

Jean-Pierre Bertrand / *Peintures Plasmiques*

- > Exposition : du 18 mars au 26 avril 2006
- > Vernissage : le 18 mars de 16h à 21h

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter *Peintures Plasmiques*, la deuxième exposition personnelle de Jean-Pierre Bertrand à la galerie après *Passing Through* (2002).

Les peintures plasmiques sont l'empreinte d'un corps transparent¹, au ras, au plus proche du volume de plexiglas. L'empreinte affleure à la surface, demeure fraîche, ne coagulera pas. Elle semble être un creux dans l'uniformité cadrée de la surface. Les cadres qui l'entourent sont, selon, facteurs d'apparition ou de disparition des empreintes dans la surface qu'ils circonscrivent, en particulier les cadres en matière noire, alors que le rôle des cadres meulés, argentés mats, serait de s'en écarter, de la laisser vivre. Ils se veulent neutres, la neutralité étant en soi un choix.

Les formats nommés RED suivi de chiffres² sont rouges. Le rouge acquiert un fort pouvoir de coagulation mélangé à une faible quantité de miel. Les formats Y.G. sont jaune vert, les papiers sont imprégnés d'un medium employé dans la peinture à l'huile. La légère nuance colorée est le résultat du trajet du rayon lumineux après qu'il a traversé le papier au medium pratiquement translucide, rebondi sur un fond coloré jaune vert que les papiers occultent pour les traverser à nouveau en sens inverse. Il y a translation optique au sein de la très faible épaisseur du cadre.

Les trois travaux en néon, association de deux ensembles de lettres-mot placés l'un sous l'autre dont l'un est en lettres blanches et l'autre en lettres en couleur, accompagnent les surfaces, les somment de révéler leur jouissance à apparaître qui n'a d'égal que l'effet de leur propre disparition à l'intérieur du cadre. Ils sont en résonance avec le phénomène du vivant dans une dualité énigmatique.

¹ La transparence serait un lieu vide qui se heurterait aux parois du plein.

² Les chiffres qui suivent RED et Y.G. sont disposés dans un ordre croissant de 0 à 9, les chiffres de leur date d'exécution.

Suivant leurs dates, deux ou plusieurs œuvres peuvent avoir le même titre. Par exemple, RED 00126 a pu être exécutée le 10-2-06, le 6-12-00 ou le 6-10-02. En transparence les permutations peuvent être infinies et les exécutions sont toujours les mêmes.

Jean-Pierre Bertrand
Paris, le 22-02-06.

>Artistes de la Galerie

Saâdane Afif, Ryuta Amai, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Daniel Buren, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Dora Garcia, Jean-Charles Hue, Yuri Leiderman, Didier Marcel, Timothy Mason, Liliana Moro, Stefan Nikolaev, Orlan, Klaus Rinke, Bernhard Rüdiger, Allan Sekula, Fabien Verschaere, Chen Zhen

>Prochaines expositions

Stefan Nikolaev
Sickkiss
6/05-17/06/06
vernissage le 6/05/06

>Informations

Isabelle Alfonsi/Franck Audoux
La galerie Michel Rein est ouverte du mardi au samedi de 11 h à 19h
42 rue de Turenne
F-75003 Paris
Tél : 33 1 42 72 68 13
fax : 33 1 42 72 81 94
galerie@michelrein.com
www.michelrein.com