

MICHEL REIN BRUSSELS

**MARIANA BUNIMOV**  
*Flowers and Dictators*  
14.11- 21.12.2024



*Flowers and dictators (2024)*

Michel Rein is delighted to present Marina Bunimov's 3rd exhibition at the gallery, following *Paysages (2023)* and *La beauté sera CONVULSIVE (2021)*.

Mariana Bunimov was born in Venezuela in 1972. Fatefully, images of Chavez and Maduro were omnipresent in her life, shaping her understanding of how a man who holds all the power can destroy a country. It was from this analytical material that she began her series of puppet characters, hybrids between military men and politicians who ultimately become puppets or clowns.

This type of character seems to be endlessly reproduced throughout the world, whether on the extreme left or extreme right. This is what attracted Mariana Bunimov to the image and myth of the Minotaur: a monster who feeds on humans, on fresh meat, insatiable, protected in a labyrinth which today is that of information and over-information.

How do we defeat him, how do we defeat the beast, what will be our Ariadne's thread ? Mariana Bunimov believes that, as the title of one of the paintings says, people move forward collectively. Theseus, moreover, proposes to kill the Minotaur to stop the sacrifice of the common people who feed him, and meets Ariadne, who helps him kill the beast by giving him a thread to follow. This is collaboration, mutual aid. On the one hand, there's the individual, the egocentric dictator, and on the other the community trying to fight him. We find these themes in the works in this exhibition such as white flags for peace, children playing in military camouflage.

Finally, there are telephones, also presented as dictators insofar as they alienate us in order to dominate us. This is what Mariana Bunimov calls the "telephone residential unit in her ear", the eponymous expression of one of the paintings in the exhibition. HLM téléphonique, Le Corbusier in technology: we live, crushed by the computer system, by the technological machine.

But there are flowers too. There's hope and beauty. As in life.

*Fleurs et dictateurs (2024)*

Michel Rein est heureux de présenter la 3ème exposition de Marina Bunimov à la galerie après *Paysages (2023)* et *La beauté sera CONVULSIVE (2021)*.

Mariana Bunimov est née en 1972 au Venezuela. Fatalement, les images de Chavez et de Maduro ont été pour elle omniprésentes et ont façonné sa compréhension de la manière dont un homme qui détient tous les pouvoirs peut détruire un pays. C'est à partir de ce matériau analytique qu'elle a commencé sa série de marionnettes fantoches, des hybrides entre militaires et hommes politiques qui deviennent finalement des marionnettes ou bien des clowns.

Ce type de personnage semble se reproduire à l'infini dans le monde, que ce soit à l'extrême gauche ou bien à l'extrême droite. C'est cela qui a attiré Mariana Bunimov vers l'image et le mythe du Minotaure: un monstre qui se nourrit d'humains, de chair fraîche, insatiable, protégé dans un labyrinthe qui aujourd'hui est celui des informations et sur-informations.

Comment le vaincre, comment vaincre la bête, quel sera notre fil d'Ariane? Mariana Bunimov pense que, comme le dit le titre d'un des tableaux, les gens avancent collectivement. Thésée d'ailleurs, propose d'aller tuer le Minotaure pour arrêter le sacrifice des gens du peuple qui le nourrissent, et rencontre Ariane qui va l'aider à tuer la bête en lui donnant un fil à suivre. C'est cela la collaboration, l'entraide. Il y a d'un côté l'individualité, l'égocentrique dictateur et de l'autre la communauté qui essaye de le combattre. Nous retrouvons ces thèmes dans les œuvres de cette exposition tels que les drapeaux blancs pour la paix, les enfants qui jouent en camouflage militaire.

Il y a enfin les téléphones présentés également comme des dictateurs dans la mesure où ils nous aliènent pour nous dominer. C'est ce que Mariana Bunimov appelle "l'unité résidentielle téléphonique dans son oreille", expression éponyme d'un des tableaux présentés dans l'exposition. HLM téléphonique, Le Corbusier en technologie: nous habitons, nous vivons, écrasés par le système informatique, par la machine technologique.

Mais il y a les fleurs aussi. Il y a l'espoir et la beauté. Comme dans la vie.

Born in 1972 in Caracas (Venezuela).  
Lives and works in Paris (France).

The universe presented by Mariana Bunimov places the viewer in the middle of a crossroad where, without hierarchy or apparent connection, thousands of images hail as much from her imaginary as from her daily life, cross paths. Borghese, Rome; Museo del Novecento, Milan; and the 34th São Paulo Biennial.

Defying all criteria, all absolutes, the heterogeneity of his universe also reflects the zeitgeist of our time: a fragmented, hybrid world where the constant flow of multiple, divergent images and information converge in a permanent immediacy that transcends any given geography or temporality.

Through the accumulation, reappropriation and transformation of fragments of multiple realities, Bunimov creates an eclectic universe in which civil upheavals, childhood images, music, lovers, landscapes, modern ruins, personalities, martyrs, fashion, hybrid objects and beings, architecture, memories... coexist. After years of practice in sculpture, video art and installation, Mariana Bunimov is giving back a central place to painting and works on paper.

Mariana Bunimov's work has been exhibited at MAC Panama city, Museo de Arte Contemporaneo de Zulia (Maracaibo), The Americas Society (New York), Museo de Bellas Artes (Caracas), Apexart (New York), Museo Laboratorio di Arte Contemporáneo (Roma) Museo de Arte de Maracay, Museo Alejandro Otero (Caracas), Museo de la Ciudad de México, La Colonie (Paris). She took part in the 7th Gwangju Biennial (South Korea), the XXI Bienal Internacional de Sao Paulo (Brazil), the Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior (Venezuela) and the V Bienal Nacional de Dibujo (Venezuela).

Née en 1972 à Caracas (Venezuela).  
Vit et travaille à Paris (France).

L'univers présenté par Mariana Bunimov place le spectateur au milieu d'un carrefour où se croisent, sans hiérarchie ni lien apparent, des milliers d'images issues aussi bien de son imaginaire que de son quotidien. Borghese, Rome ; Museo del Novecento, Milan ; et la 34e Biennale de São Paulo.

Défiant tout critère, tout absolu, l'hétérogénéité de son univers reflète aussi l'air du temps : un monde fragmenté, hybride, où le flux constant d'images et d'informations multiples et divergentes converge dans une immédiateté permanente qui transcende toute géographie ou temporalité.

Par l'accumulation, la réappropriation et la transformation de fragments de réalités multiples, Bunimov crée un univers éclectique dans lequel coexistent bouleversements civils, images d'enfance, musique, amants, paysages, ruines modernes, personnalités, martyrs, mode, objets et êtres hybrides, architecture, souvenirs.... Après des années de pratique de la sculpture, de l'art vidéo et de l'installation, Mariana Bunimov redonne une place centrale à la peinture et aux travaux sur papier.

Le travail de Mariana Bunimov a été exposé au MAC Panama city, au Museo de Arte Contemporaneo de Zulia (Maracaibo), à The Americas Society (New York), au Museo de Bellas Artes (Caracas), Apexart (New York), Museo Laboratorio di Arte Contemporáneo (Roma) Museo de Arte de Maracay, Museo Alejandro Otero (Caracas), Museo de la Ciudad de México, La Colonie (Paris). Elle a participé à la 7e Biennale de Gwangju (Corée du Sud), à la XXIe Biennale internationale de Sao Paulo (Brésil), à la Segunda Bienal de Artes Visuales Christian Dior (Venezuela) et à la Ve Bienal Nacional de Dibujo (Venezuela).





MARIANA BUNIMOV

*Unité habitationnelle téléphonique dans mon oreille, 2024*

oil on canvas  
huile sur toile  
201 x 206 cm  
79.13 x 81.1 in  
unique artwork  
BUNI24130

→ inquire

MICHEL REIN BRUSSELS



MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS



*Minotaure*, 2024

oil on canvas  
huile sur toile  
108,5 x 97 cm  
42.52 x 38.19 in  
unique artwork  
BUNI24130

→ inquire

MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS



*Merily, merily, merily...*, 2024

oil on canvas  
huile sur toile  
89 x 93 cm  
35.04 x 36.61 in  
unique artwork  
BUNI24137

→ inquire



MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS



*Avancer, 2024*

oil on canvas  
huile sur toile  
100 x 110 cm  
39.37 x 43.31 in  
unique artwork  
BUNI24135

→ inquire

MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS



*Fantoche avec ciel rose, 2024*

oil on canvas  
huile sur toile  
115 x 103 cm  
45.28 x 40.55 in  
unique artwork  
BUNI24134

→ inquire

MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS

*Vase with flowers, 2024*

oil on canvas  
huile sur toile  
90 x 94 cm  
35.43 x 37.01 in  
unique artwork  
BUNI24133

→ inquire



MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS

*Notebook (flowers), 2024*

oil on canvas  
huile sur toile  
113 x 110 cm  
44.49 x 43.31 in  
unique artwork  
BUNI24132

→ inquire



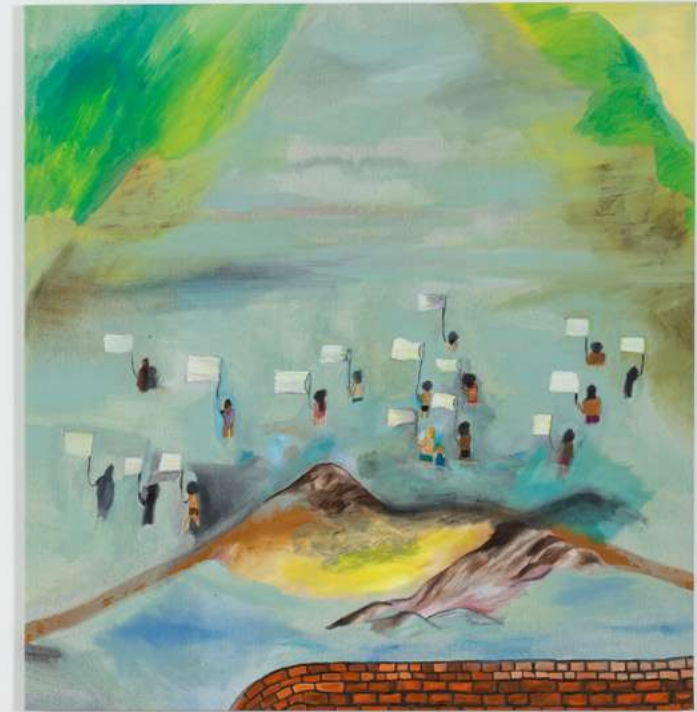
MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS

*Drapeaux blancs, 2024*

oil on canvas  
huile sur toile  
115 x 109 cm  
45.28 x 42.91 in  
unique artwork  
BUNI24131

→ inquire





*Sans titre*, 2024

oil on paper  
huile sur papier  
31.5 x 24 cm  
12.2 x 9.45 in.  
unique artwork  
BUNI24148

→ inquire



MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS

*Sans titre, 2023*

oil on canvas  
huile sur toile  
50 x 40 cm  
19.69 x 15.75 in  
unique artwork  
BUNI24138

→ inquire





MARIANA BUNIMOV

*Sans titre*, 2024

gouache on paper  
gouache sur papier  
29.5 x 21 cm  
12.42 x 8.27 in.  
unique artwork  
BUNI24149

→ inquire

MICHEL REIN BRUSSELS



MARIANA BUNIMOV

*Sans titre, 2024*

oil on paper  
huile sur papier  
27.2 x 20 cm  
10.63 x 7.87 in.  
unique artwork  
BUNI24151

→ inquire

MICHEL REIN BRUSSELS



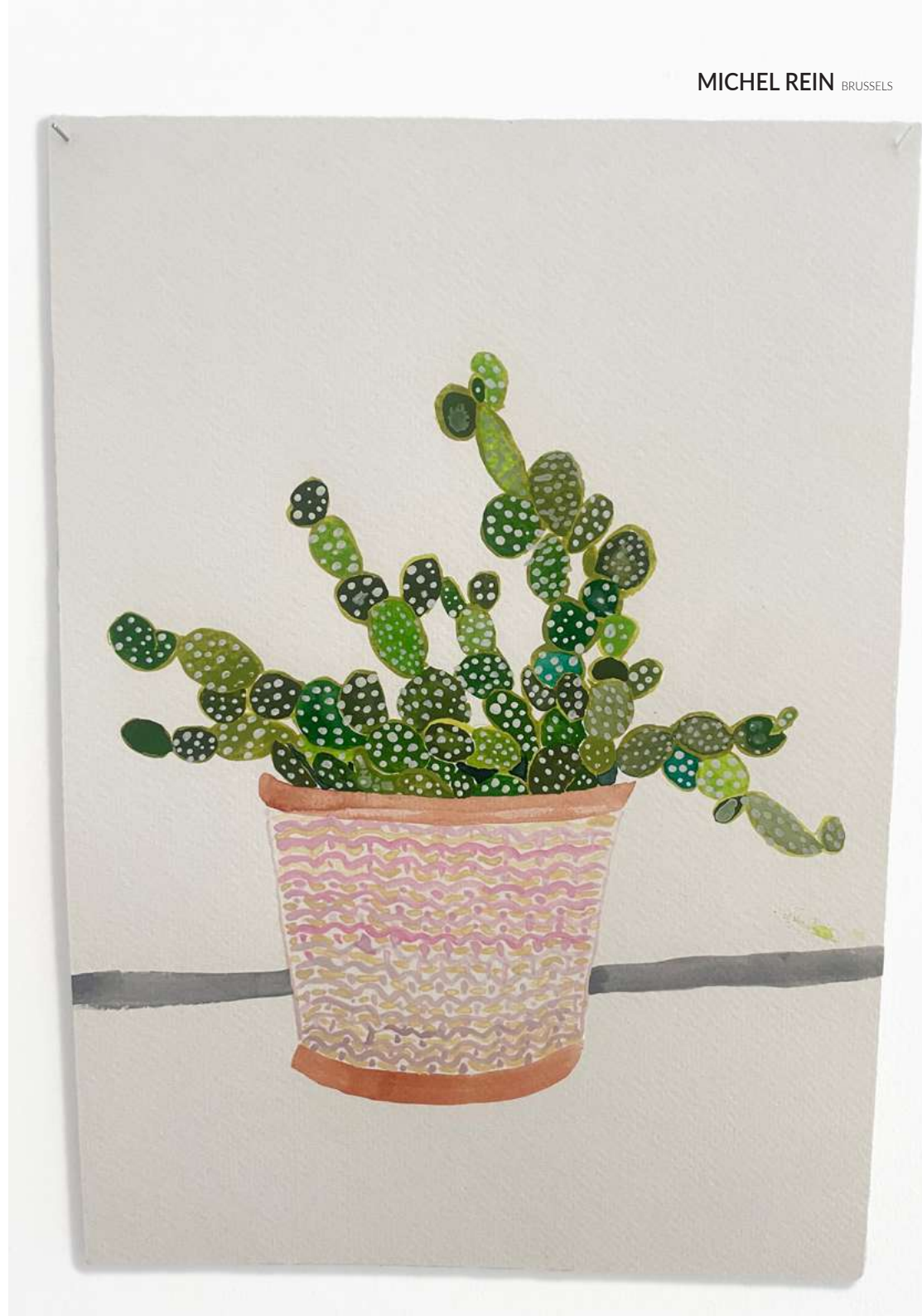
MARIANA BUNIMOV

MICHEL REIN BRUSSELS

*Sans titre*, 2024

gouache on paper  
gouache sur papier  
29.5 x 21 cm  
11.42 x 8.27 in.  
unique artwork  
BUNI24152

→ inquire



MARIANA BUNIMOV

*Sans titre, 2024*

oil on paper  
huile sur papier  
29.5 x 17.5 cm  
11.42 x 6.69 in.  
unique artwork  
BUNI24153

→ inquire

MICHEL REIN BRUSSELS



MARIANA BUNIMOV

*Sans titre, 2023*

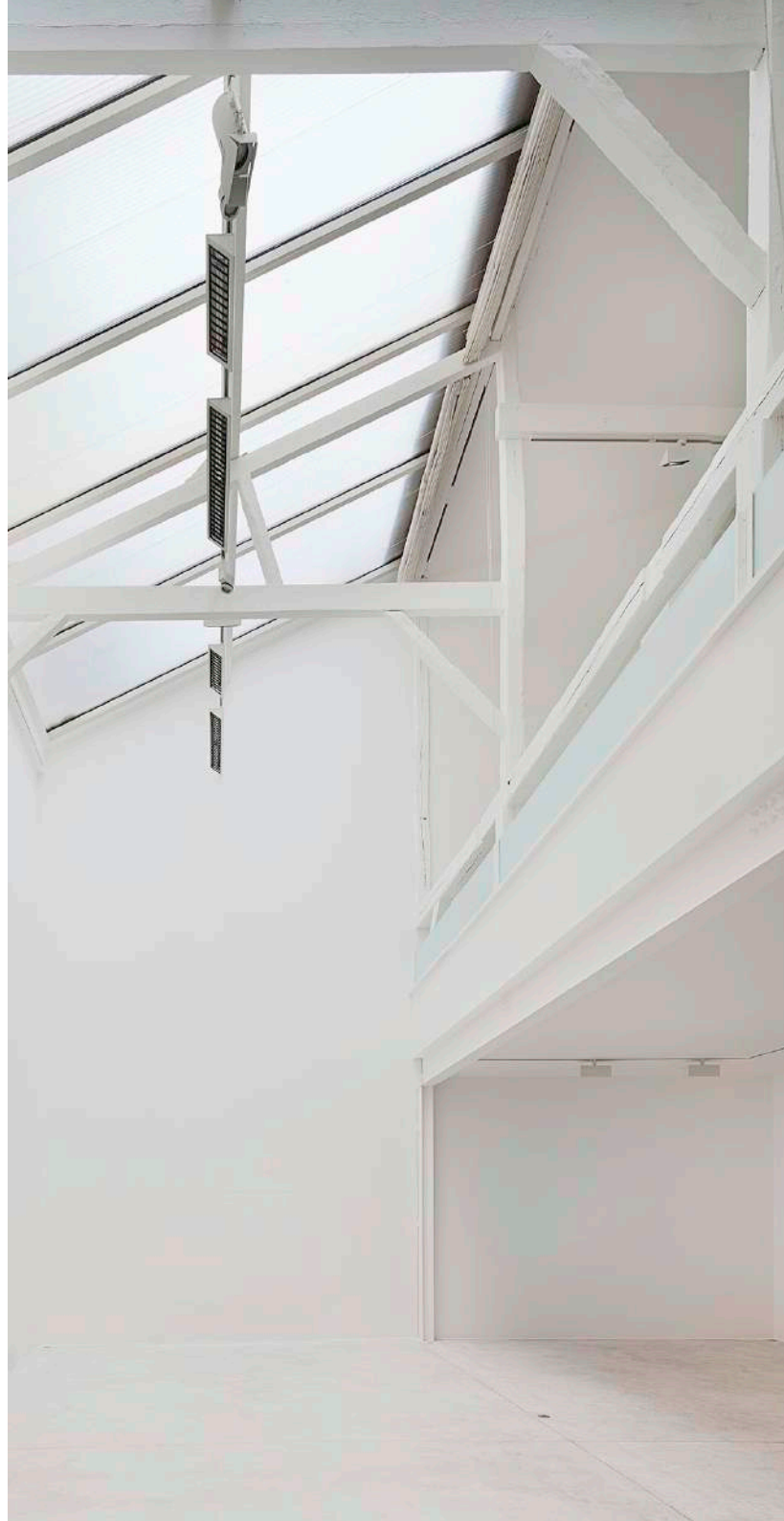
oil on canvas  
huile sur toile  
50 x 40 cm  
19.69 x 15.75 in  
unique artwork  
BUNI24141

→ inquire

MICHEL REIN BRUSSELS







**MICHEL REIN** BRUSSELS

**MICHEL REIN Brussels**  
Washington rue/straat 51A  
1050 Brussels  
Belgium

Phone +32 2 640 26 40  
[contact.brussels@michelrein.com](mailto:contact.brussels@michelrein.com)

Opening hours  
Thursday > Saturday 10am - 6pm

**MICHEL REIN Paris**  
42 rue de Turenne  
75003 Paris  
France

Phone +33 1 42 72 68 13  
[galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)

Opening hours  
Tuesday > Saturday 11am - 7pm