

MICHEL REIN BRUSSELS

MAX LUISETTO

*The piece of the puzzle
(La part du dessein)*

16.01 - 01.03.2025

17.01.2025



Toute forme de pouvoir, qu'il soit religieux, politique ou aujourd'hui économique, a besoin de s'incarner et de multiplier ses modes d'apparitions ; l'art est ainsi un moyen d'affirmation privilégié qu'aucun pouvoir ne néglige, laissant ou non aux artistes des marges de liberté au sein desquelles ils doivent opérer. Les différentes dictatures qui ont marqué et continuent de marquer l'histoire de l'humanité partagent une même obsession à cadenasser les représentations de leur autorité. Dans ces images, les signes doivent unilatéralement converger vers l'affirmation incontestée du pouvoir qu'elles représentent : la composition, les teintes, la perspective, les figures et les objets-symboles sont unilatéralement orchestrés vers le même but.

Toutefois, la diffusion planétaire de ces images facilite leur réappropriation critique, en d'autres lieux et à d'autres époques. C'est dans cette perspective historique que s'inscrit le travail pictural de Max Luisetto (Charleroi, 1975). Opérant à partir d'images de dictateurs tirées de différents supports médiatiques, il effectue un travail de sélection et de recadrage qui isole des éléments et les replace dans une composition plus resserrée qui accroît leur valeur symbolique ; possibilité que seule la peinture peut offrir. Une photographie à ce point recoupée détournerait en effet le regard vers son hors-champ et déséquilibrerait l'attention.

La peinture, par ses potentialités tactiles, ici parfaitement maîtrisées par l'artiste (aspérités de toile, ambiguïté des bordures, empâtements légers, transparences des couches, rehauts de composition), parvient à maintenir ce fragile équilibre de l'attention. Elle sursoit sans cesse à l'adhésion complète au pouvoir assertif de l'image.

Le sens oscille entre les signifiants agencés dans le périmètre pourtant restreint de la toile et l'innommable, inhérent aux dictatures, dont l'existence est affirmée à l'extérieur du champ visuel.

Optant pour le petit format, Max Luisetto rabaisse son sujet à hauteur de regard, dans un rapport d'être humain à être humain. Si la peinture d'abord et les technologies de reproduction des images ensuite ont pu céder à la glorification des « grands hommes », quand bien même furent-ils monstrueux comme c'est le cas dans cette série, elle peut aussi contribuer à ce rabaissement à l'échelle humaine. Car, comme le répétait Jean-Luc Godard, « le montage est toujours politique » ; par conséquent, l'exercice de la composition l'est aussi : L'artiste isole et souligne les attributs du pouvoir, les réinscrivant dans des compositions précises, jouant de échos formels et chromatiques, pour en vérité les transformer en oripeaux. Chaque signe ostentatoire du pouvoir n'est plus alors que l'expression d'une vanité, dans le triple sens d'orgueil, de ce qui est vain, et de ce qui évoque la destinée mortelle de l'homme.

Le pinceau devient ainsi le révélateur, au sens photographique du terme, d'un simulacre de grandeur ; le désir de toute puissance qui innerve chaque peinture n'est qu'un leurre auquel ne croient que ceux qui acceptent de se soumettre. Désormais symboles d'un pouvoir éphémère, inévitablement appelé à décrépir, les képi, canne, pistolet, galons, montre précieuse, cigare allumé et autres lunettes foncées aux reflets luisant d'un monde illusoire, ne sont plus que l'expression d'une fin programmée. Plus que jamais, « les rois sont nus » !

Any form of power, whether religious, political, or today economic, needs to incarnate itself and multiply its modes of appearance; art is thus a privileged means of affirmation that no power neglects, whether or not leaving artists margins of freedom within which they must operate. The different dictatorships that have marked and continue to mark the history of humanity share the same obsession with locking down the representations of their authority. In these images, the signs must unilaterally converge toward the uncontested affirmation of the power they represent: the composition, hues, perspective, figures, and symbolic objects are unilaterally orchestrated toward the same goal.

However, the global dissemination of these images facilitates their critical reappropriation, in other places and at other times. It is within this historical perspective that the pictorial work of Max Luisetto (Charleroi, 1975) is situated. Working from images of dictators taken from various media sources, he performs a process of selection and cropping that isolates elements and repositions them in a more confined composition, increasing their symbolic value—something that only painting can offer. A photograph so cropped would indeed redirect the gaze toward its off-screen and unbalance the attention.

Painting, through its tactile potential, here perfectly mastered by the artist (canvas textures, ambiguity of borders, light impasto, transparency of layers, highlights of composition), manages to maintain this fragile balance of attention. It constantly postpones complete adhesion to the assertive power of the image.

The meaning oscillates between the signifiers arranged within the confined perimeter of the canvas and the unspeakable, inherent in dictatorships, whose existence is affirmed outside the visual field.

Opting for the small format, Max Luisetto lowers his subject to eye level, creating a human-to-human relationship. While painting initially, and later image reproduction technologies, may have succumbed to the glorification of «great men», even if they were monstrous as in this series, it can also contribute to this humbling to human scale. For, as Jean-Luc Godard used to say, *«editing is always political»*; therefore, the exercise of composition is too: The artist isolates and highlights the attributes of power, re-inscribing them in precise compositions, playing with formal and chromatic echoes, ultimately transforming them into mere trappings.

Each ostentatious sign of power becomes nothing more than the expression of vanity, in the triple sense of pride, that which is futile, and that which evokes the mortal destiny of man.

The brush thus becomes the revealer, in the photographic sense of the term, of a sham grandeur; the desire for omnipotence that infuses each painting is merely a mirage in which only those willing to submit can believe. Now symbols of ephemeral power, inevitably destined to decay, the caps, cane, pistol, epaulettes, precious watch, lit cigar, and dark sunglasses with their gleaming reflections of an illusory world, are nothing more than the expression of a programmed end. More than ever, *«the kings are naked»*!

Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)

unique

LUIS25001

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)

unique

LUIS25002

Private collection



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)

unique

LUIS25003

→ [inquire](#)



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

22 x 27 cmcm (8.66 x 10.63 in.)

unique

LUIS25004

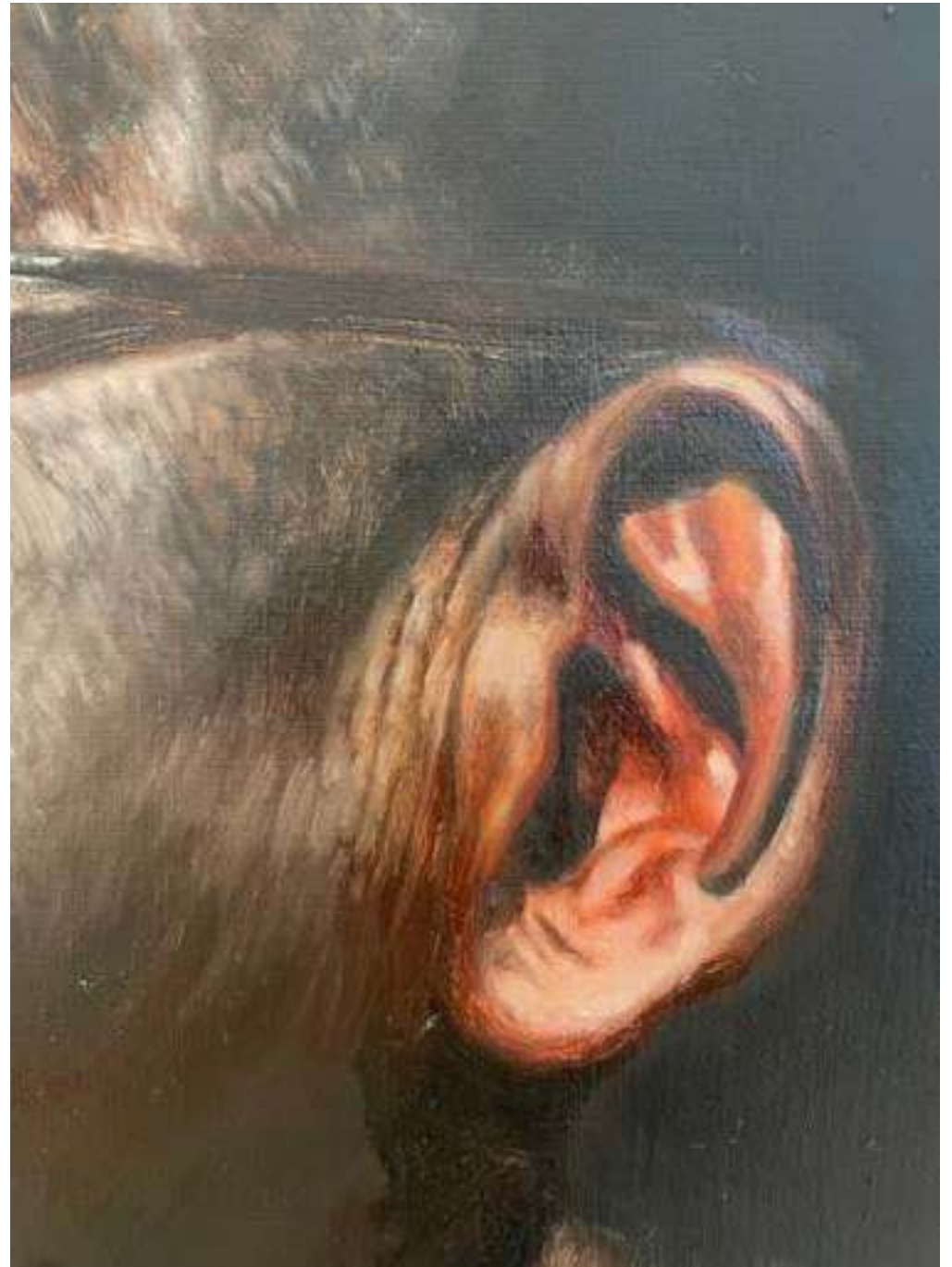
→ inquire



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



MAX LUISETTO



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)

unique

LUIS25005

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)

unique

LUIS25006

Private collection



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



MAX LUISETTO



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25007

→ inquire





Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25008

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25009

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25010

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)
unique
LUIS25011

Private collection





Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25012

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25013

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)
unique
LUIS25014

Private collection



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)
unique
LUIS25015

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)
unique
LUIS25016

→ inquire





Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25017

→ inquire



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.81 in.)
unique
LUIS25018

→ inquire

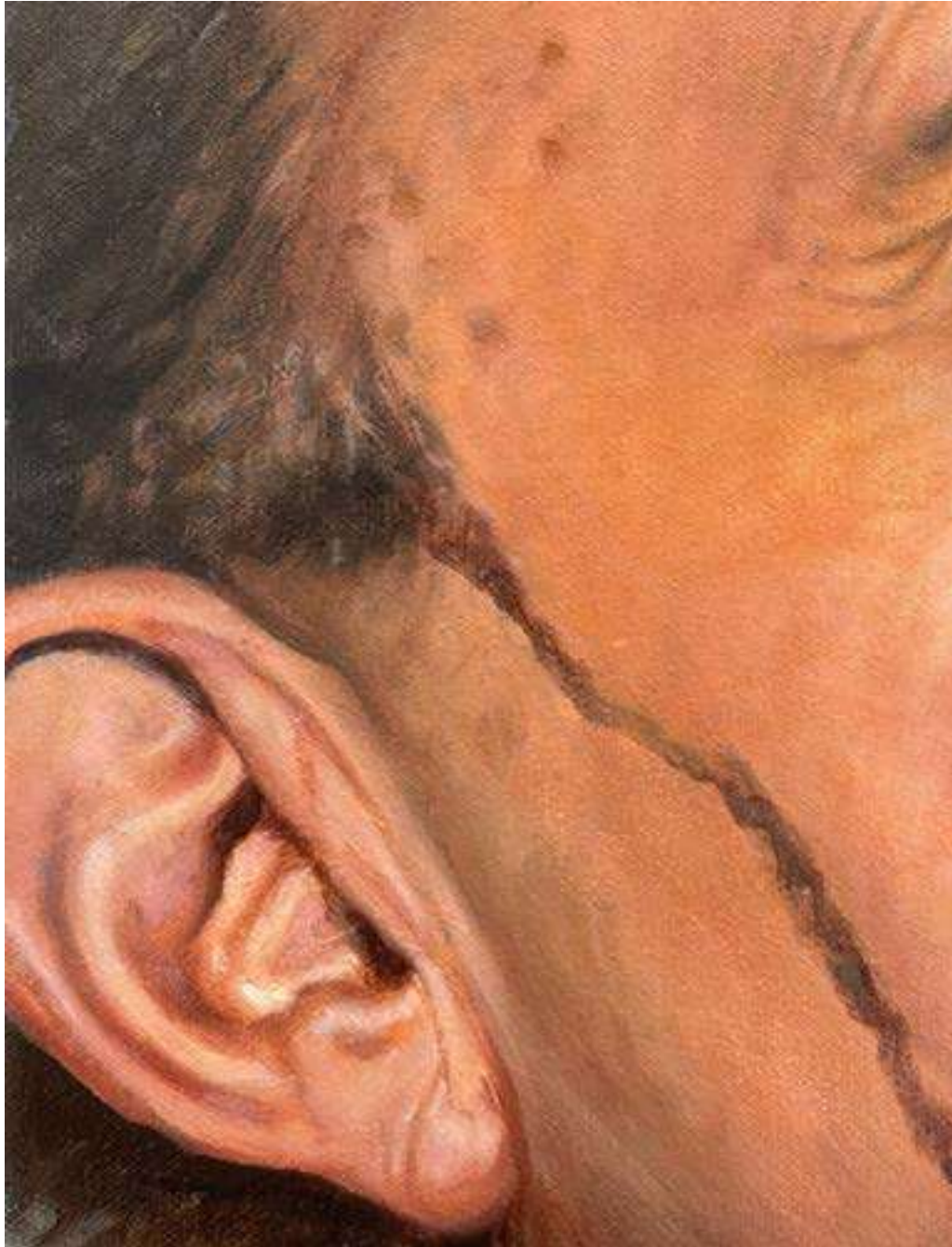


Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
24 x 18 cm (9.45 x 7.09 in.)
unique
LUIS25019

→ inquire





Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)
unique
LUIS25021

Private collection



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein),
2024

oil on canvas
huile sur toile
30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)
unique
LUIS25022

Private collection



Untitled (The piece of the puzzle - La part du dessein), 2024

oil on canvas

huile sur toile

30 x 24 cm (11.81 x 9.45 in.)

unique

LUIS25023

Private collection





MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Wednesday > Saturday 10am - 6pm

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm