

Gallery artists : Saâdane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Fiuza Faustino, Dora Garcia, Mathew Hale, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Allan Sekula, Christian Ward, Raphaël Zarka, Chen Zhen

## LUCA VITONE

### *Souvenir d'Italie*

29.04 - 05.06.2010

*Please scroll down for english version*

La première exposition personnelle de Luca Vitone (né en 1964, vit et travaille à Milan) à la galerie Michel Rein retrace deux moments essentiels de l'histoire contemporaine italienne : la proclamation de la République en 1947 et l'avènement de la « Seconde » République en 1994. La République italienne est née sous l'impulsion des Partisans opposés au régime mussolinien. La remise en cause, pendant les années 1990, des principes de la Première République par les partis de centre-droit furent à l'origine de la Seconde République et du "Piano di Rinascita Democratica" (Programme de Renaissance Démocratique) rédigé par Lucio Gelli pour la loge maçonnique Propaganda Due.

La loge P2 créée par Gelli fut une association secrète anti-communiste formée pendant la Guerre Froide et dissoute en 1981 par le gouvernement Spadolini. Cette organisation a compté plus de 900 membres : politiciens, journalistes, hommes d'affaires, membres de l'armée et des services secrets, ayant pour objectif de réaliser le "Piano di Rinascita Democratica" : un programme ayant pour objet l'instauration d'un Etat autoritaire.

À l'origine de la "Seconde République", la loge P2, avec le mystère qui l'entoure, fait partie de l'inconscient collectif italien.

L'exposition à la galerie Michel Rein présentera :

- Une œuvre de grand format (500 x 600cm), constituée d'impressions photographiques sur papier sur lesquelles figurent, comme une épitaphe, les 959 membres de la loge P2, suivis de la dédicace suivante : « NELL'ANNO XVI DELLA SECONDA REPUBBLICA, A RICORDO DEI SUOI FIGLI MIGLIORI, FONDATORI DELLA PATRIA, L'ITALIA DEDICA PER IL LORO IMPEGNO E SACRIFICIO QUESTA LAPIDE A FUTURA MEMORIA ». (En l'an XVI de la Seconde République, à ses meilleurs Fils, Fondateurs de la Patrie, pour leur engagement et leur sacrifice, l'Italie dédie cette stèle aux mémoires futures)

- La deuxième oeuvre se présente sous la forme d'une plaque carrée en marbre sur laquelle est gravé le titre de l'exposition "Souvenir d'Italie" accompagné du symbole maçonnique représentant l'œil omniscient.

- Deux collages mêlant dessins, images et éléments cartographiques liés au projet viennent compléter l'ensemble.

Luca Vitone commence sa carrière artistique au milieu des années 1980. Son travail interroge la notion de "lieu", en nous imposant des images sorties de notre mémoire fragilisée par un zapping permanent. Luca Vitone explore les modes d'identification des lieux par les productions culturelles : art, cartographie, musique, gastronomie, architecture, politique ou minorités ethniques. Luca Vitone retisse le lien entre le sentiment de "perte du lieu" qui caractérise le post modernisme, et la façon dont un sentiment d'appartenance naît aux confluences de la mémoire collective et des souvenirs intimes. Luca Vitone réinvente les parcours oubliés pour reconstruire notre géographie personnelle.

*La galerie Michel Rein a déjà présenté des oeuvres de Luca Vitone dans l'exposition "Nos Rendez-Vous (4)" en septembre 2003.*

**Remerciements à la Dena Fondation, Paris.**

Images disponibles sur demande : Loïc Chambon / [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)

## LUCA VITONE

### *Souvenir d'Italie*

29.04 - 05.06.2010

Luca Vitone (born in 1964, lives and works in Milan) first solo exhibition presented at the Galerie Michel Rein recounts two essential moments in Italian contemporary history: the proclamation of the Republic in 1947 and the advent of the "Second" Republic in 1994. The Italian Republic emerged from the Partisan impetus against Mussolini's regime. The questioning, during the 1990's, of the principles of the First Republic by the centre right political parties corresponds to the origins of the Second Republic and the "Piano di Rinascita Democratica" (Plan of Democratic Rebirth) written by Lucio Gelli for the Masonic lodge's Propaganda Due.

The P2 lodge founded by Gilli consisted in a secret anti-communist association formed during the Cold War and dissolved in 1981 by the Spadolini government. This organisation counted over 900 members: politicians, journalists, businessmen, army members and secret service agents, aiming to materialise the "Piano di Rinascita Democratica", a program aspiring to establish an Authoritarian State. Founding element of the Second Republic, the P2, along with the mystery surrounding it, forms part of the collective Italian subconscious.

The exhibition at the galerie Michel Rein will present:

- One large work (500 x 600cm), composed of photographic prints on paper on which appear, as an epitaph, the list of the 959 members of P2, ending with the following inscription: "NELL'ANNO XVI DELLA SECONDA REPUBBLICA, A RICORDO DEI SUOI FIGLI MIGLIORI, FONDATORI DELLA PATRIA, L'ITALIA DEDIA PER IL LORO IMPEGNO E SACRIFICIO QUESTA LAPIDE A FUTURA MEMORIA".

(In the year XVI of the Second Republic, in memory of its best Sons, Founders of the homeland, for their involvement and sacrifice, Italy dedicates this plaque).

- The second work consists of a square marble plaque onto which is engraved the title of the exhibition Souvenir d'Italie and accompanied by the Freemasonry eye of providence symbol.

- Two collages, mixing drawings, images and cartographic elements linked to the project, come together to complete the ensemble.

Luca Vitone began his artistic career in the mid 1980's. His work questions the notion of 'location', by inflicting on the beholder images taken from their memory, weakened by a permanent overload.

Luca Vitone explores the modes of identification of spaces by cultural production: art, cartography, music, food, architecture, politics or ethnic minority. Luca Vitone rethreads the link between the feeling of losing space, which characterises post-modernism, and the manner in which a feeling of belonging appears at the confluence of a collective memory and personal recollections. Luca Vitone reinvents the forgotten paths to rebuild our individual geography.

*The gallery Michel Rein previously presented works by Luca Vitone in the exhibition 'Nos Rendez-vous (4)' in September 2003.*

**With thanks to the Dena Foundation, Paris.**

Pictures available on request: Loïc Chambon / [galerie@michelrein.com](mailto:galerie@michelrein.com)