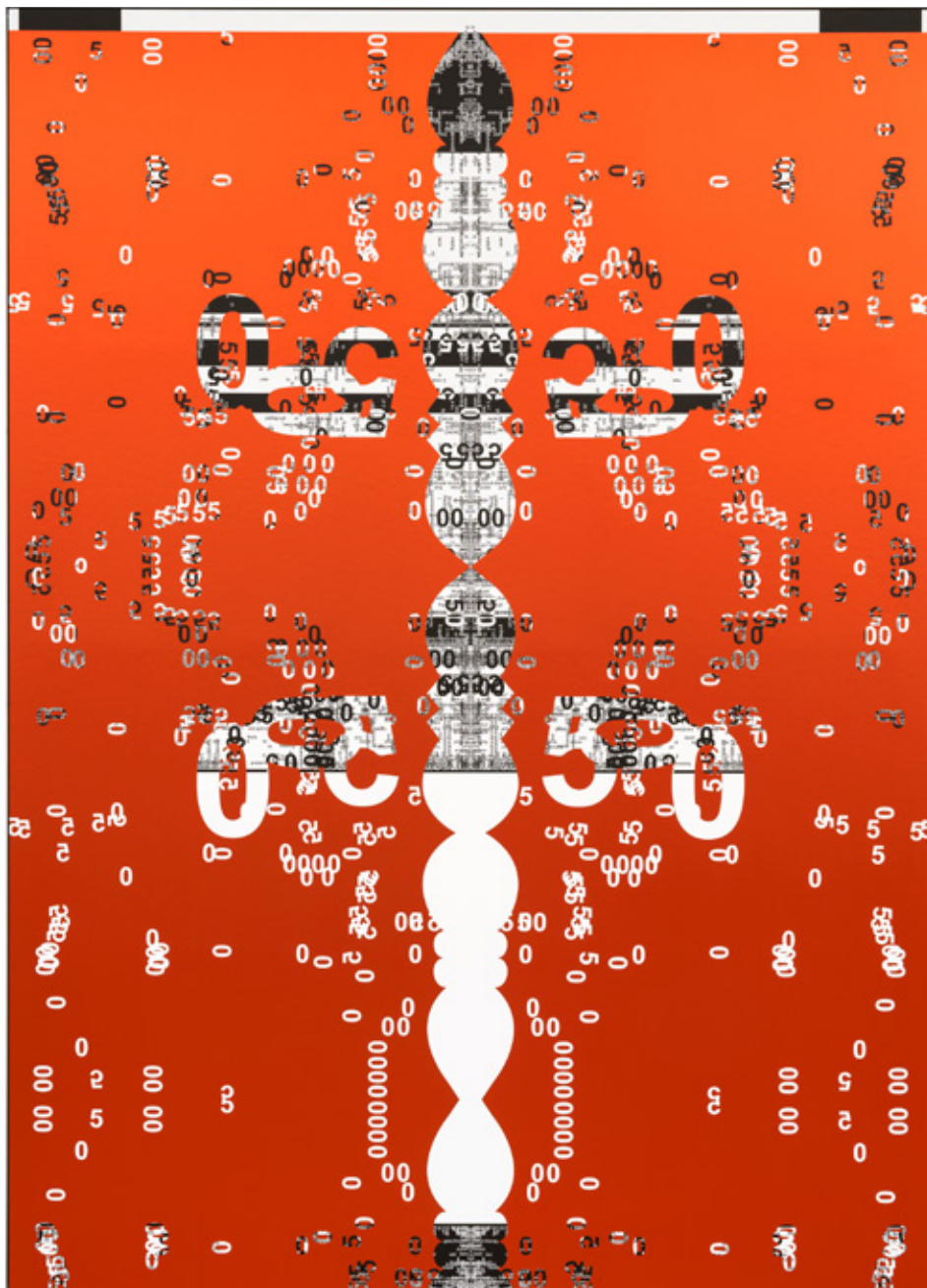
PHOTOGRAPHY

15124-
-01622

King

It could





Ohne Titel (Patterned Pattern, Frozen Chrome Bright Orange), 2022
 LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22207

→ [inquire](#)





Ohne Titel (Patterned Pattern, Frozen Chrome Golden Lemon), 2022
 LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22206

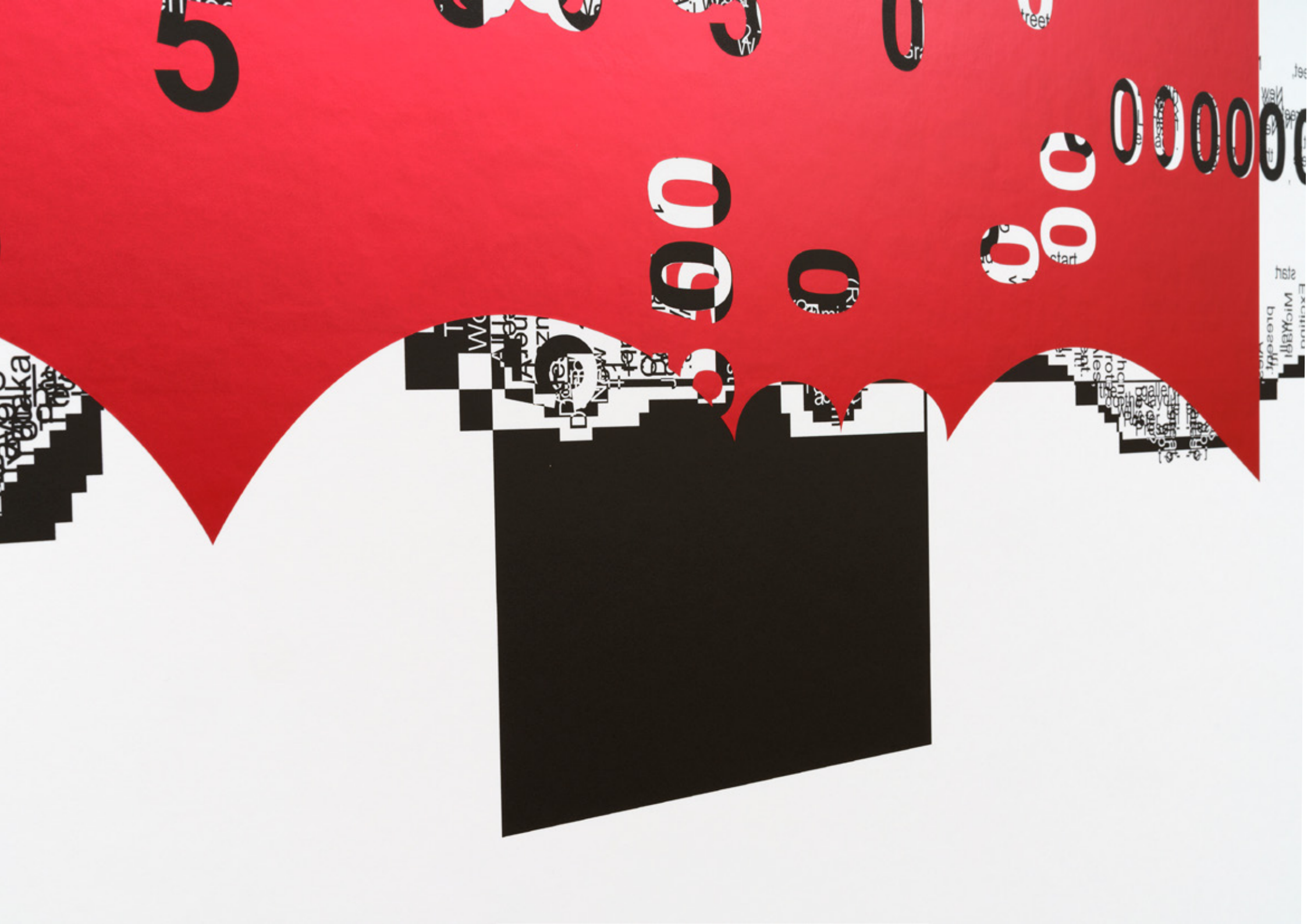
→ [inquire](#)





Ohne Titel (Patterned Pattern, Frozen Chrome Luminous Red), 2022
 LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22208

→ [inquire](#)





Ohne Titel (Patterned Pattern, Frozen Chrome Rose Gold), 2022

LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22206

→ inquire





Ohne Titel (Patterned Pattern, Green Blue Mat), 2022

LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22212

→ [inquire](#)

020

000

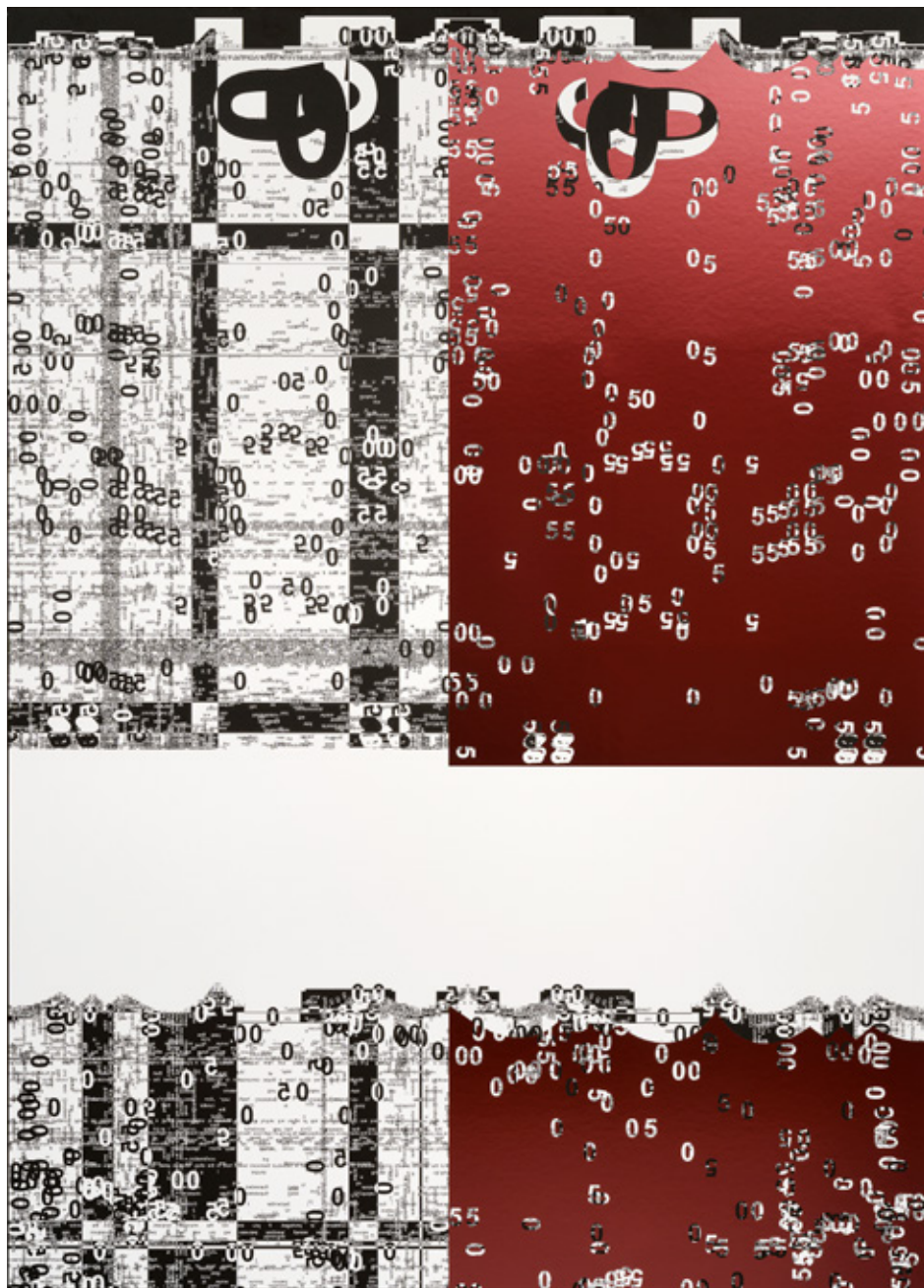


Michael
Wagoner
Director
of
Public
Affairs
and
Community
Relations
at
the
University
of
Alabama
at
Birmingham

3
<kim@qayq-bm>

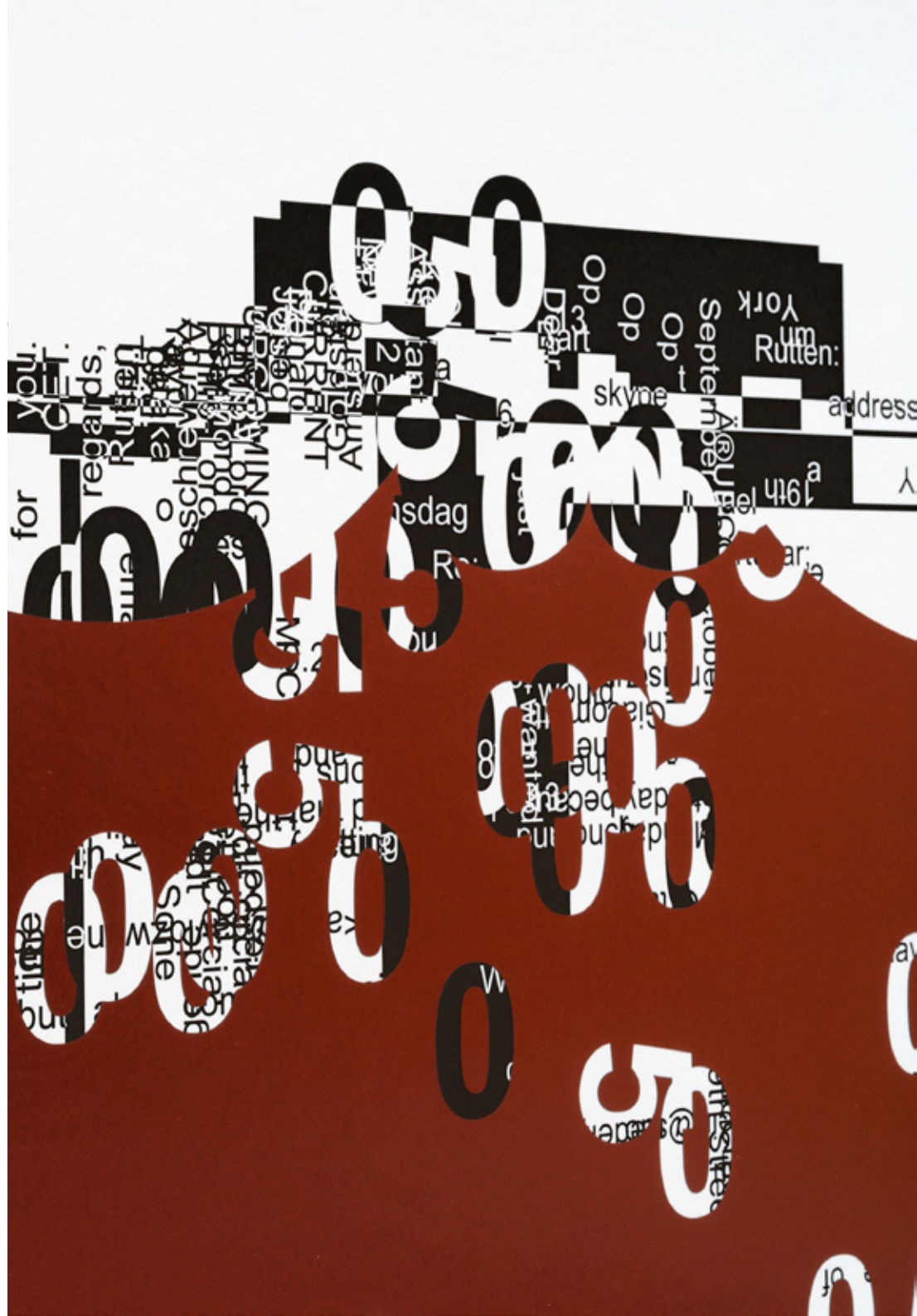
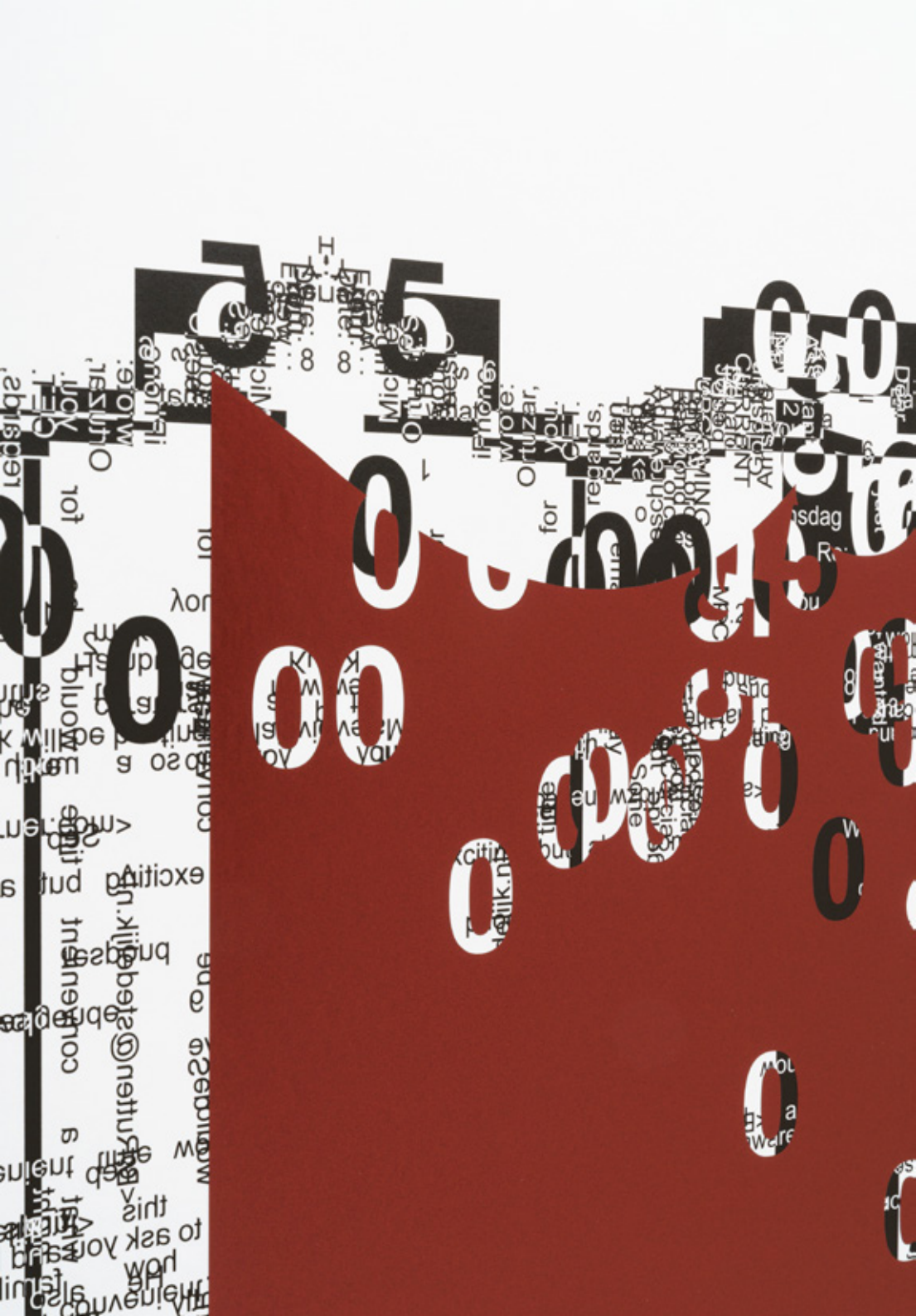
-!!-

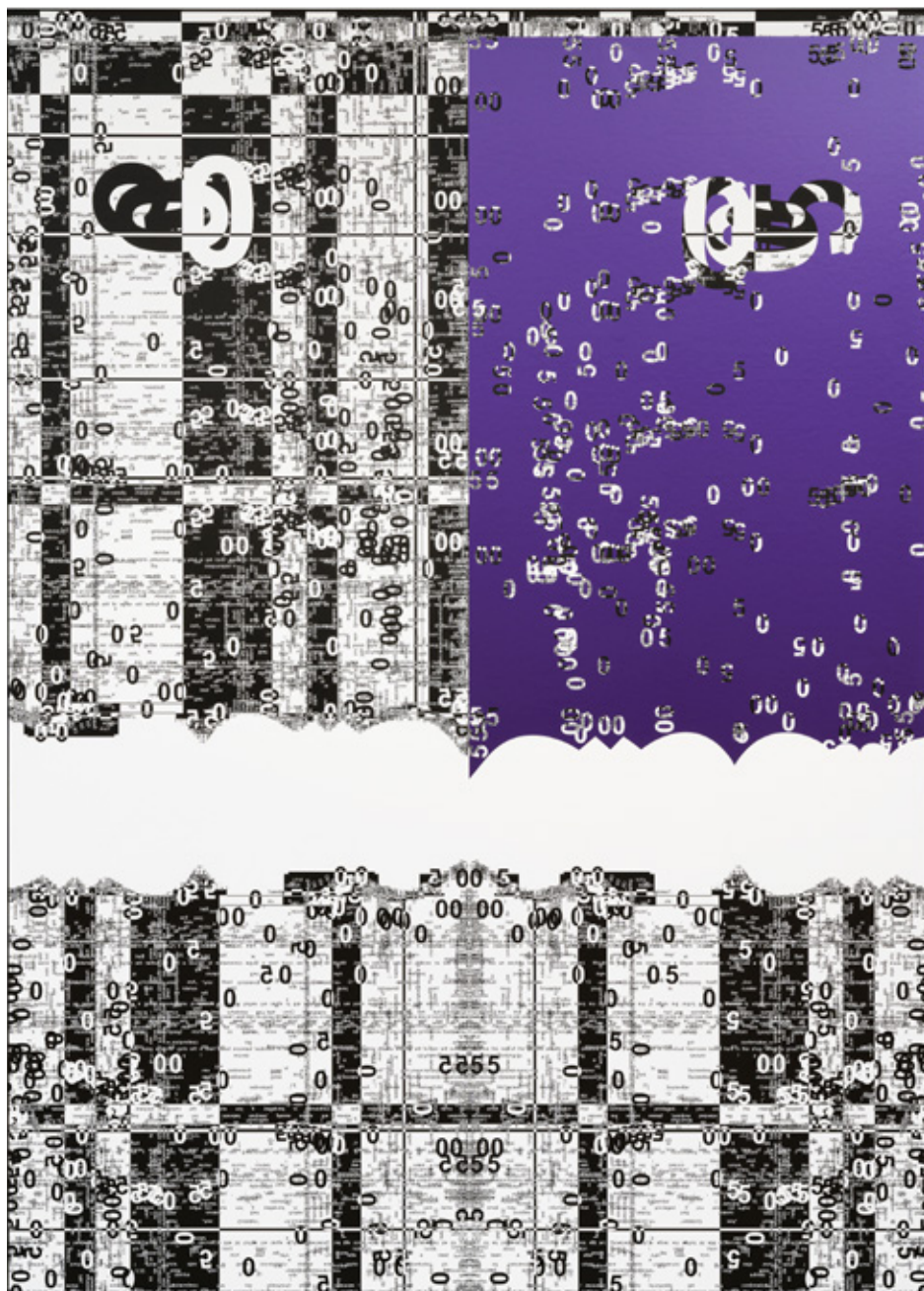
will
be
in
the
fall



Ohne Titel (Patterned Pattern, Satin Red Jasper), 2022
 LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22209

→ inquire

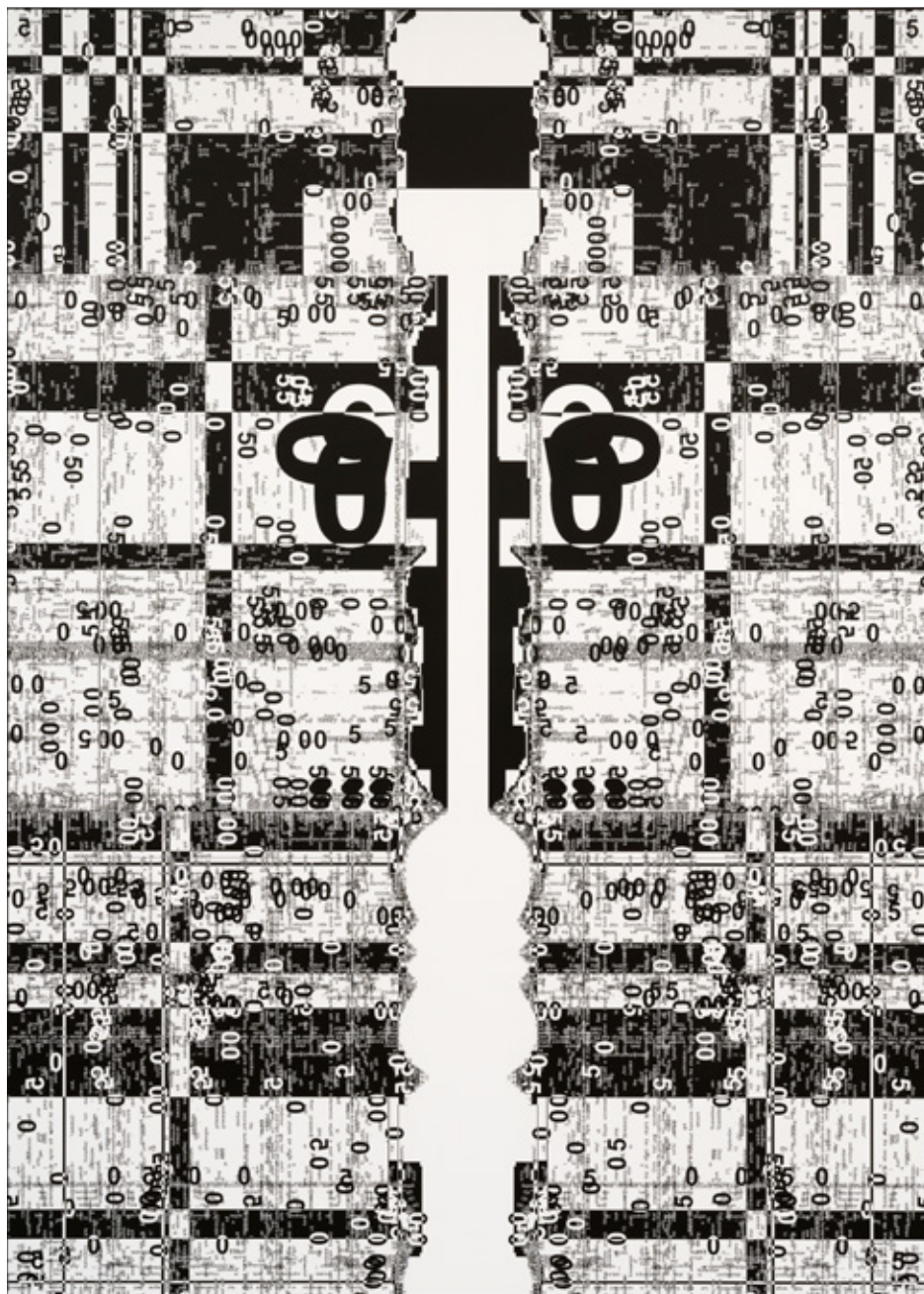




Ohne Titel (Patterned Pattern, Violet Metallic Matt), 2022
 LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22210

→ inquire





Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

LED direct print on passe-partout board , high-performance foil
 impression directe LED sur carton passe-partout , film haute performance
 243,6 x 174,6 cm (95.67 x 68.5 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22203

→ [inquire](#)

2000

13 <kim@qsaq-

will
Kim,
-on
f i s

bookstore:

assistance before

New York, NY

August -

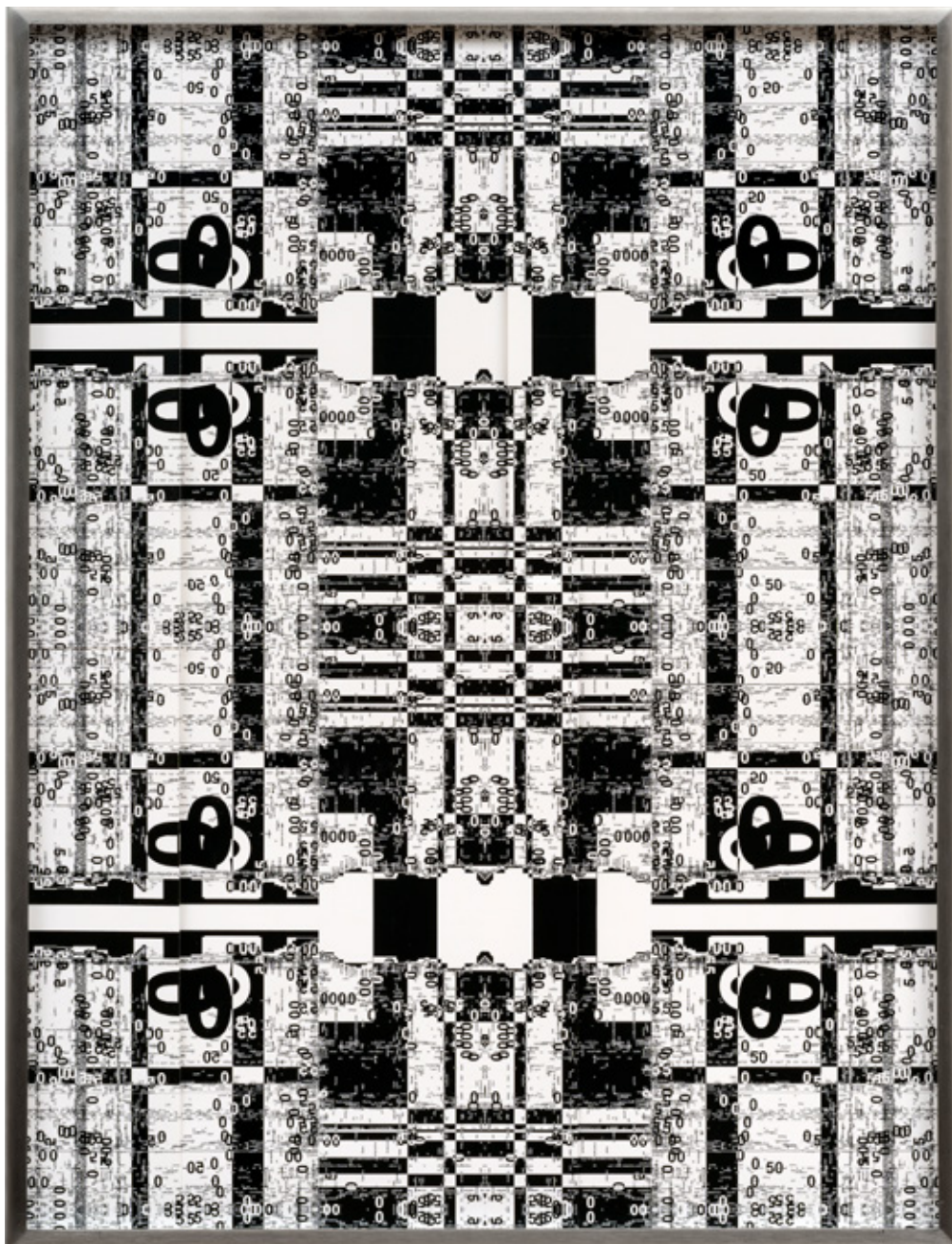
October

November

We only have a

few

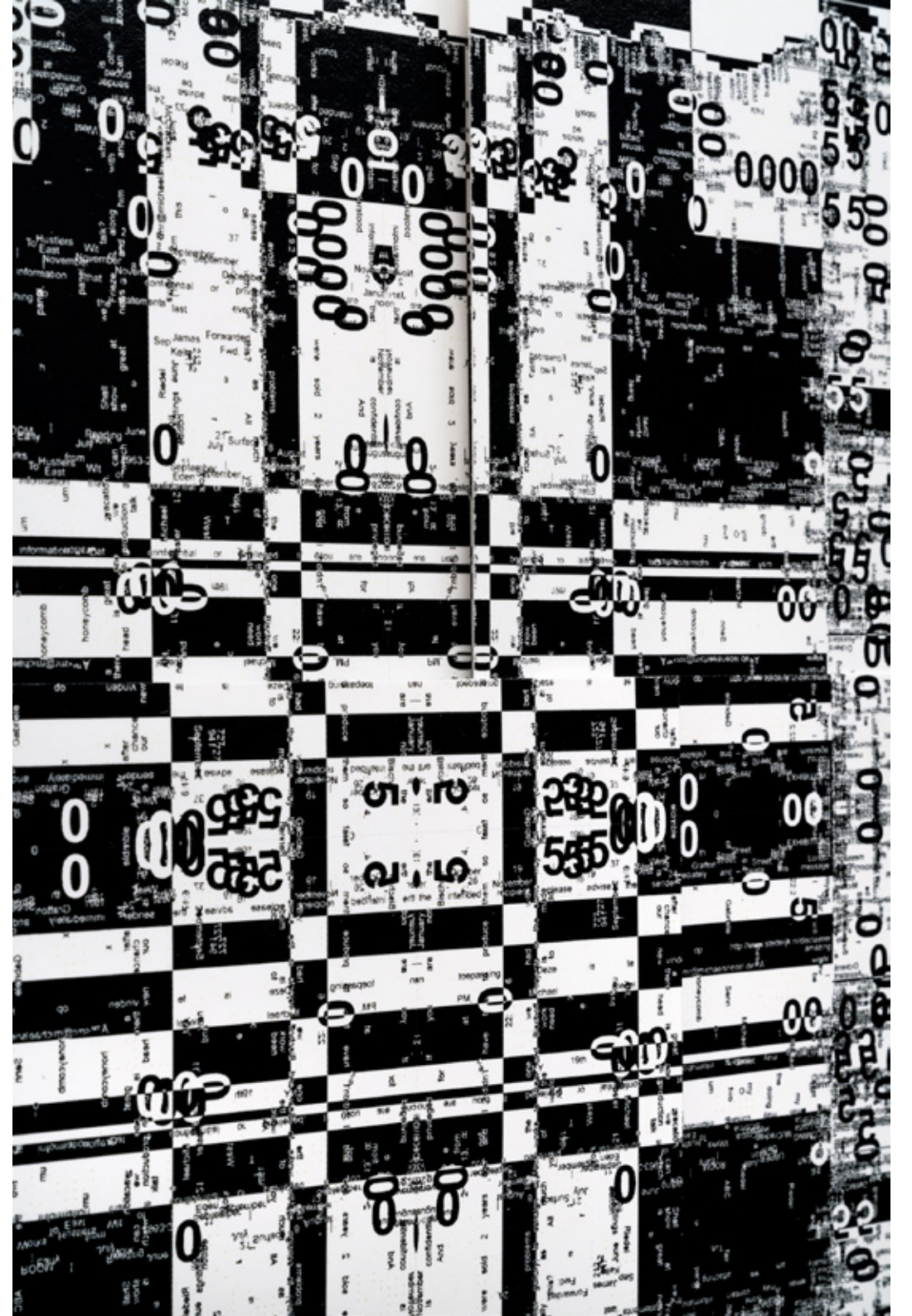
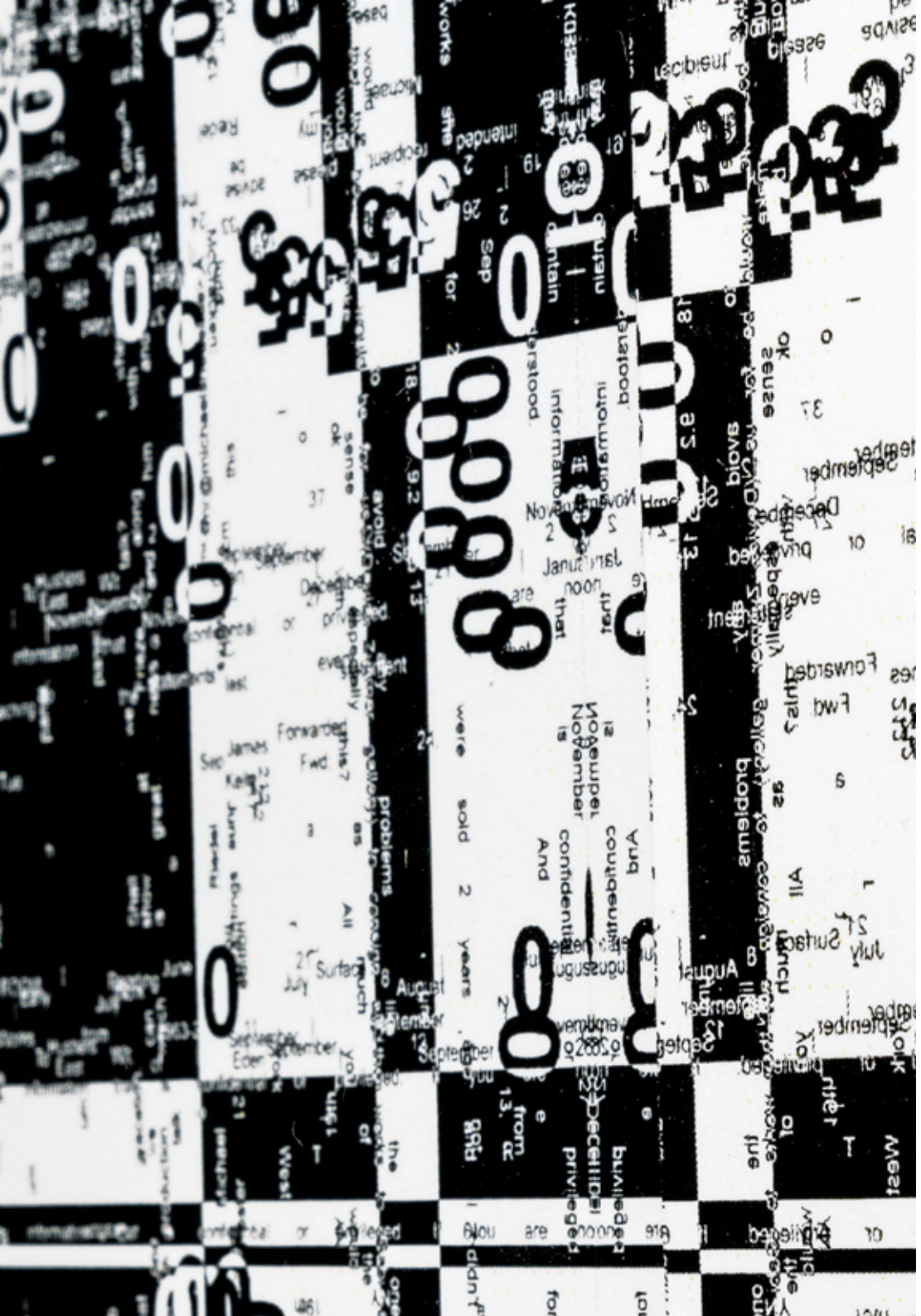
to West

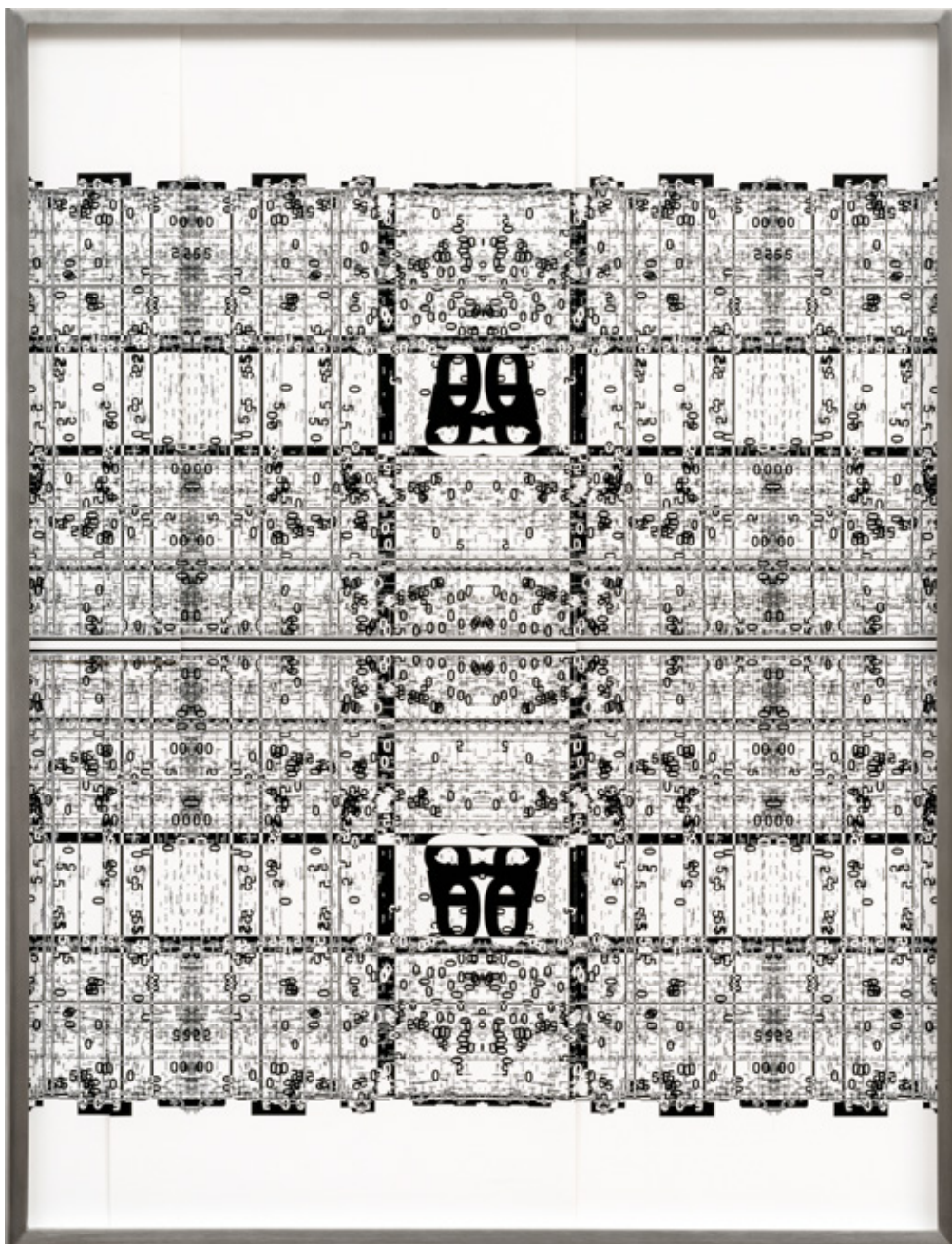


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
 impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
 51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22213

→ inquire



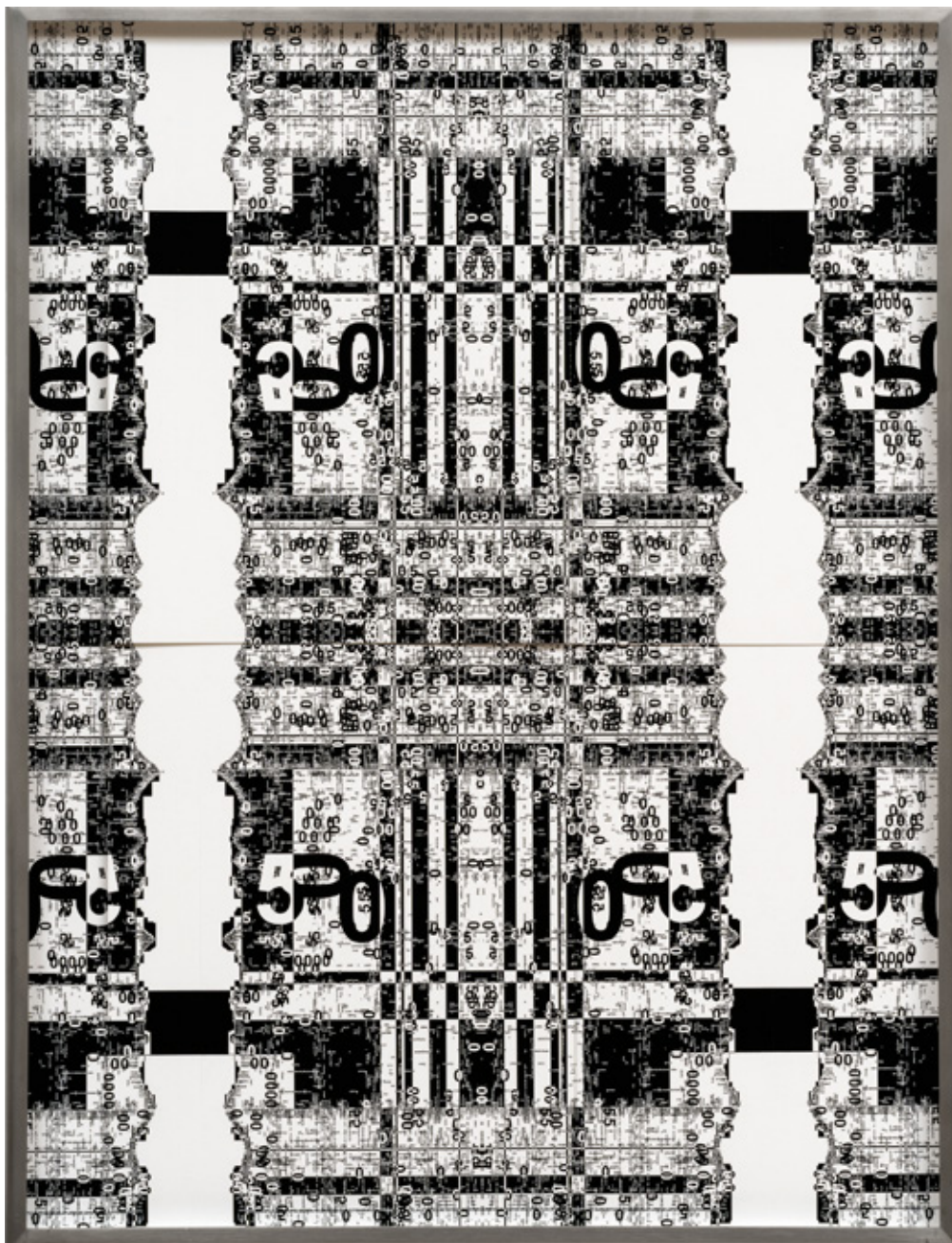


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
 impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
 51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22214

→ inquire



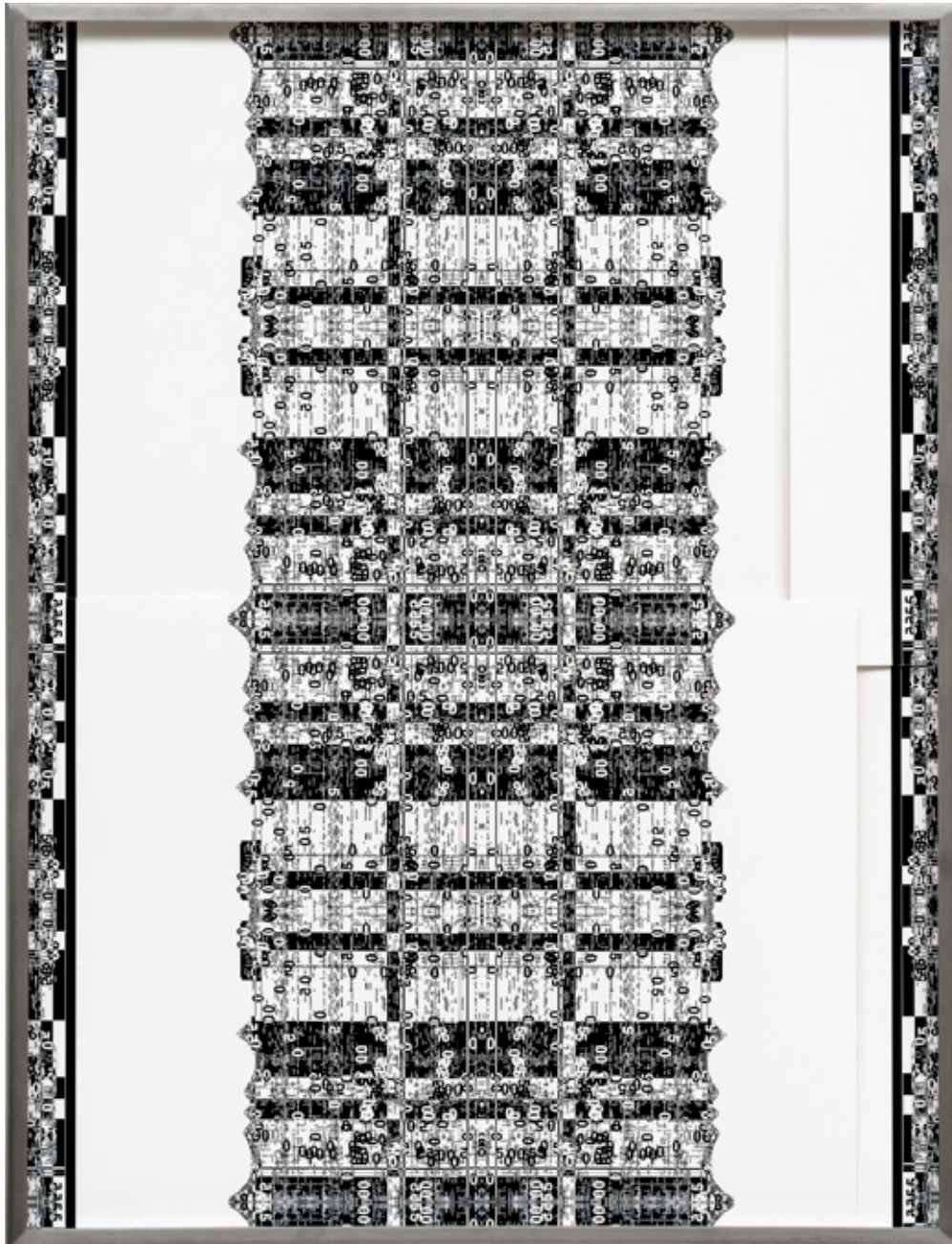


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22215

→ [inquire](#)

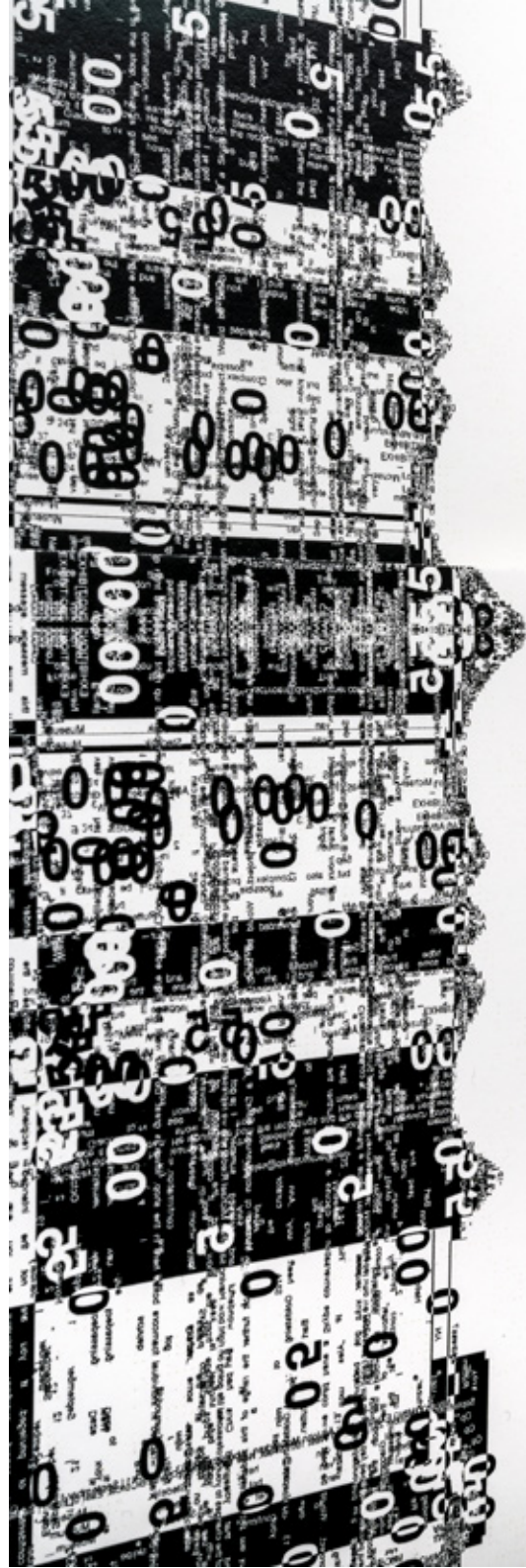
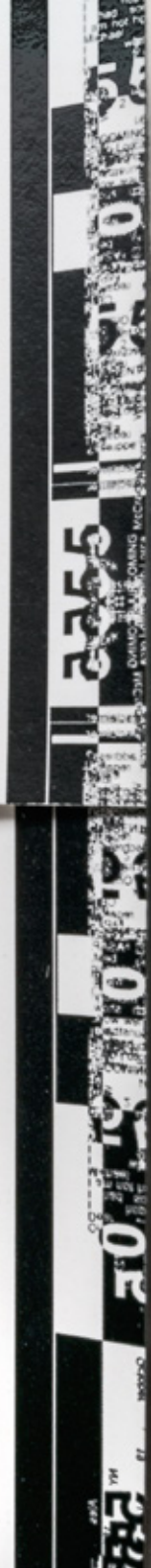


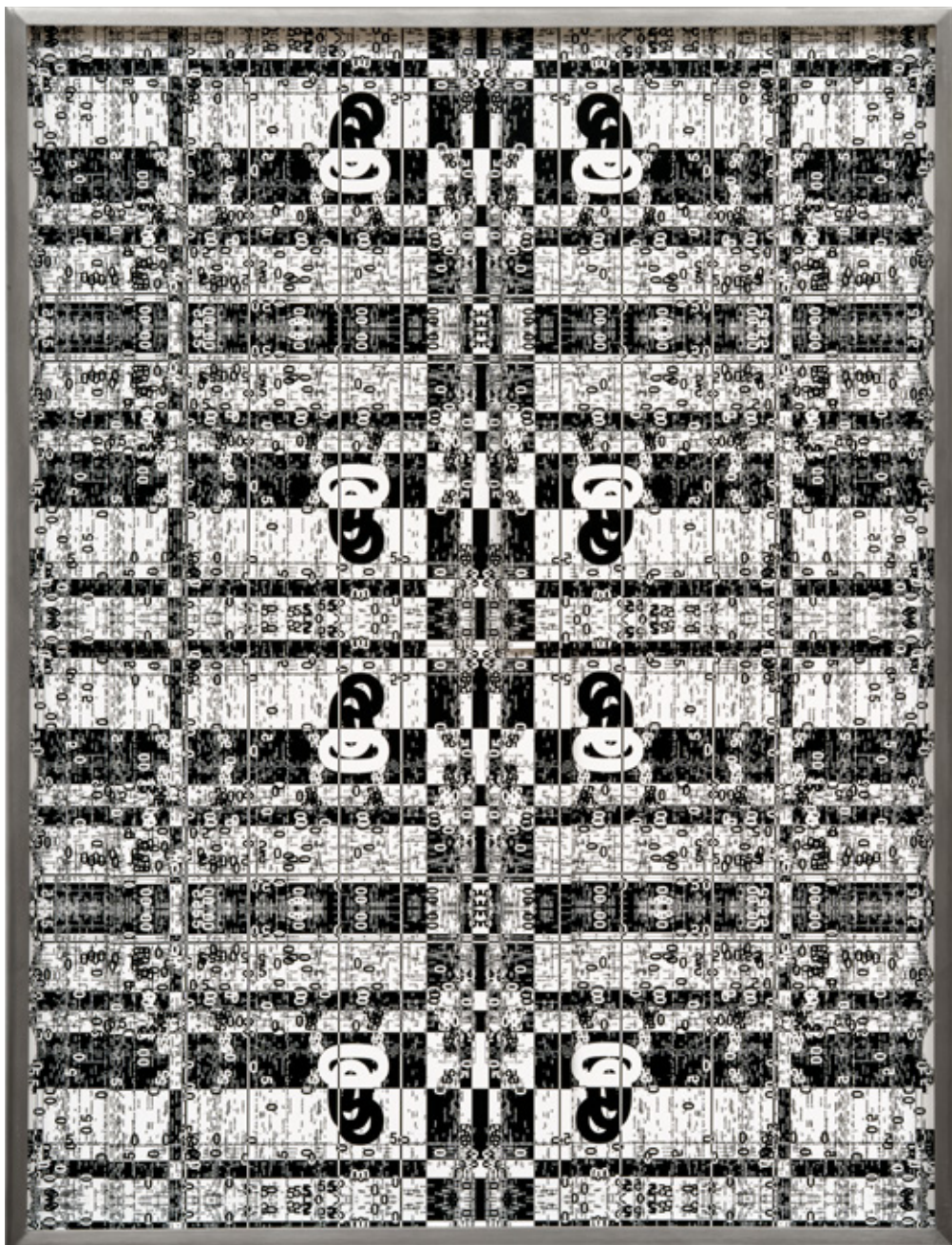


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22216

→ [inquire](#)

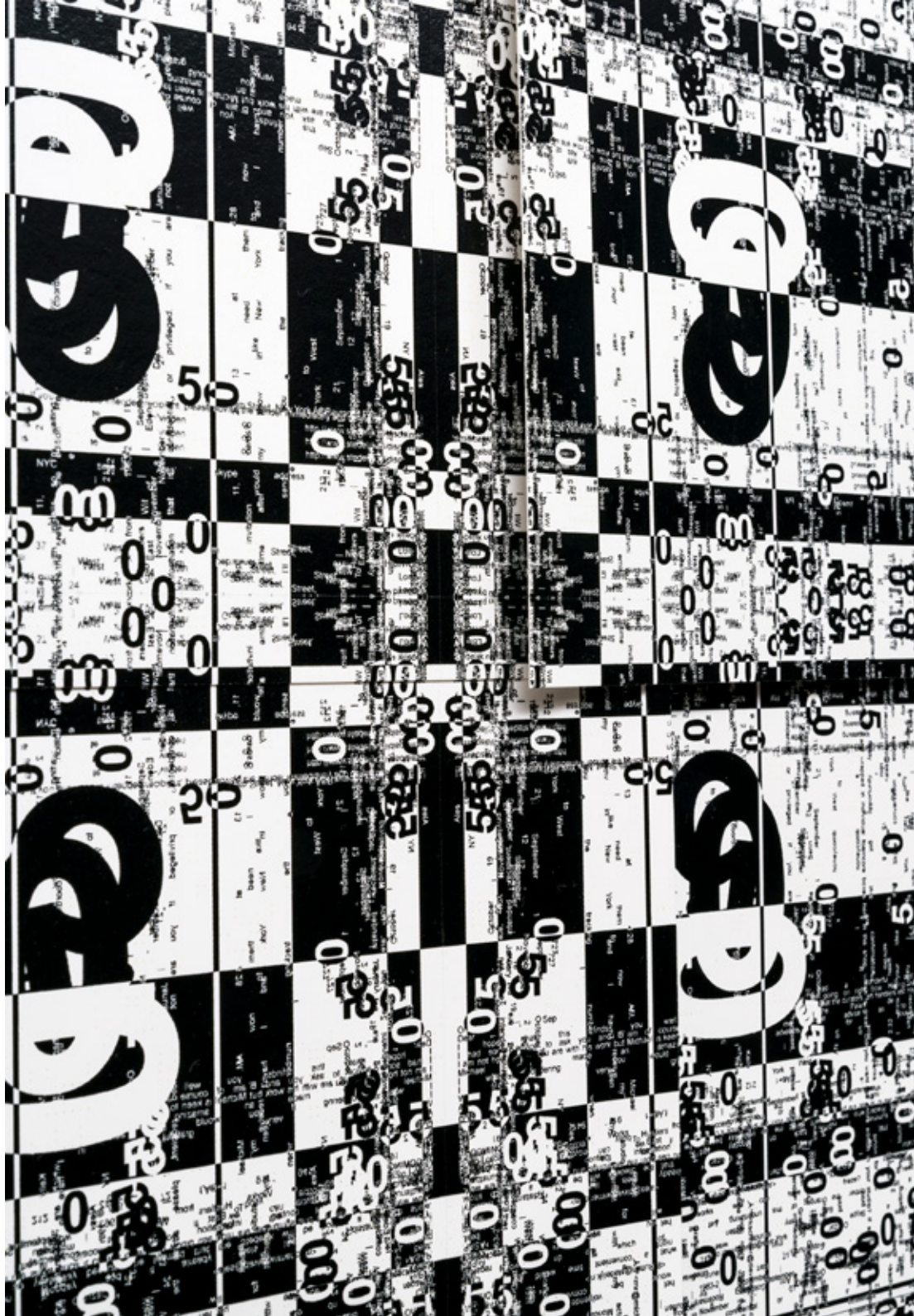
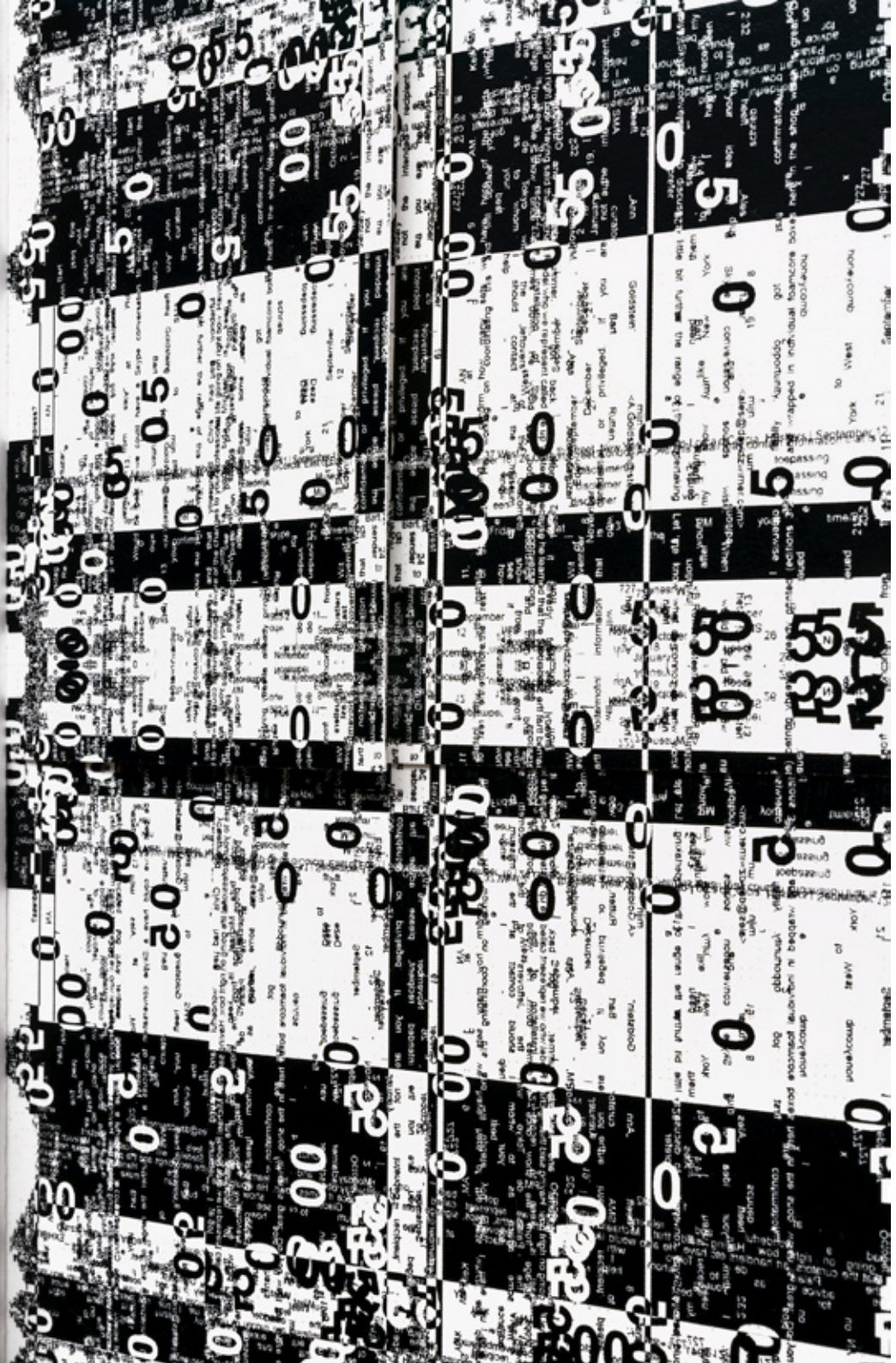


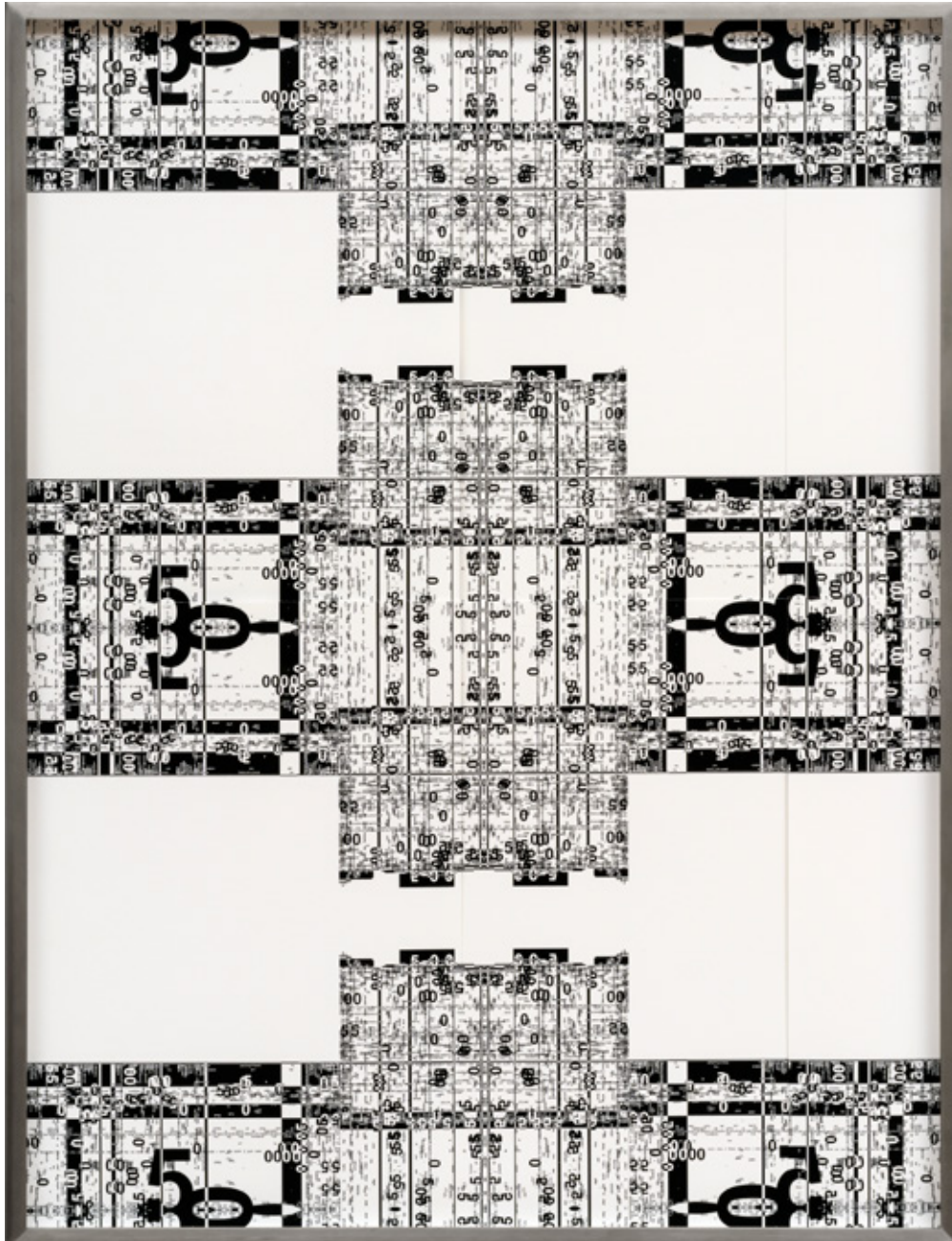


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22217

→ [inquire](#)

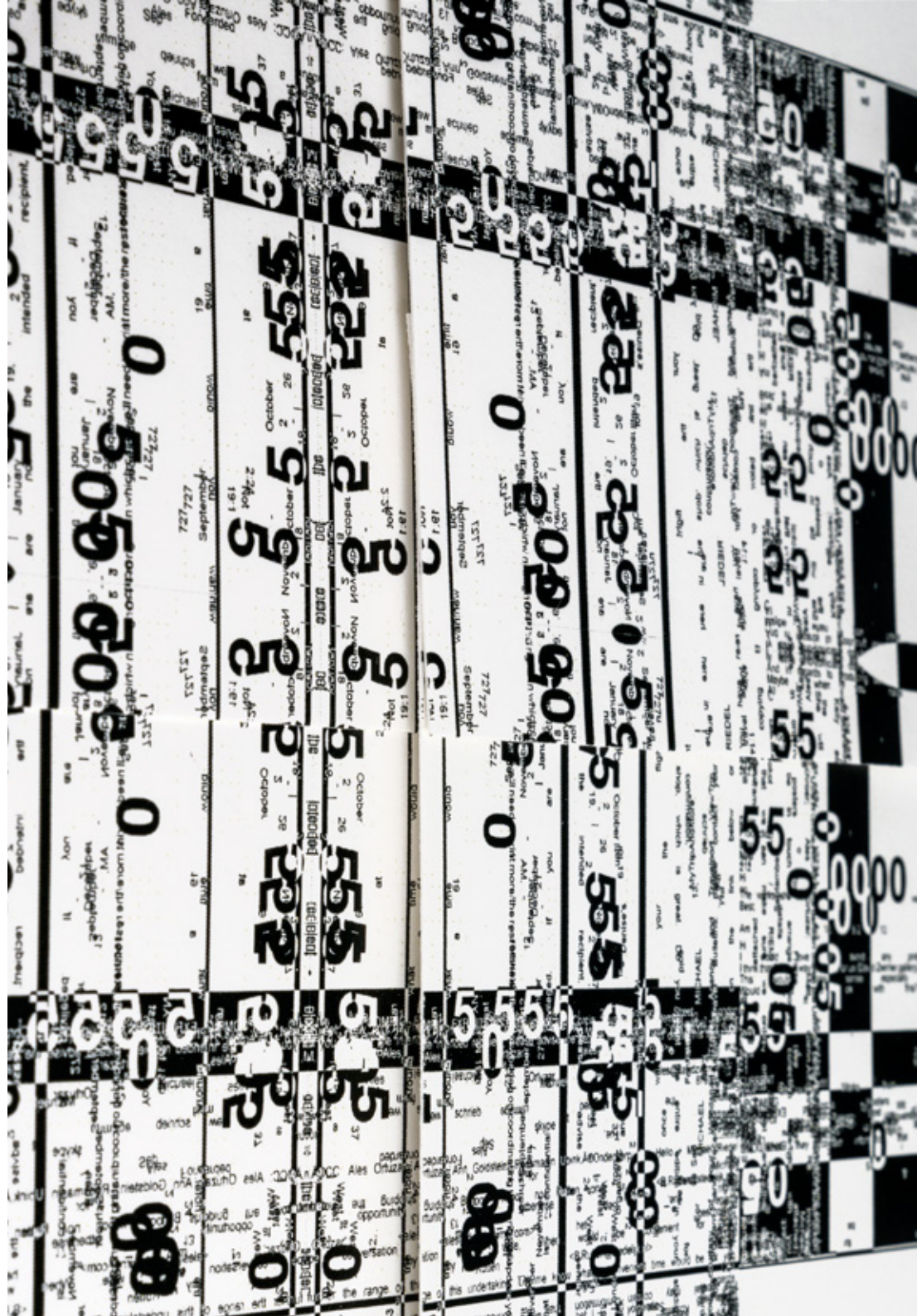
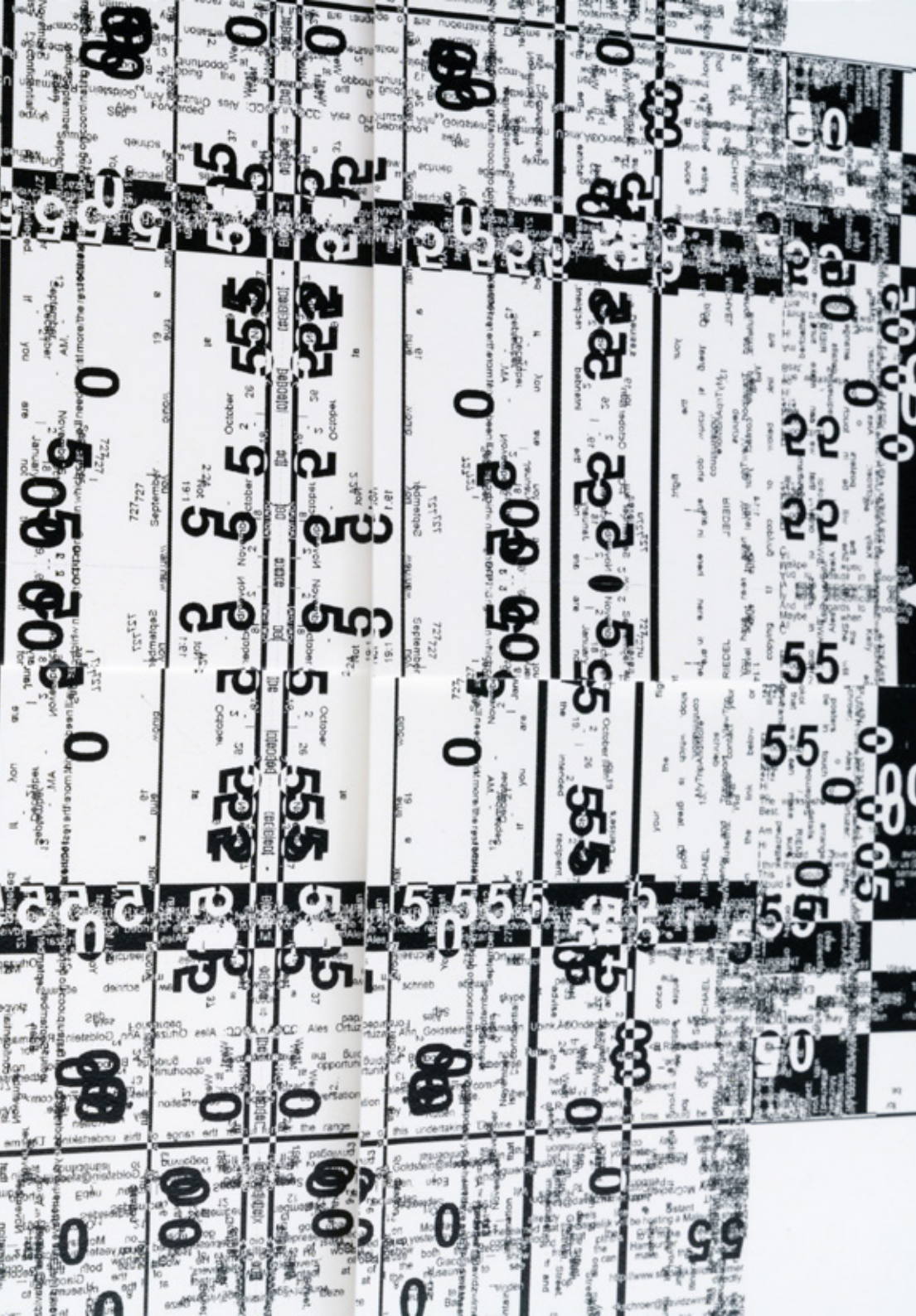


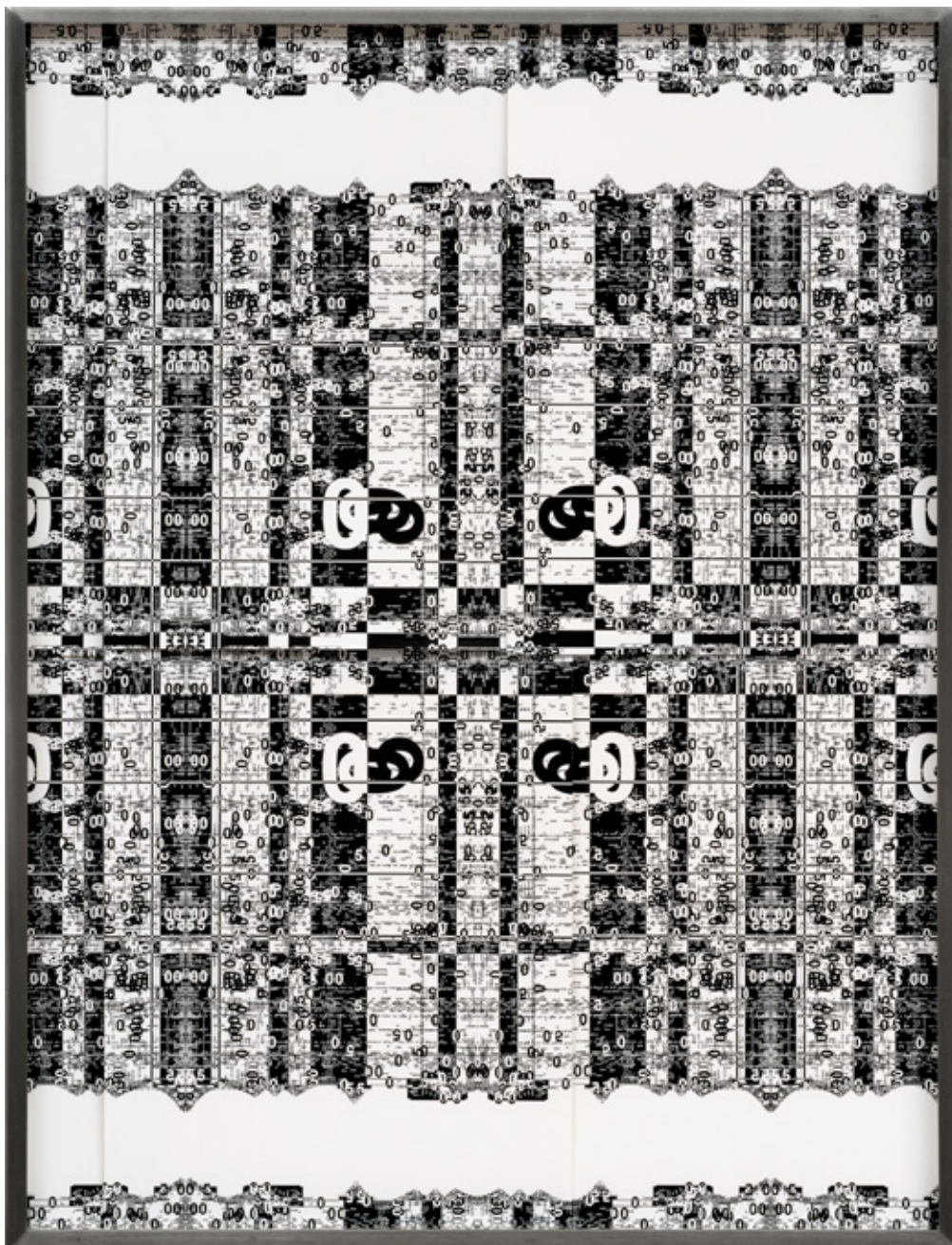


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
 impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
 51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22218

→ inquire

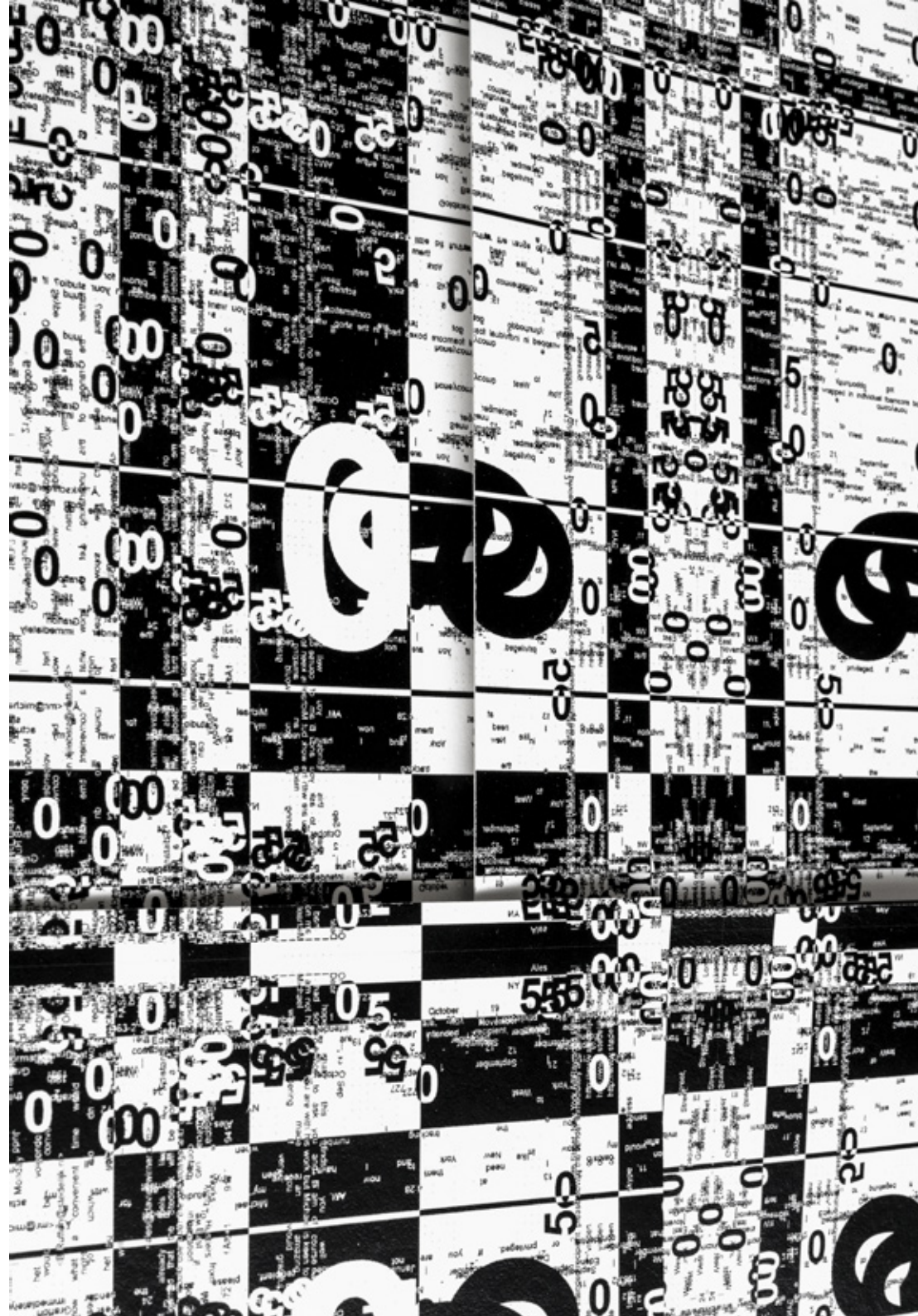
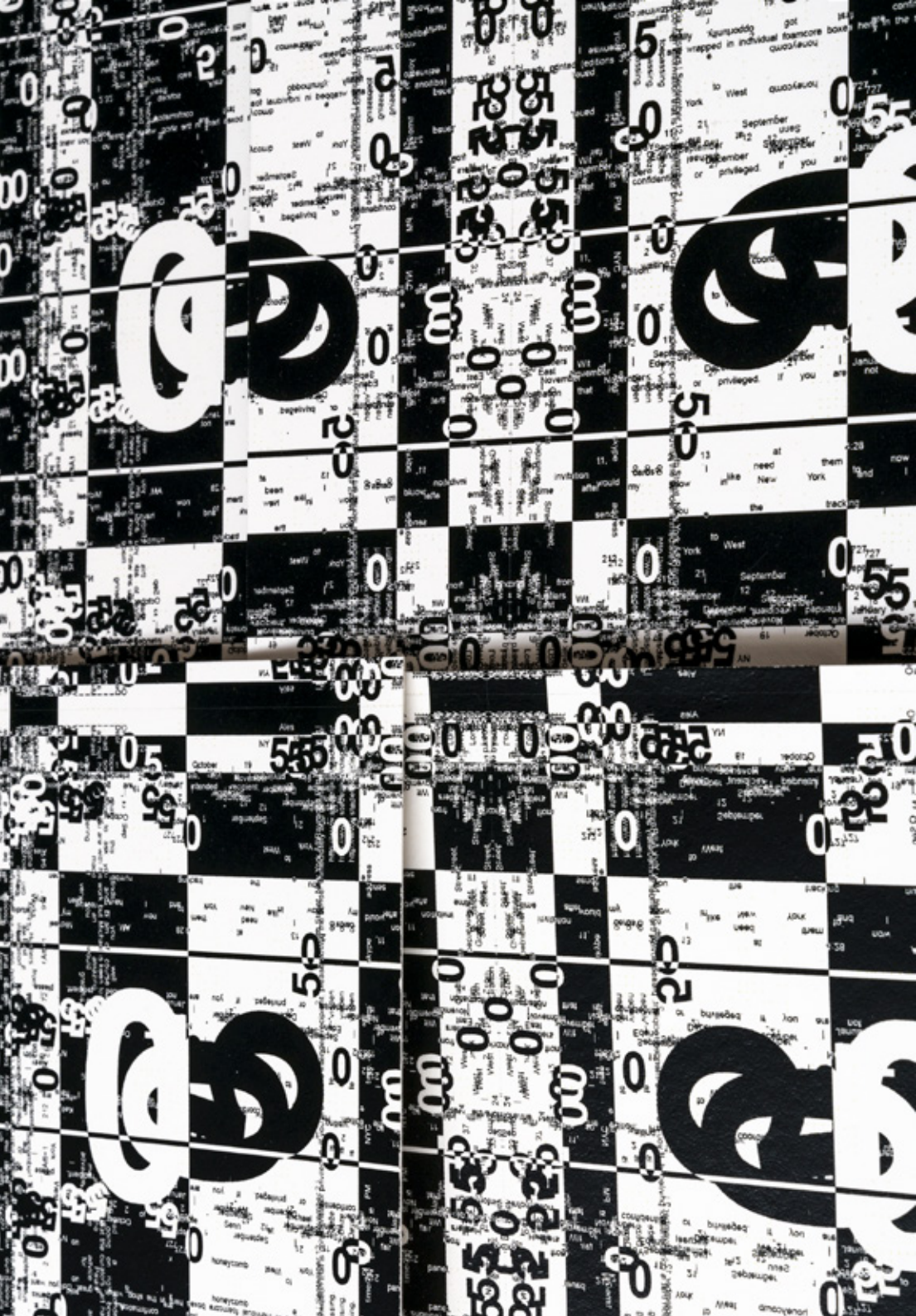


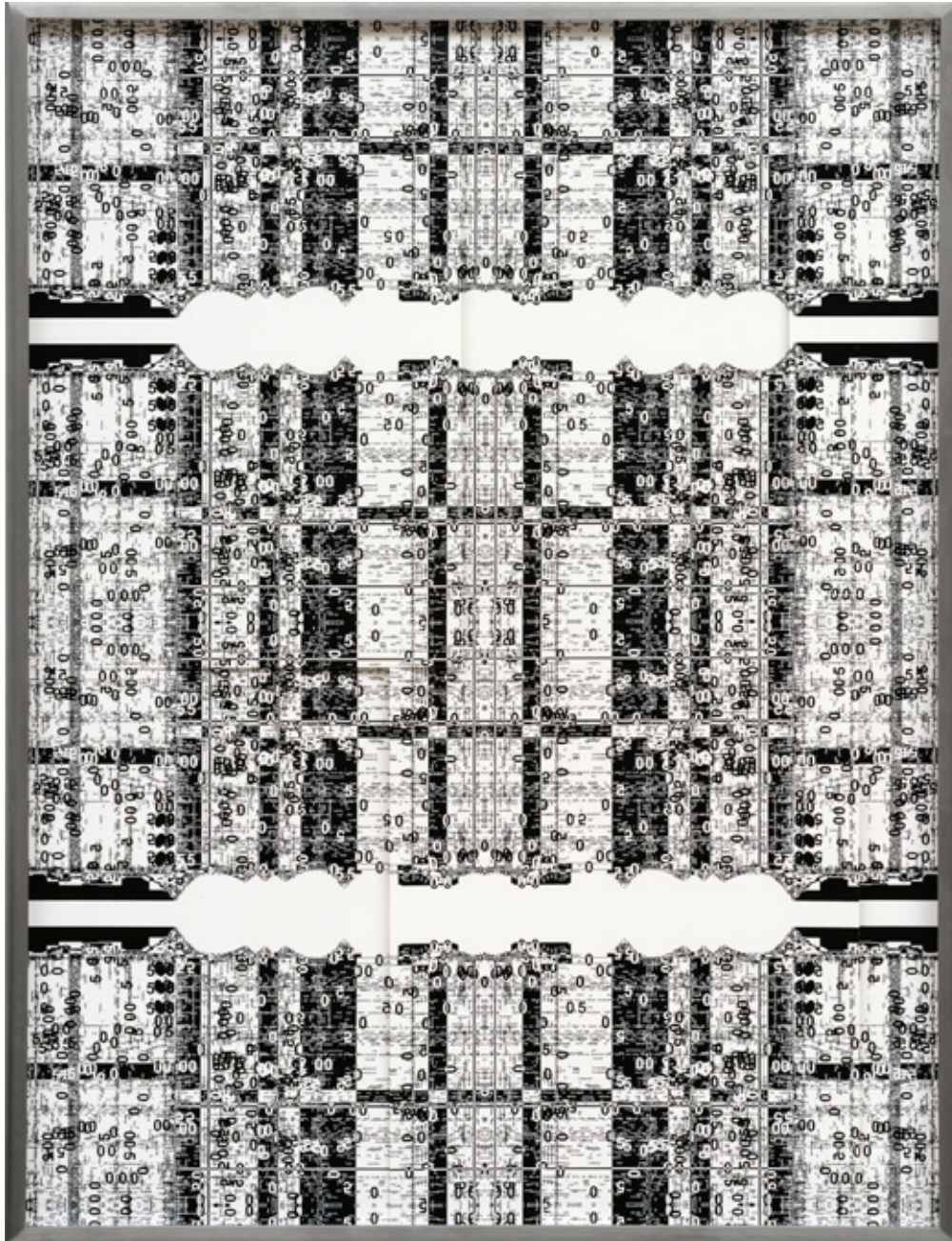


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22219

→ [inquire](#)

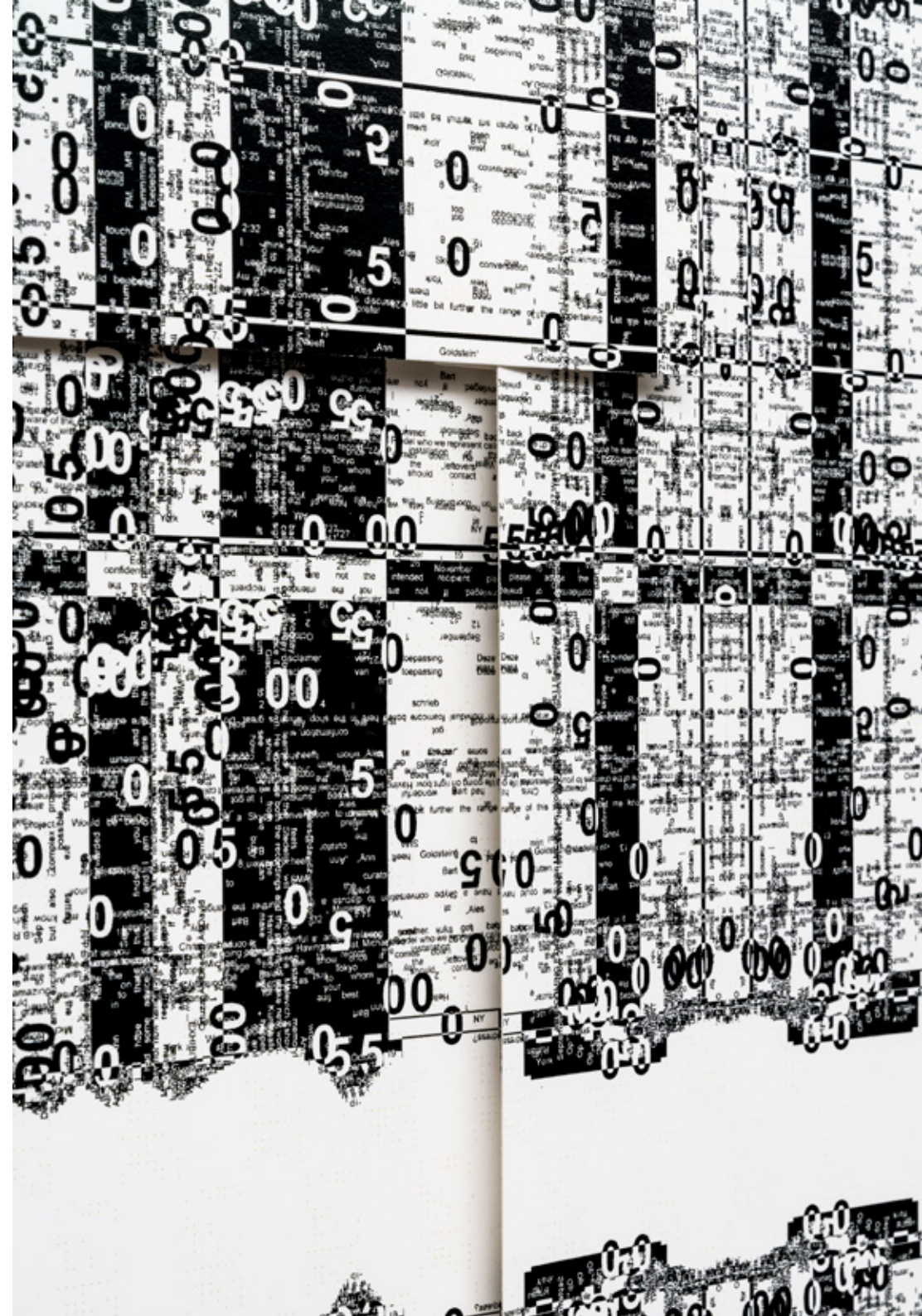
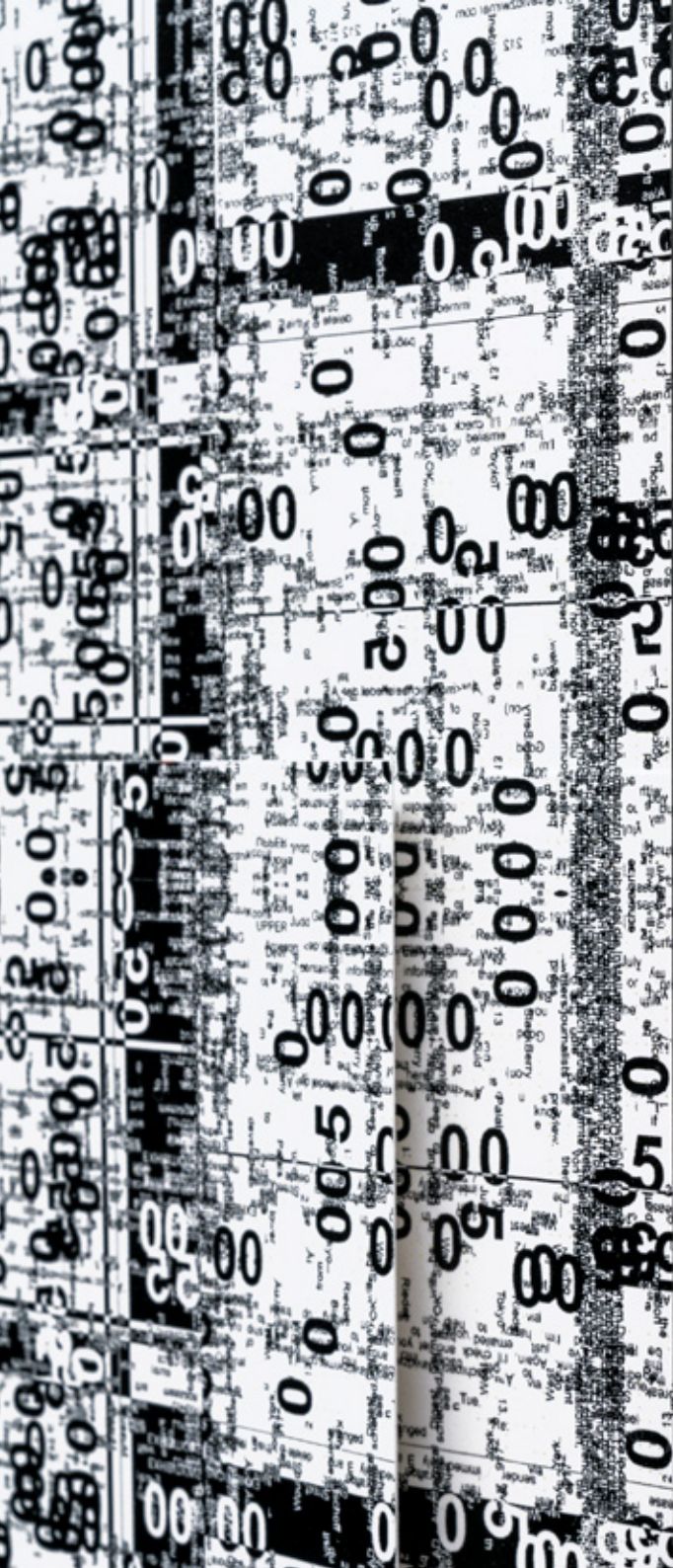


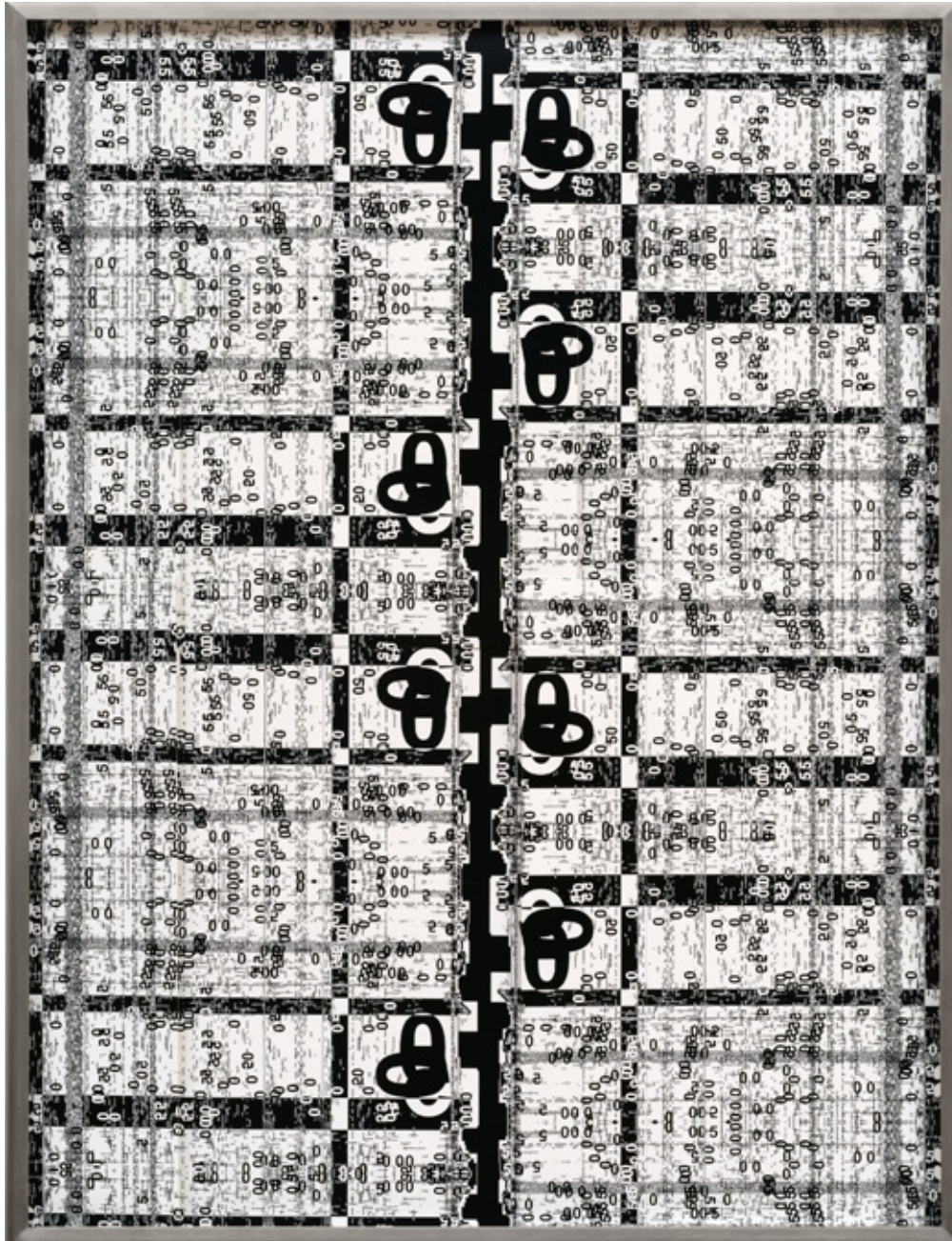


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22220

→ inquire



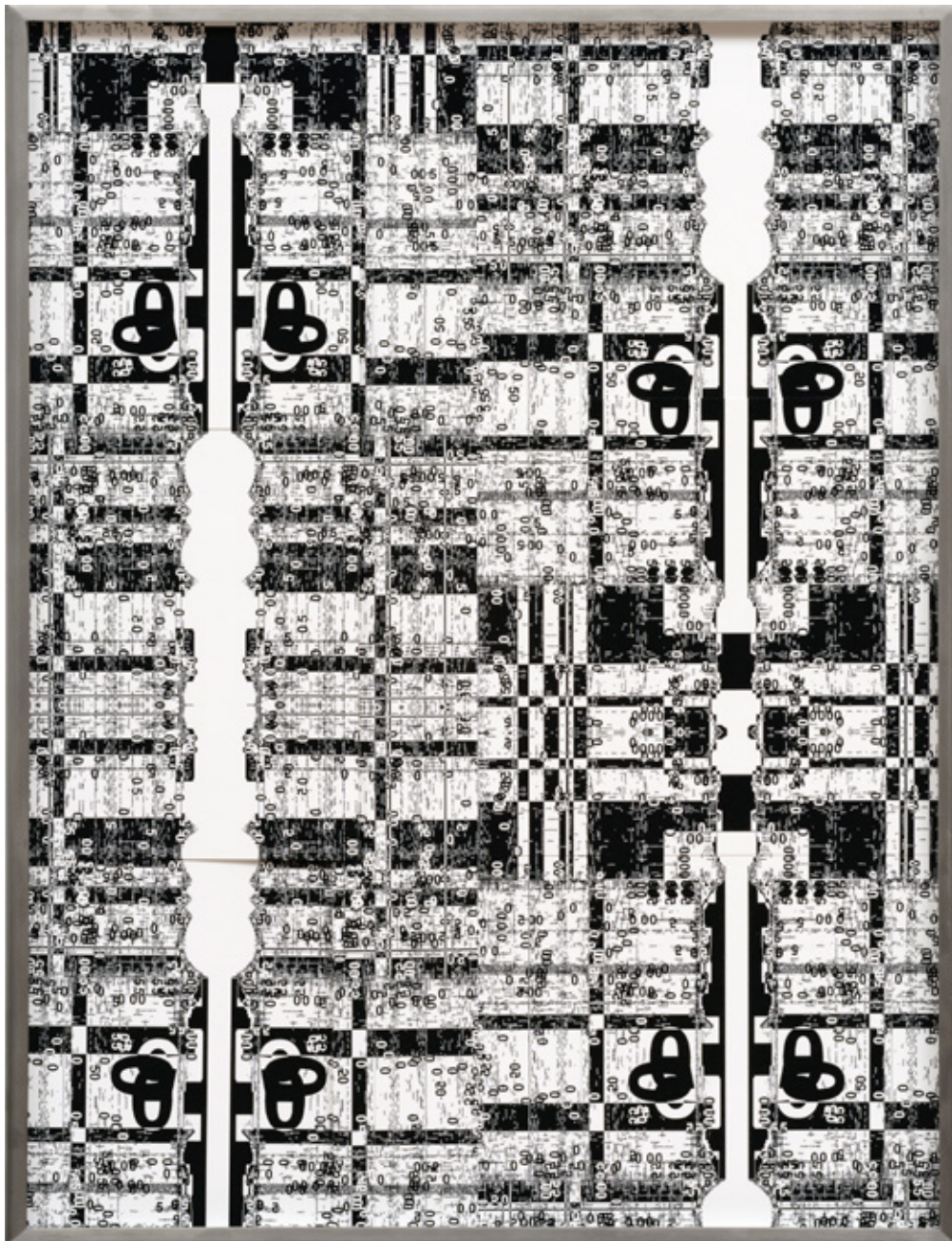


Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
 impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
 51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
 œuvre unique, signée et datée au verso
 RIED22221

→ inquire

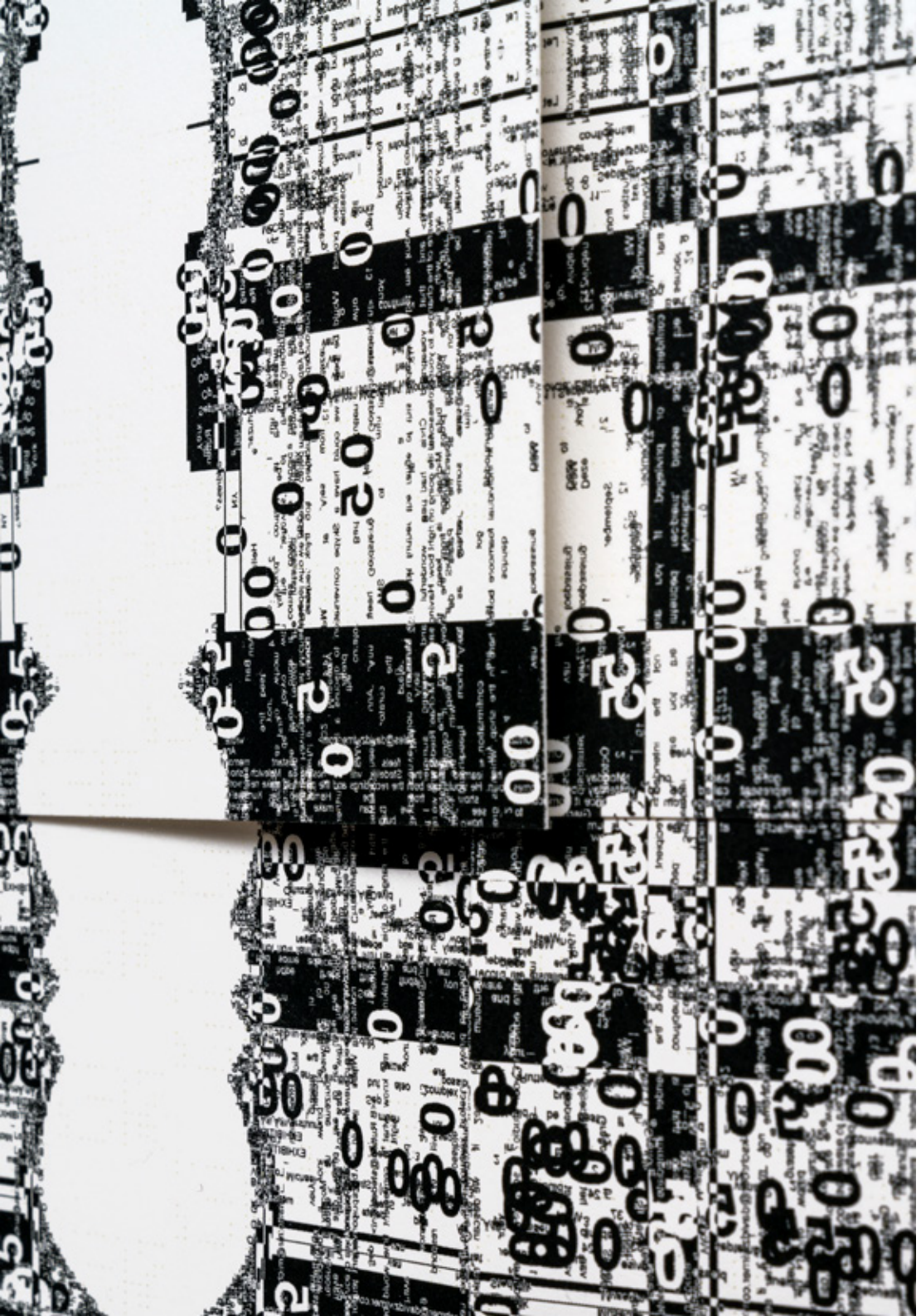




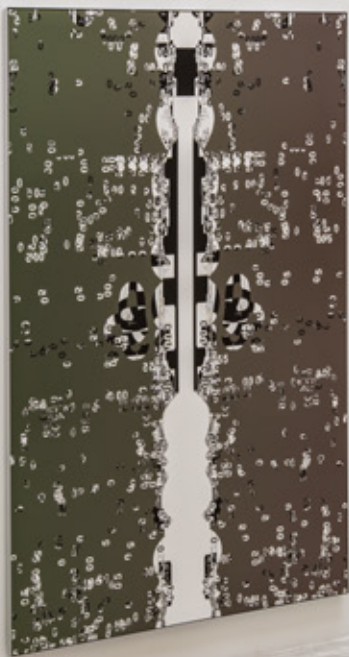
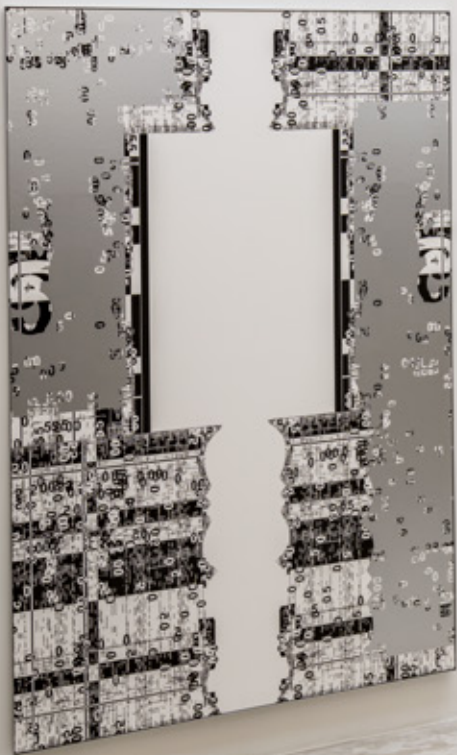
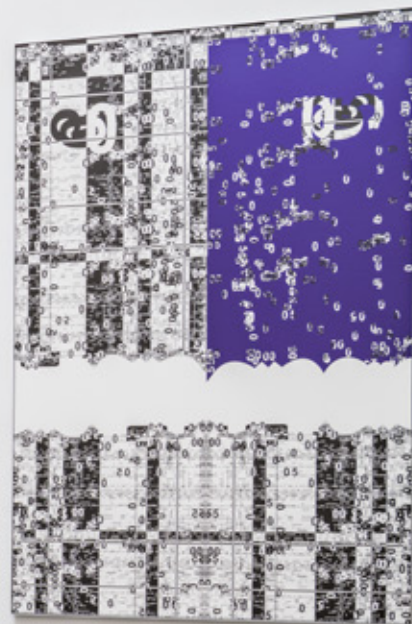
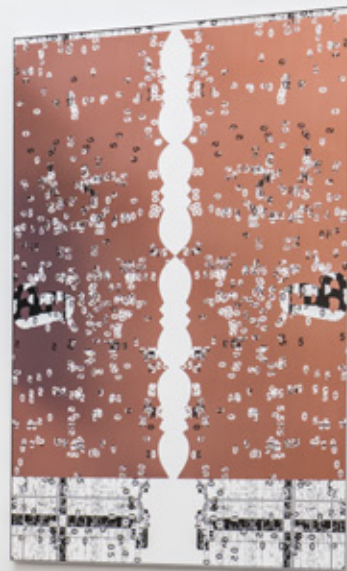
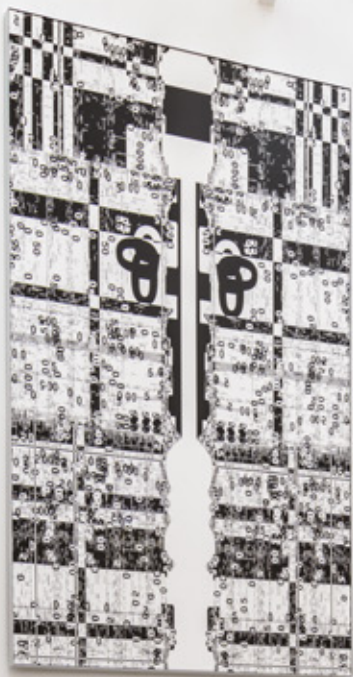
Ohne Titel (Patterned Pattern), 2022

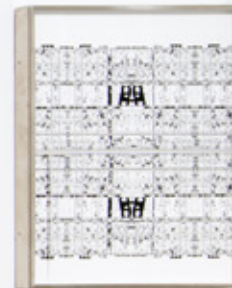
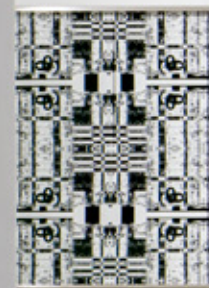
Laser printing on Photo Rag Ultra Smooth paper, aluminium frame, glass
impression laser sur papier Photo Rag Ultra Smooth, cadre aluminium, verre
51 x 39 x 3,5 cm (20.08 x 15.35 x 1.18 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
RIED22222

→ inquire











Michel Rein is pleased to present *Erfolg* (Success), the seventh solo show of Michael Riedel after *Art Material* (2019) ; *[FIACER]* (2018) ; *Record, label, play back' (malentendu, ignorance, doubles flous)* (2015) ; *Michael Riedel* (2013) ; *Kunste zur text (Algorithmiques)* (2012) and *Michael Riedel* (2010).

Michael Riedel is an artist and author of numerous texts, which sell better as images, but above all provide for continuously new text material, like press releases e.g., that allow Riedel to exist as an artist in the art industry. In his new series of prints, he takes up e-mail correspondence from the years 2004-2017 with his New York gallery, preserved as .emlx files, which he has published in the form of bills.

The 43 prints, in the common 5- to 500 euro formats in an edition of 10,000 bills each, were created in 2017 on the occasion of his exhibition at the GeldMuseum of the Federal German Bank, which made it possible to print them on original Central Bank paper. From then on, Riedel is busy getting rid of the money or making a lot more money out of all the money - 45 million Riedels. The correspondence between artist and gallery, whose motivation was ultimately the sale of artworks, is offered as wallet editions (4.490, excl. VAT).

Michel Rein Gallery presents large-format prints of enlarged and patterned cutouts of the banknote graphics, for whose surface refinement high-quality metallic-effect foils provide.

Riedel's interest lies primarily in the graphics (Look) and, given the front and back of the banknotes, in the arrangement of the two-sided material into patterned areas of success (Patterned Pattern).

Accompanying this work is the narrative Abstract** published by Spector Books. Abstract is the punchy summary of many years of email exchanges - with 43 illustrations of the money bundles, accounting for the inflationary demand for work illustrations. Hot foil stamped and re-edited (price upon request).

Michel Rein est heureux de présenter *Erfolg* (Succès), la septième exposition personnelle de Michael Riedel après *Art Material* (2019) ; *[FIACER]* (2018) ; *Record, label, play back' (malentendu, ignorance, doubles flous)* (2015) ; *Michael Riedel* (2013) ; *Kunste zur text (Algorithmiques)* (2012) and *Michael Riedel* (2010).

Michael Riedel est artiste et auteur de nombreux textes, qui se vendent plutôt sous forme d'images, mais qui avant-tout fournissent du matériel textuel continuellement renouvelé, comme par exemple des communiqués de presse, qui permettent à Riedel d'exister en tant qu'artiste dans l'industrie de l'art. Dans sa nouvelle série d'impressions, il reprend la correspondance électronique des années 2004 à 2017 avec sa galerie new-yorkaise sous forme de fichiers. emlx, qu'il publie sous forme de billets de banque.

Les 43 tirages, au format habituel des billets de 5 à 500 euros, dans une édition de 10,000 billets chacun, ont été créés en 2017 à l'occasion de son exposition au GeldMuseum de la Banque Fédérale allemande, ce qui a permis de les imprimer sur le papier original de la Banque Centrale. À partir de là, Riedel s'emploie à se débarrasser de cet argent ou à le transformer - 45 millions de Riedels - en beaucoup plus d'argent. La correspondance entre l'artiste et sa galerie new-yorkaise, dont la motivation est in fine la vente d'œuvres d'art, est proposée sous forme d'une édition de chacun des billets réunis dans un porte-monnaie (4 490, hors TVA).

Le galerie Michel Rein présente les œuvres grand format, composées d'extraits agrandis et assemblés comme les motifs graphiques des billets de banque et rehaussées par un film à effet métallique de haute qualité.

Riedel s'intéresse principalement à l'apparence graphique des billets de banque et, tenant compte du recto et du verso, à l'agencement des deux faces du matériau pour former des motifs à succès (Patterned pattern).

L'ouvrage qui l'accompagne, *Abstract*, est publié par Spector Books. Abstract est le résumé percutant de plusieurs années d'échanges de courriels - avec 43 illustrations de liasses de billets, prenant en compte la demande inflationniste d'illustrations d'œuvres. Estampage à chaud et nouvelle édition (prix sur demande).



Born in 1972 in Rüsselsheim (Germany). Lives and works in Frankfurt (Germany).

Michael Riedel's artwork has thrived for almost 20 years now on continuous reproduction whereby new work is generated from existing material, in seemingly endless loops and permutations. The point of departure for his graphics, paintings, audiovisual and spatial installations lies in recordings of conversations, in films, performances, club evenings or works by other artists.

Michael Riedel has been a professor of painting and graphic design at the HGB - Academy of Fine Arts, Leipzig since 2017.

Michael Riedel's works have been exhibited in MoMA - The Museum of Modern Art (New York), Tate Modern (London), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), Palais de Tokyo (Paris), The Modern Institute (Glasgow), Städel Museum (Frankfurt), Kunsthau Bregenz (Bregenz), Museum der Moderne (Salzburg), Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (Turin), Zach Feuer (New York), Jüdisches Museum Wien, Cornell Fine Arts Museum, Rollins College (Winter Park), GAM (Turin), COCO - Contemporary Concerns (Vienna), Renaissance Society (Chicago), Villa Arson (Nice), the Secession (Vienna), Swiss Institute (New York), 9th Lyon Biennale of Contemporary Art, 1st Moscow Biennale, Saarland Museum Modern Gallery (Saarbrücken). In 2017-2018, Michael Riedel had two major retrospectives at Museum Angewandte Kunst (Frankfurt) and Kunsthalle (Zürich).

His work is part of prestigious collections as MoMA (New York), collection François Pinault, Centre Georges-Pompidou (Paris), Kunsthau Zürich (Zürich), Yuz Fondation (Hong Kong), The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum (Florida), FRAC Normandie Rouen...

Né en 1972 à Rüsselsheim (Allemagne). Vit et travaille à Frankfurt (Allemagne).

Les œuvres de Michael Riedel se développent depuis près de 20 ans grâce à un système de reproduction continu où de nouvelles œuvres sont générées à partir de matériaux existants, en boucles et permutations apparemment sans fin. Le point de départ de ses graphiques, peintures, installations audiovisuelles et spatiales est l'enregistrement de conversations, de films, de performances, de soirées club ou d'œuvres d'autres artistes.

Michael Riedel est depuis 2017 professeur de peinture et de graphisme à la HGB - Académie des Beaux-Arts, Leipzig.

Le travail de Michael Riedel a notamment été exposé au MoMA (New York), Tate Modern (Londres), Museum Angewandte Kunst (Frankfurt), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), Kunsthalle (Zurich), Palais de Tokyo (Paris), The Modern Institute (Glasgow), Städel Museum (Frankfurt), Kunsthau Bregenz (Bregenz), Museum der Moderne (Salzbourg), Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (Turin), Zach Feuer (New York), Jüdisches Museum Wien, Cornell Fine Arts Museum, Rollins College (Winter Park), GAM (Turin), COCO - Contemporary Concerns (Vienne), Renaissance Society (Chicago), Villa Arson (Nice), the Secession (Vienne), Swiss Institute (New York), 9ème Biennale de Lyon, 1ère Biennale de Moscou, Saarland Museum Modern Gallery (Saarbrücken). En 2017-2018, Michael Riedel a bénéficié de deux restrospectives majeures au Museum Angewandte Kunst (Frankfurt) et à la Kunsthalle (Zurich).

Son travail est présent dans de prestigieuses collections comme la collection François Pinault, MoMA (New York), Centre Georges-Pompidou (Paris), Kunsthau Zurich (Zurich), Yuz Fondation (Hong Kong), The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum (Floride), FRAC Normandie Rouen...



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm