

MICHEL REIN BRUSSELS

LUCA VITONE
Pitture plastiche

10.11 - 23.12.2022

Pitture plastiche (Grande transparente), 2022
plastic pigment and glue on dibond, wooden frame, plexiglass
pigment plastique, colle sur dibond, cadre bois, plexiglas
177 x 124 x 5,5 cm (69.68 x 48.81 x 2.16 in.)
titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso
unique artwork
VITO22096

→ inquire





Pitture plastiche (Grande nero), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, plexiglass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, plexiglas

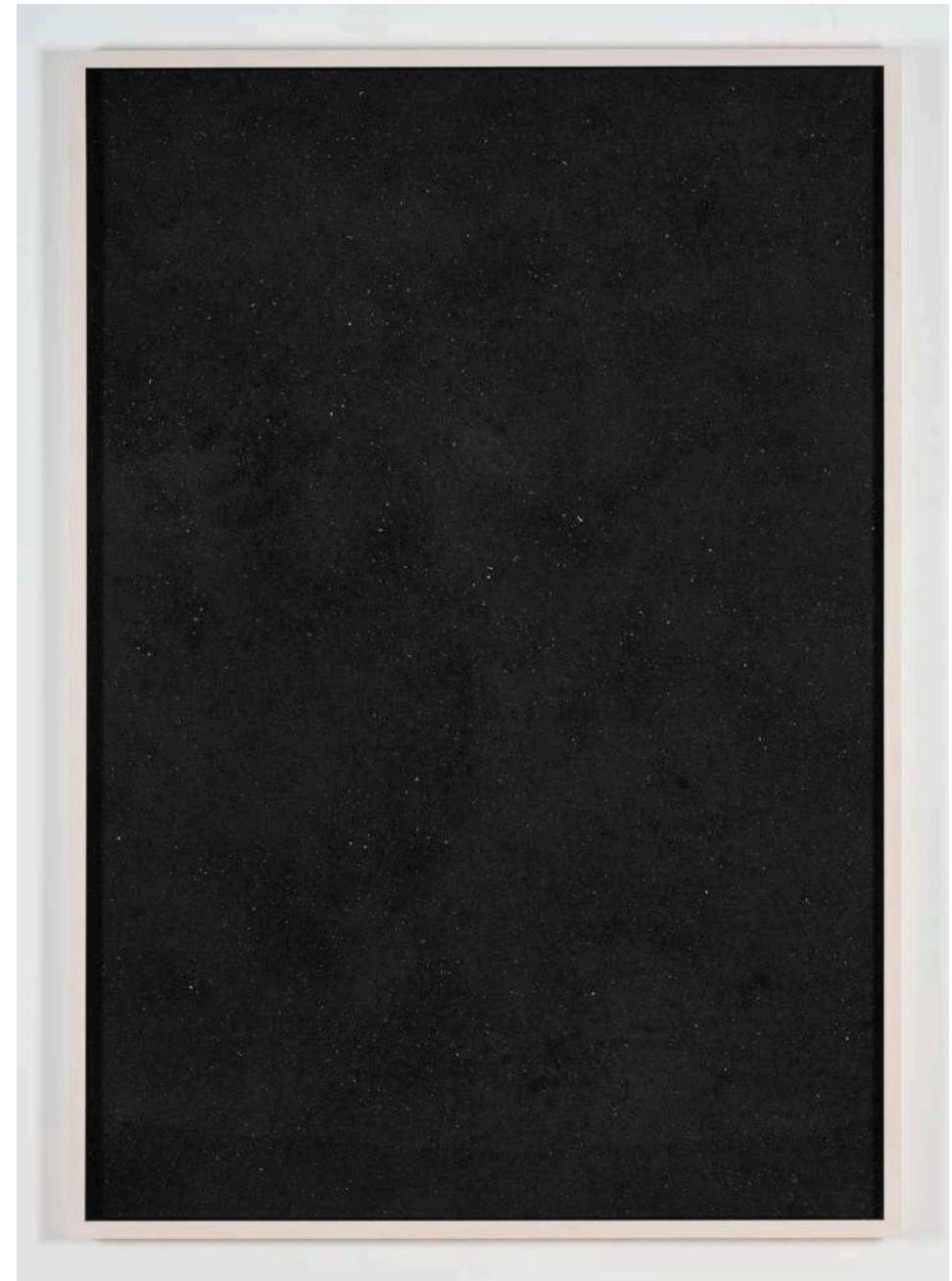
177 x 124 x 5,5 cm (69.68 x 48.81 x 2.16 in.)

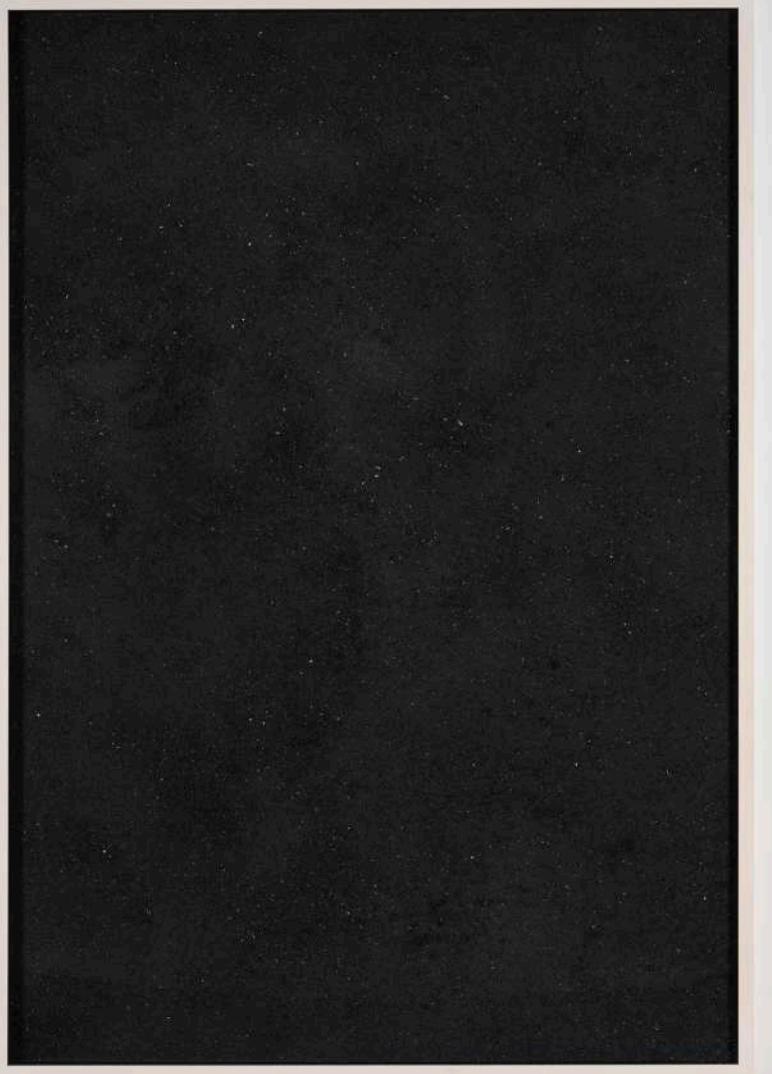
titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22087

→ inquire





Pitture plastiche (Grande bianco), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, plexiglass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, plexiglas

177 x 124 x 5,5 cm (69.68 x 48.81 x 2.16 in.)

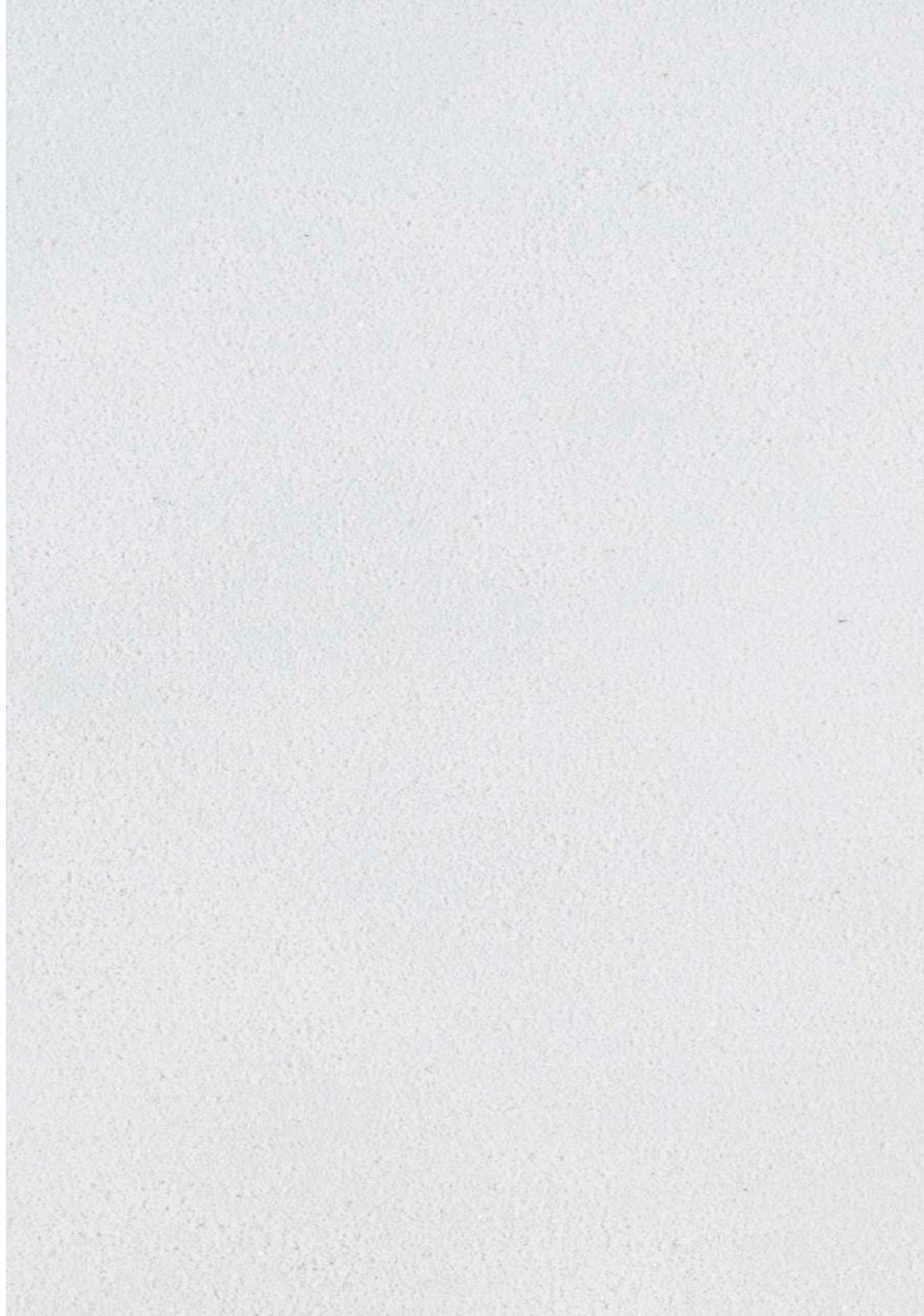
titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22090

→ inquire





Pitture plastiche (Grande grigio), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, plexiglas
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, plexiglas
177 x 124 x 5,5 cm (69.68 x 48.81 x 2.16 in.)
titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso
unique artwork
VITO22093

→ inquire





Pitture plastiche (Medio transparente), 2022
plastic pigments glued on dibond, wooden frame, glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre
123 x 83 x 5 cm (48.42 x 32.67 x 1.96 in.)
titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso
unique artwork
VITO22097

→ inquire



Pitture plastiche (Medio nero), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti UV glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti UV

123 x 83 x 5 cm (48.42 x 32.67 x 1.96 in.)

titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22088

→ inquire



Pitture plastiche (Medio bianco), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre

123 x 83 x 5 cm (48.42 x 32.67 x 1.96 in.)

titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22091

→ inquire



Pitture plastiche (Medio grigio), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre

123 x 83 x 5 cm (48.42 x 32.67 x 1.96 in.)

titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22094

→ inquire





Pitture plastiche (Piccolo transparente), 2022
plastic pigments glued on dibond, wooden frame, glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre
83 x 53 x 5 cm (32.67 x 20.86 x 1.96 in.)
titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso
unique artwork
VITO22098

→ inquire



Pitture plastiche (Piccolo nero), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti UV glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti UV

83 x 53 x 5 cm (32.67 x 20.86 x 1.96 in.)

titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22089

→ inquire



Pitture plastiche (Piccolo bianco), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre

83 x 53 x 5 cm (32.67 x 20.86 x 1.96 in.)

titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

unique artwork

VITO22092

→ inquire



Pitture plastiche (Piccolo grigio), 2022

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre

83 x 53 x 5 cm (32.67 x 20.86 x 1.96 in.)

titled, dated and signed on the back; titrée, datée et signée au verso

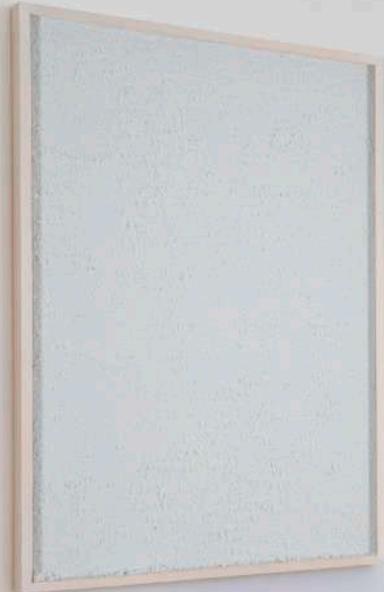
unique artwork

VITO22095

→ inquire











LUCA VITONE

For this second exhibition at Michel Rein gallery in Brussels, Vitone presents a new series of monochromes made with a once again unconventional pigment. It is plastic finely crushed, almost to a powder, spread on a rigid surface and framed under glass. The colors are neutral: white, gray, black and transparent.

After the dust of the interiors we live in, the atmospheric agents of the landscapes that surround us and the ashes of the energetic valorization (incinerator) that represent our garbage (waste), here are the plastics of the daily residue, a material considered as indispensable that, due to its abundant consumption, creates the embarrassment of its elimination.

The artistic practice of Luca Vitone (Genoa, 1964), began in the second half of the '80s. It focuses on the idea of the place, inviting us to re-recognize something we already know, defying the conventions of mutable, faded memory that characterize the present. His work explores the way places are identified through cultural production: art, cartography, music, cuisine, political associations, ethnic minorities. Vitone bridges the gap between the sense of loss of place characteristic of the postmodern and the ways in which feelings of belonging arise in the intersection of personal and collective memory. He reconstructs and invents forgotten paths to reconfigure his own personal geography.

He has won several national and international awards and residencies. In 2018, with the project entitled *Romanistan*, he was among the winners of the fourth edition of the Italian Council, a call for proposals launched by the Directorate General for Contemporary Creativity of Mibact. In 2019, in collaboration with Stefano Boeri Architects, he won the call for the realization of the project Il Parco del Polcevera e il Cerchio Rosso (The Polcevera's Park and the Red Circle) which includes, waiting for its final installation, the temporary work *La radura della memoria* (*The clearing of memory*) dedicated to the victims of the collapse of the Morandi bridge. Since 2006 he has been teaching at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milan.

The work of Luca Vitone has been shown in public and private space both in Italy and abroad, including Openspace, Milan; Accademia di Francia, Villa Medici, Rome, OK Centrum, Linz; PS1, New York; Palazzo delle Esposizioni, Rome; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato; PAC, Milan; Casino Luxemburg, Luxemburg; Lenbachaus Kunstabau, München; National Centre for Contemporary Arts, Moscow; MAMCO, Genève; 2nd Biennale de Valencia; 50th Venice Biennal; ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome; MART, Rovereto; 8th Sharjah Biennial; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo; XIII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara; Museion, Bolzano; Nomas Foundation, Rome; Museo Riso, Palermo; 4th Tirana Biennial; Schirn Kunsthalle, Frankfurt; MMOMA, Moscow; CAPC, Bordeaux; NGBK, Berlin, Fondazione Brodbeck, Catania; Museion, Bolzano; 1st Montevideo Biennial; Italian Pavillon 55th Venice Biennal; BOZAR, Brussels; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; Triennale di Milano; Fondazione Zimei, Montesilvano; Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow; MACRO, Rome; CSAC, Parma; Weserburg Museum, Bremen; MAXXI Museum, Rome; Museo Novecento, Florence; Villa Arson, Nice; Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo...

MICHEL REIN BRUSSELS

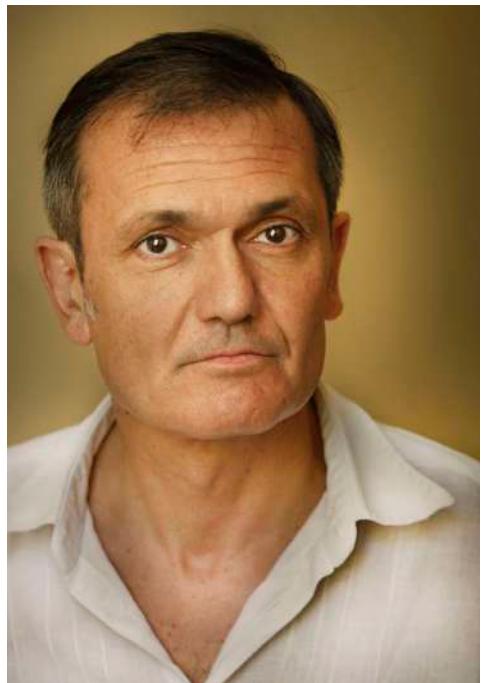
Pour cette deuxième exposition à la galerie Michel Rein à Bruxelles, Luca Vitone présente une nouvelle série de monochromes réalisés avec un pigment encore une fois non conventionnel. Il s'agit de plastique finement broyé, presque en poudre, étalé sur une surface rigide et encadré sous verre. Les couleurs sont neutres : blanc, gris, noir et transparent.

Après la poussière des intérieurs dans lesquels nous vivons, les agents atmosphériques des paysages qui nous entourent et les cendres de la valorisation énergétique (incinérateur) qui représentent nos ordures (déchets), voici les plastiques du résidu quotidien, un matériau considéré comme indispensable qui, en raison de sa consommation abondante, crée l'embarras de son élimination.

La pratique artistique de Luca Vitone (Gênes, 1964) a débuté dans la seconde moitié des années 80. Elle se concentre sur l'idée du lieu, nous invitant à re-connaître quelque chose que nous connaissons déjà, défiant les conventions de la mémoire mutable et fanée qui caractérisent le présent. Son travail explore la manière dont les lieux sont identifiés à travers la production culturelle : art, cartographie, musique, cuisine, associations politiques, minorités ethniques. Vitone comble le fossé entre le sentiment de perte de lieu caractéristique du postmoderne et la manière dont les sentiments d'appartenance naissent à l'intersection de la mémoire personnelle et collective. Il reconstruit et invente des chemins oubliés pour reconfigurer sa propre géographie personnelle.

Il a remporté plusieurs prix et résidences nationales et internationales. En 2018, avec le projet intitulé *Romanistan*, il a fait parti des lauréats de la quatrième édition du Conseil italien, un appel à propositions lancé par la Direction générale de la créativité contemporaine du Mibact. En 2019, en collaboration avec Stefano Boeri Architects, il a remporté l'appel pour la réalisation du projet Il Parco del Polcevera e il Cerchio Rosso (Le parc de Polcevera et le cercle rouge) qui comprend, en attendant son installation définitive, l'œuvre temporaire *La radura della memoria* (*Le dégagement de la mémoire*) dédiée aux victimes de l'effondrement du pont Morandi. Depuis 2006, il enseigne à la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan.

L'œuvre de Luca Vitone a été présentée dans des espaces publics et privés en Italie et à l'étranger, notamment à l'Openspace, Milan ; Académie française, Villa Medici, Rome ; OK Centrum, Linz ; PS1, New York ; Palais des expositions, Rome ; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato ; PAC, Milan ; Casino de Luxembourg ; Lenbachaus Kunstabau, Munich ; Centre national des arts contemporains, Moscou ; MAMCO, Genève ; 2e Biennale, Valence ; 50e Biennale de Venise ; ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Villa Arson, Nice ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome ; MART, Rovereto ; 8e Biennale de Sharjah ; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo ; XIII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara ; Museion, Bolzano ; Nomas Foundation, Rome ; Museo Riso, Palermo ; 4e Biennale de Tirana ; MAXXI, Rome ; Schirn Kunsthalle, Francfort ; MMOMA, Moscou ; CAPC, Bordeaux ; NGBK, Berlin, Fondazione Brodbeck, Catane ; Museion, Bolzano ; 1ère Biennale de Montevideo ; Pavillon italien 55ème Biennale de Venise ; BOZAR, Bruxelles ; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin ; Fondazione Zimei, Montesilvano ; Musée Juif et Centre de Tolérance, Moscou ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome ; MACRO, Rome ; CSAC, Parma ; Weserburg Museum, Bremen ; Museo Novecento, Florence ; Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo...



b. in 1964 in Genova, lives and works in Milano.

His work explores the way places are identified through cultural production: art, cartography, music, cuisine, political associations, ethnic minorities. Vitone bridges the gap between the sense of loss of place characteristic of the postmodern and the ways in which feelings of belonging arise in the intersection of personal and collective memory. He reconstructs and invents forgotten paths to reconfigure his own personal geography.

Since 2006 he has been teaching at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milan. He participated in 2013 at the 55th Venice Biennale. Luca Vitone is now exhibiting D'après (De Pisis - Paolini) at the Novecento museum in Florence, Italy. Luca Vitone's work has been exhibited at the MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma), Fondazione Zimei (Montesilvano), Palazzo Ducale (Genova), PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano), Moscow Museum of Modern Art (Moscow), Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma), Palais de Tokyo (Paris), Bétonsalon (Paris), Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), Nomas Foundation (Roma), MoMA P.S.1 (New York), Musée & Jardins Van Buuren (Uccle), OK Centrum (Linz).

His work is part of prestigious collections as MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma), Dena Foundation (Paris), Deutsche Bank (Milano), EVN Sammlung (Vienna), Nomas Foundation (Rome), n.b.k. (Berlin), Gamec (Bergamo), Lenbachhaus (München), Museo del Novecento (Milano), Museo Ettore Fico (Torino), Museo Riso (Palermo) and among other.

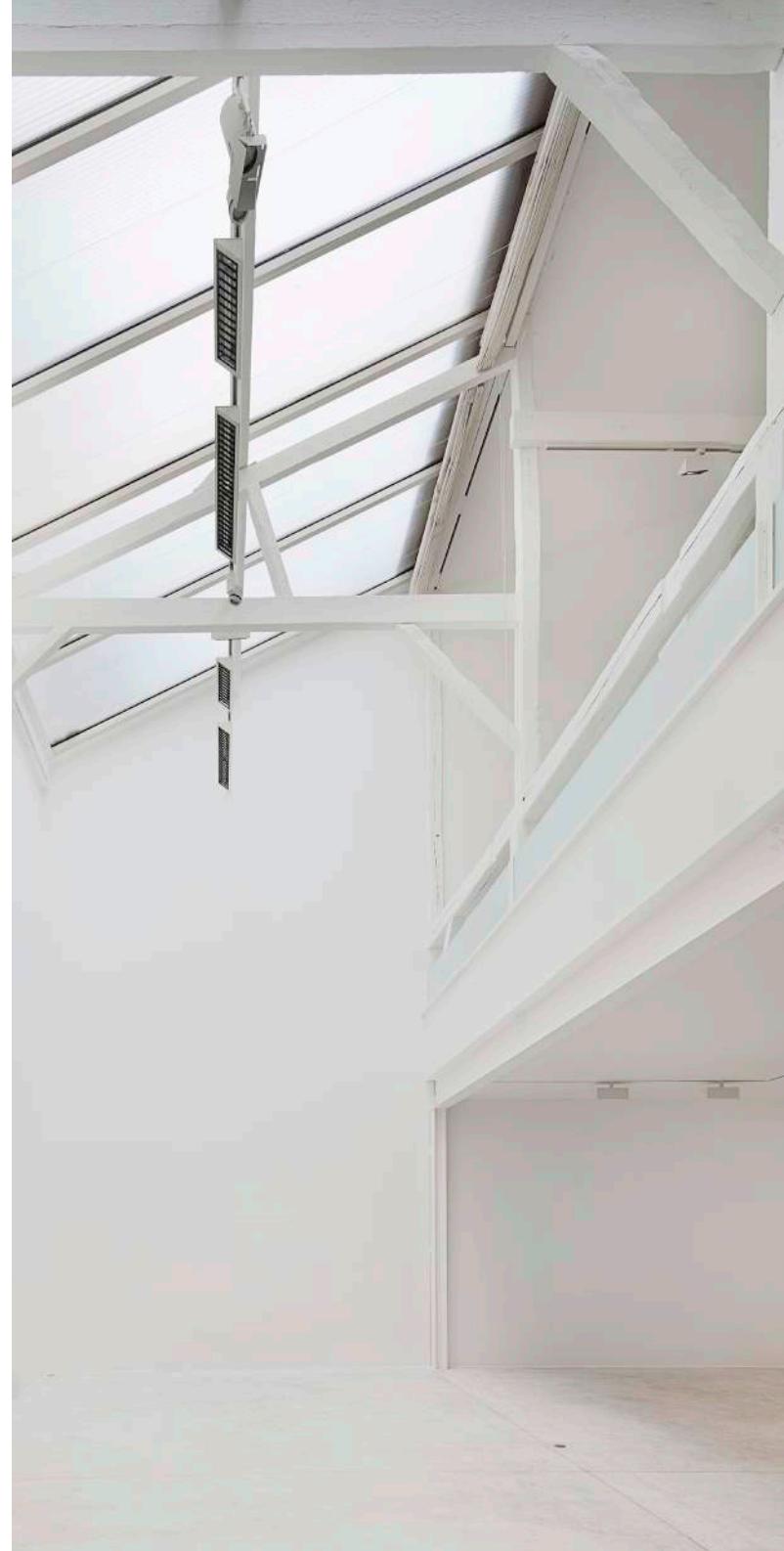
Né en 1964 à Gênes, vit et travaille à Milan.

Son travail explore la manière dont les lieux sont identifiés à travers la production culturelle : art, cartographie, musique, cuisine, associations politiques, minorités ethniques. Vitone jette un pont entre le sentiment de perte de lieu caractéristique de la postmodernité et les façons dont les sentiments d'appartenance naissent à l'intersection de la mémoire personnelle et collective. Il reconstruit et invente des chemins oubliés pour reconfigurer sa propre géographie personnelle.

Depuis 2006, il enseigne à la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan. Il a participé en 2013 à la 55e Biennale de Venise.

Luca Vitone expose actuellement D'après (De Pisis - Paolini) au musée Novecento de Florence, en Italie. Les œuvres de Luca Vitone ont été exposées au MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Rome), à la Fondazione Zimei (Montesilvano), au Palazzo Ducale (Gênes), PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Milan), Musée d'art moderne de Moscou (Moscou), Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome), Palais de Tokyo (Paris), Bétonsalon (Paris), Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), Fondation Nomas (Rome), MoMA P. S.1 (New York), Musée & Jardins Van Buuren (Uccle), OK Centrum (Linz).

Son travail fait partie de collections prestigieuses comme le MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma), Dena Foundation (Paris), Deutsche Bank (Milano), EVN Sammlung (Vienna), Nomas Foundation (Rome), n.b.k. (Berlin), Gamec (Bergamo), Lenbachhaus (München), Museo del Novecento (Milano), Museo Ettore Fico (Torino), Museo Riso (Palermo) et entre autres.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm