

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



LUCA VITONE
Pitture Plastiche
11.01 - 22.03.2025

17.01.2025

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

LUCA VITONE









Pitture plastiche (grande giallo), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti-reflets

174,5 x 124,5 x 5 cm

œuvre unique

VITO24105

→ inquire



Pitture plastiche (grande rosso), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti-reflets

174,5 x 124,5 x 5 cm

œuvre unique

VITO24106

→ inquire





Pittura plastice (grande blu), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti-reflets

174,5 x 124,5 x 5 cm

œuvre unique

VITO24107

→ inquire



Pitture plastiche (medio giallo), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti reflective glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets

123 x 83 x 5 cm

œuvre unique

VITO24108

→ inquire



Pitture plastiche (medio rosso), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti reflective glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets

123 x 83 x 5 cm

œuvre unique

VITO24109

→ inquire



Pitture plastiche (medio blu), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti reflective glass
pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets

123 x 83 x 5 cm

unique artwork

VITO24110

→ inquire



Pitture plastiche (piccolo giallo), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets

83 x 53 x 5 cm

œuvre unique

VITO24111

→ inquire





Pitture plastiche (piccolo rosso), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets

83 x 53 x 5 cm

œuvre unique

VITO24112

→ inquire



Pittura plastice (piccolo blu), 2024

plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets

83 x 53 x 5 cm

oeuvre unique

VITO24113

→ inquire







Pitture plastiche (piccolissimo giallo), 2024

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets
plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

32 x 24 x 5 cm

œuvre unique

VITO24114

→ inquire



Pitture plastiche (piccolissimo rosso), 2024

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets
plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

32 x 24 x 5 cm

œuvre unique

VITO24115

→ inquire



Pitture plastiche (piccolissimo blu), 2024

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets
plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

32 x 24 x 5 cm

œuvre unique

VITO24116

→ inquire



Pitture plastiche (piccolissimo oro), 2024

pigments plastique collés sur dibond, cadre bois, verre anti reflets
plastic pigments glued on dibond, wooden frame, anti-reflective glass

32 x 24 x 5 cm

œuvre unique

VITO24117

→ inquire



Michel Rein is pleased to present *Pitture Plastiche*, fifth solo exhibition of the artist at the gallery.

Luca Vitone unveils a new series of monochromes created with an unconventional pigment.

An ideal return to the past, to artisanal work where the pigment is produced within the very walls of the artist's studio. The pigment consists of finely ground plastics, reduced almost to powder, applied to Dibond and placed under glass.

The shades used are those of primary colors: red, blue, and yellow, along with a work in a golden hue.

After the dust from the interiors we inhabit (Chambres), the atmospheric agents of the landscapes that surround us (Les agents atmosphériques), and the ashes from incinerators representing our waste (Les cendres de Milan), here are plastics derived from everyday residues (*Pitture Plastiche*), a material deemed indispensable, whose excessive consumption poses challenges for disposal.

Luca Vitone's work has been exhibited at the MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Rome), the Fondazione Zimei (Montesilvano), the Palazzo Ducale (Genoa), the PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Milan), the Moscow Museum of Modern Art (Moscow), the Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome), the Palais de Tokyo (Paris), Bétonsalon (Paris), the Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), the Nomas Foundation (Rome), MoMA P.S.1 (New York), the Musée & Jardins Van Buuren (Uccle), as well as the OK Centrum (Linz).

Luca Vitone participated in the 55th Venice Biennale in 2013. Since 2006, he has been teaching at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milan.

His works are part of prestigious collections such as the MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Rome), the Dena Foundation (Paris), Deutsche Bank (Milan), EVN Sammlung (Vienna), the Nomas Foundation (Rome), n.b.k. (Berlin), Gamec (Bergamo), Lenbachhaus (Munich), the Museo del Novecento (Milan), the Museo Ettore Fico (Turin), the Museo Riso (Palermo), among others.

Michel Rein a le plaisir de présenter *Pitture Plastiche*, cinquième exposition personnelle de l'artiste à la galerie.

Luca Vitone dévoile une nouvelle série de monochromes réalisés avec un pigment non conventionnel.

Un retour idéal vers le passé, au travail artisanal où le pigment est produit dans les murs mêmes de l'atelier de l'artiste. Il s'agit de plastiques finement broyés, réduits presque en poudre, appliqués sur dibond et placés sous verre. Les teintes utilisées sont celles des couleurs primaires : rouge, bleu et jaune, ainsi qu'une oeuvre d'une teinte dorée.

Après les poussières des intérieurs que nous habitons (Chambres), les agents atmosphériques des paysages qui nous entourent (Les agents atmosphériques), et les cendres des incinérateurs représentant nos déchets (Les cendres de Milan), voici les plastiques issus des résidus du quotidien (*Pitture Plastiche*), un matériau jugé indispensable, dont la consommation abondante engendre la problématique de son élimination.

Le travail de Luca Vitone a été exposé au MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Rome), à la Fondazione Zimei (Montesilvano), au Palazzo Ducale (Gênes), au PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Milan), au Moscow Museum of Modern Art (Moscou), à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome), au Palais de Tokyo (Paris), à Bétonsalon (Paris), au Neuer Berliner Kunstverein (Berlin), à la Nomas Foundation (Rome), au MoMA P.S.1 (New York), au Musée & Jardins Van Buuren (Uccle), ainsi qu'à l'OK Centrum (Linz).

Luca Vitone a participé en 2013 à la 55ème Biennale de Venise. Depuis 2006, il enseigne à la Nuova Accademia di Belle Arti à Milan.

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses telles que le MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (Rome), la Dena Foundation (Paris), Deutsche Bank (Milan), EVN Sammlung (Vienne), la Nomas Foundation (Rome), n.b.k. (Berlin), Gamec (Bergame), Lenbachhaus (Munich), le Museo del Novecento (Milan), le Museo Ettore Fico (Turin), le Museo Riso (Palermo), entre autres.



MICHEL REIN PARIS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm