

Saâdane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

## LATOYA RUBY FRAZIER

### *THE NOTION OF FAMILY (2002-PRESENT)*

24.10 – 23.11.2013

Following the collective exhibition *Americans in New York 2<sup>1</sup>* and a personal presentation at Art Basel Miami Beach in 2012, galerie Michel Rein is proud to present LaToya Ruby Frazier's first solo exhibition in France.

*Campaign for Braddock Hospital (Save our community Hospital), The Notion of Family, Grey Area*, with her series of black and white photographs, LaToya Ruby Frazier seeks to adjust and define a field of investigation over a period of around ten years: neighbourly relations, adjacency, juxtaposition, drawing up a realistic inventory of the black American middle class in the 2000's. Through her pictures, she has constructed a real alphabet, cement ensuring a certain level of cohesion between the presented elements, which lose their solitary status from that moment and appear as many actors in the set of the series. Her work can never be reduced to a simple description. Each photograph becomes a place of transit where a landscape providing asylum from daily events installs itself. Her images are lucky witnesses of a world we would like to brush off, of an everyday life put between brackets, one of social issues, of stumbling blocks, of the convergence of borders.

*The Notion of Family*, which is probably her most famous series, portrays her loved ones: pictures of her mother, her grandmother and self portraits. Each one has suffered deep physical distress but LaToya Ruby Frazier has the rare gift of knowing how to transform these almost desperate

images into a story supported by a family novel, built through many generations of women and enriched by milestones where each woman allows herself the virtue of the other. If she weaves a reality of black America in the 2000's from this canvas, the human being is always at the centre of her visual discourse. The non-reciprocity and the cold apparent dosage of indifference feed and enrich themselves upon her very realistic portraits of a post industrial city in the USA and evoke empathy.

LaToya Ruby Frazier's work affiliates with photography's great documental tradition – her work has often been compared with that of Dorothea Lange or Diane Arbus, it also reminds us of Gordon Parks - but she cannot be reduced to a simple witnessing of a young, black, militant, American woman. She pursues the work of Nan Goldin, Francesca Woodman, Jenny Holzer, Allan Sekula and Martha Rosler in her interpretation of margins and borders. She is all the more subversive as she transcends the sphere, often of intimacy, suggesting that something's amiss for it to be reused in a more human universal.

By showing some videos - *DETOX (Braddock U.P.M.C.)*, 2001, *Momme Portrait Series (Wrestle)*, 2009, and *Momme Portrait Series (Heads)*, 2008 for the first time – the artist confirms her visual commitment. Though she works around the same theme – her family and her environment – she acts with a precise conscience of what will happen during the shooting and endeavours to reproduce the essence in the hope of avoiding all stereotypical interpretations of her work. She attributes real loads of meaning to her images for which she is both the guide and the memory.

If she has her very own way of covering up and diverting our attention from the signs of a disenchanting universe, she also knows better than any other how to incite fascination for what is shown and give us a glimpse of the hidden side of things. She knows how to turn around, stretch and magnify simply banal images. Her work is mirror like, a true reflection of a perception of her contemporary unconscious.

Her photographs do not speak. They distill. The monochrome lends itself to going deeper, to toning down but black has an aggravating property. The faces and gestures neither allow for special effects nor for subterfuge. LaToya Ruby Frazier's narration is solid and the last word has not been spoken.

Françoise Docquier  
October 2013

LaToya Ruby Frazier was born in 1982 and grew up in Braddock, Pennsylvania. After studying photography at Syracuse University in the state of New York, in 2011 she enrolled on the Whitney Museum of American Art Study Program in New York.

The work of LaToya Ruby Frazier has been hailed in many individual exhibitions in American museums : Contemporary Art Museum of Houston (2013), Brooklyn Museum (2013), Indianapolis Museum of Contemporary Art (2012), Duke University, Durham (2012), as well as in biennial international exhibitions : Whitney Biennial, New York (2012), Daegu Biennial, Korea (2012), Incheon Women Artists' Biennial, Korea (2011), Venice Biennial (2011). LaToya Ruby Frazier is currently exhibiting at the Istanbul Biennial, the Seattle Art Museum, the Museum of Contemporary Art, Chicago, and the Museum of Contemporary Photography, Chicago.

In 2013, LaToya Ruby Frazier received the Gwendolyn Knight and Jacob Lawrence Prize (Seattle) and is nominated for both the Canadian Aimia/AGO Photography Prize and the Pictet Prize (Switzerland).

Her work is displayed in international collections : Nasher Museum, Durham ; JP Morgan Chase Collection, New York ; Whitney Museum, New York ; Brooklyn Museum, Brooklyn ; Kadist Foundation, Paris/San Francisco ; Zabudowicz Collection, London/New York.



*Mom and Mr. Yerby's Hands*, 2005  
gelatin silver print

<sup>1</sup> With Sharon Hayes, Leigh Ledare (curator Ami Barak)

Saâdane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

## LATOYA RUBY FRAZIER

### *THE NOTION OF FAMILY (2002-PRESENT)*

24.10 – 23.11.2013

Après l'exposition de groupe *Americans in New York*<sup>21</sup> et une présentation personnelle à Art Basel Miami Beach en 2012, la galerie Michel Rein est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de LaToya Ruby Frazier en France.

*Campaign for Braddock Hospital (Save our community Hospital), The Notion of Namily, Grey Area*, avec ses séries de photographies en noir et blanc, LaToya Ruby Frazier cherche sur une période d'à peu près dix ans, à ajuster et définir un champ d'examen : rapports de voisinage, de contiguïté, de juxtaposition dressant un inventaire réaliste de la middle class noire américaine des années 2000. A partir de ses clichés, LaToya Ruby Frazier a construit un véritable alphabet, un ciment qui assure un certain niveau de cohésion entre les éléments présentés, ceux-ci perdant désormais leur statut d'être solitaires et apparaissant comme autant de figurants dans le jeu de la série. Son travail n'est jamais réductible à une simple description. Chaque photographie devient un lieu de transit et d'installation d'un paysage qui accorde asile aux événements du quotidien. Ses images sont les témoins fortuits d'un monde que l'on voudrait écarté, d'un quotidien mis entre parenthèses, celui du social, de l'achoppement, de la confluence des lisières.

Sa série probablement la plus célèbre *The Notion of Family* met en scène ses proches : clichés de sa mère, de sa grand mère, auto-portraits. Toutes ont subi des atteintes physiques profondes mais LaToya a cette chance rare de savoir transformer ces images presque désespérées en une histoire portée par un roman familial qui s'est construit à travers plusieurs générations de femmes et qui s'est enrichi de jalons où chacun s'accorde du mérite de l'autre. Si elle tisse, à partir de cette toile, une réalité de l'Amérique noire des années 2000, l'humain est toujours au centre de son discours plastique. L'irréciprocité, le froid dosage apparent de l'indifférence se nourrissent et s'enrichissent de ses portraits bien réels d'une cité post industrielle des Etats-Unis et sont générateurs d'empathie.



*Mom and Mr. Yerby's Hands, 2005*  
tirage gélatino-argentique

L'œuvre de LaToya Ruby Frazier s'apparente à la grande tradition documentaire de la photographie - on l'a souvent comparé à Dorothea Lange ou à Diane Airbus, son travail fait aussi penser à Gordon Parks - mais elle n'est pas réductible à un simple témoignage d'une jeune femme américaine noire et militante. Elle poursuit le travail de Nan Goldin, de Francesca Woodman, de Jenny Holzer, d'Allan Sekula et de Martha Rosler dans son interprétation des marges et des lisières. Elle est d'autant plus subversive qu'elle transcende la sphère souvent de l'intime, indiquant par là que quelque chose manque pour le redéployer en un universel plus humain.

En montrant pour la première fois des vidéos - *DETOX (Braddock U.P.M.C.)*, 2001, *Momme Portrait Series (Wrestle)*, 2009, *Momme Portrait Series (Heads)*, 2008 - l'artiste confirme son engagement plastique. Si elle travaille sur la même thématique - sa famille et son environnement - elle opère avec une conscience précise de ce qui se déroulera lors de la prise de vue et s'attache à en restituer le sens, cherchant ainsi à éviter toute lecture stéréotypée de son œuvre. Elle attribue à ses images de véritables charges de sens dont elle est à la fois guide et mémoire.

Si LaToya a une façon bien à elle de couvrir, de soustraire au regard les signes d'un univers désenchanté, elle sait mieux que tout autre susciter une fascination pour ce qui est montré et faire entrevoir la face cachée des choses. Elle sait retourner, distendre et magnifier des images simplement banales. Son travail se veut un miroir, juste reflet d'une perception de l'inconscient de son temps.

Ses photographies ne parlent pas. Elles distillent. Le noir et le blanc permettent l'approfondissement, l'estompement mais le noir a la propriété d'aggraver. Les visages et les gestes ne permettent nul trucage, nul subterfuge. La narration de LaToya Ruby Frazier est solide et elle n'est pas près de s'éteindre.

Françoise Docquier  
Octobre 2013

LaToya Ruby Frazier est née en 1982 et a grandi à Braddock en Pennsylvanie. Après des études de photographie à l'Université de Syracuse dans l'état de New York, elle intègre en 2011 le cursus du Whitney Museum of American Art Study Programme à New York. L'œuvre de LaToya Ruby Frazier a été saluée par de nombreuses expositions personnelles dans les musées américains : Contemporary Art Museum of Houston (2013), Brooklyn Museum (2013), Indianapolis Museum of Contemporary Art (2012), Duke University, Durham (2012), ainsi que dans les biennales internationales : Whitney Biennial, New York (2012), Daegu Biennial, Corée (2012), Incheon Women Artist' Biennial, Corée (2011), Biennale de Venise (2011).

LaToya Ruby Frazier est actuellement exposée à la Biennale d'Istanbul, au Seattle Art Museum, au Museum of Contemporary Art, Chicago, au Museum of Contemporary Photography, Chicago.

En 2013, LaToya Ruby Frazier a reçu le prix Gwendolyn Knight and Jacob Lawrence (Seattle) et est finaliste du Prix Pictet (Suisse) et du prix canadien pour la photographie Aimia/AGO Photography Prize. Son œuvre est présente dans les collections internationales : Nasher Museum, Durham ; JP Morgan Chase Collection, New York ; Whitney Museum, New York ; Brooklyn Museum, Brooklyn ; Kadist Foundation, Paris/San Francisco ; Zabłudowicz Collection, Londres/New York.

<sup>1</sup> Avec Sharon Hayes, Leigh Ledare (curator Ami Barak)