

MICHEL REIN PARIS

Isola, cur. Emmanuelle Indekeu

**SÉBASTIEN BONIN
JULIEN MEERT
MOUNTAINCUTTERS**

01.12.2023 - 13.01.2024



Isola, Michel Rein, Paris, France, 2023

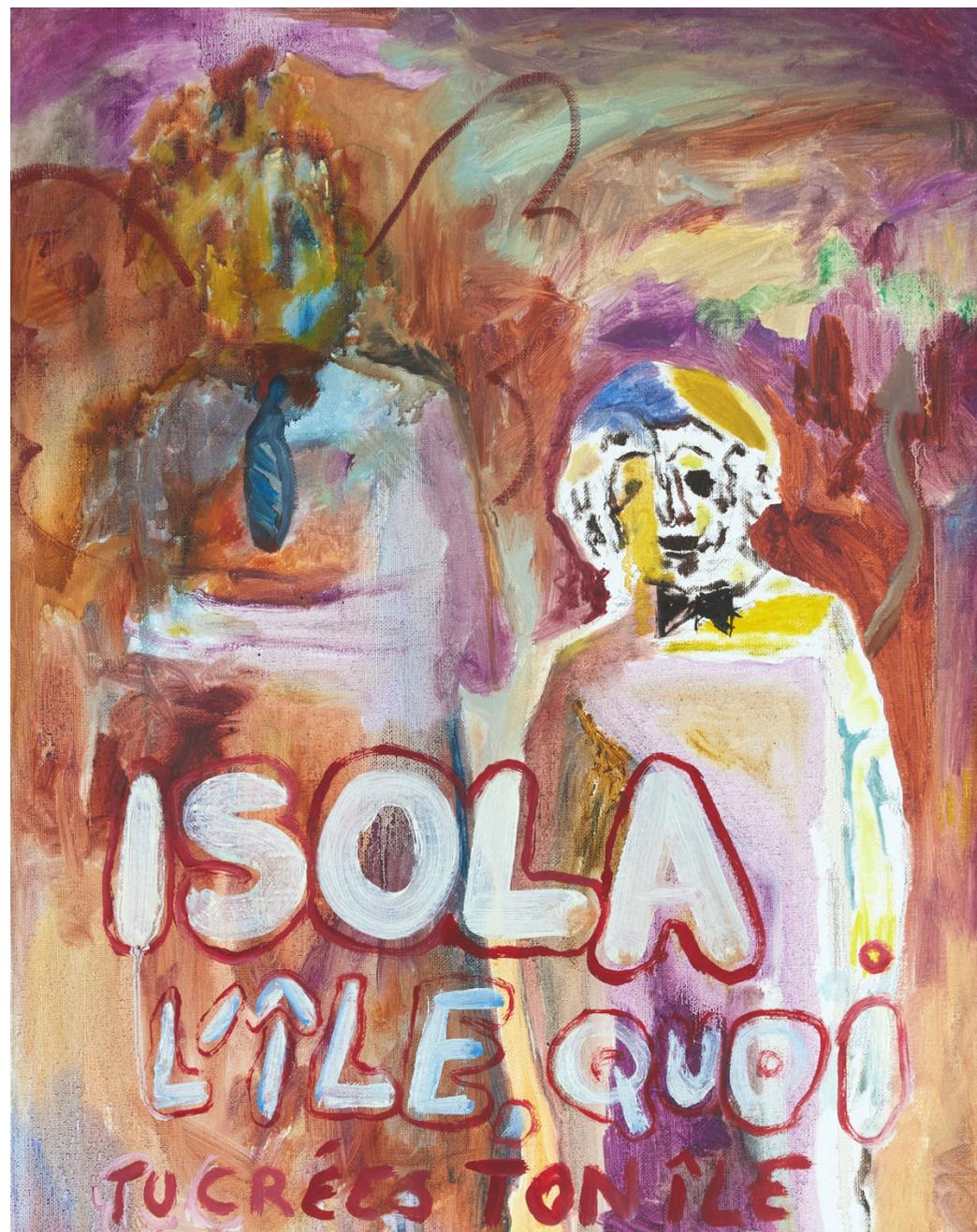


Isola, Michel Rein, Paris, France, 2023



Isola, 2023
watercolor and oil on canvas
aquarelle et huile sur toile
40 x 50 cm (15.75 x 19.7 in.)
unique artwork
BONI23302

→ [Inquire](#)



Ocean, 2023
oil on paper
huile sur papier
32 x 24 cm (12.6 x 9.45 in.)
unique artwork
BONI23278

→ [Inquire](#)





igloo, 2023
oil on canvas
huile sur toile
30 x 40 cm (11.8 x 15.75 in.)
unique artwork
BONI23305

→ [Inquire](#)



Les chaussures, 2023

oil on canvas

huile sur toile

30 x 40 cm (11.8 x 15.75 in.)

unique artwork

BONI23308

→ [Inquire](#)



Coucher de soleil, 2023
oil on canvas
huile sur toile
24 x 30 cm (9.45 x 11.8 in.)
unique artwork
BONI23309

→ [Inquire](#)

Cache-cache, 2023
oil on canvas
huile sur toile
40 x 30 cm (15.75 x 11.8 in.)
unique artwork
BONI23310

→ [Inquire](#)





Le cube, 2023

wood, bones

bois, os

25 x 27 x 24 cm (9.84 x 10.63 x 9.45 in.)

unique artwork

BONI23311

→ [Inquire](#)



Goodbye, 2023
oil on canvas
huile sur toile
28 x 38 cm (11 x 15 in.)
unique artwork
BONI23312

→ [Inquire](#)

Parachute, 2023
oil on canvas
huile sur toile
50 x 40 cm (19.7 x 15.75 in.)
unique artwork
BONI23314

→ [Inquire](#)





Untitled, 2022
collage, pencil and
acrylic on paper
collage, crayon et
acrylique sur papier
30 x 42 cm
(11.8 x 16.54 in.)
unique artwork
MEER23001

→ [Inquire](#)



Untitled, 2021
collage, pencil and
acrylic on paper
collage, crayon et
acrylique sur papier
30 x 42 cm
(11.8 x 16.54 in.)
unique artwork
MEER23003

→ [Inquire](#)

Untitled, 2021
collage, pencil and
acrylic on paper
collage, crayon et
acrylique sur papier
30 x 42 cm
(11.8 x 16.54 in.)
unique artwork
MEER23004

→ [Inquire](#)





Untitled, 2021
collage, pencil and
acrylic on paper
collage, crayon et
acrylique sur papier
30 x 42 cm
(11.8 x 16.54 in.)
unique artwork
MEER23005

→ [Inquire](#)



Objet-horizons, 2022

steel, glass, b&w print, cotton, kapok
acier, verre, impression n&b, coton,
kapok

30 x 50 x 50 cm

(11.8 x 19.7 x 19.7 in.)

unique artwork

MOUN23003

→ [Inquire](#)

Heures teintes (cratation des tres organiss), 2023
steel, copper, magnet, acrylic, drawing, collage
acier, cuivre, aimant, acrylique, dessin, collage
70 x 50 x 6 cm (27.56 x 19.69 x 2.36 in.)
unique artwork
MOUN23005

→ [Inquire](#)



Objet incomplet (Morphologies souterraines), 2023

wood, copper, ceramic

bois, cuivre, céramique

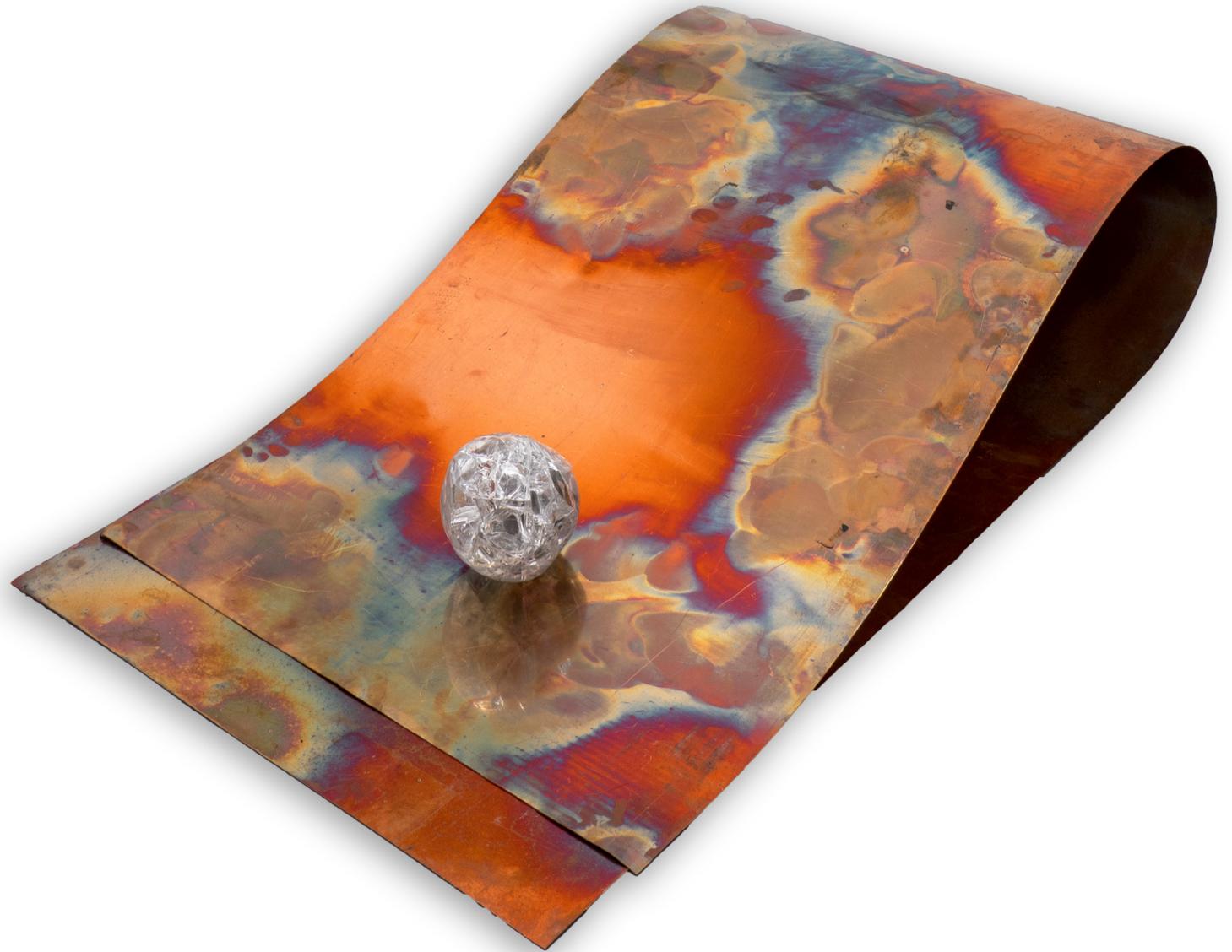
15 x 28 x 12 cm (5.9 x 11 x 4.7 in.)

unique artwork

MOUN23006

→ [Inquire](#)





Objet incomplet, 2022
copper, glass, ceramic
cuivre, verre, céramique
50 x 100 x 35 cm
(19.7 x 39.37 x 13.8 in.)
unique artwork
MOUN23008

→ [Inquire](#)

EN -

Isolation, from the Latin *isola*, island.

In the track *Bora Vocal* by Rone - one of the leading artists on the electronic scene - you can hear Alain Damasio's call to isolate himself. The great voice of French sci-fi intends to create his own island in order to write his novel *La Horde du Contrevent*:

«Alain, *'La Horde du Contrevent'* will only be a success - only if what - if you isolate yourself. If you isolate yourself damn it. Do you understand what 'isolated' means? *Isola*, the island damn. You create your island, and you avoid it as much as possible, you know. People have to be extremely far away from you, but far away, because your universe will be vast, what, it'll be immense, it'll be huge, it'll be an enormous universe, what. Enorme puissance d'univers, quoi» - extract from the track *Bora vocal*.

While artists need to be in the world, they also need to be able to extract themselves from it in order to restore this world, their world. The artists featured in the *Isola* exhibition - Sébastien Bonin, Julien Meert and the mountaintcutters duo - are no exception, developing an ability for metamorphosis and renewing our connections with the living and the transcendent. They are sensors and reflectors of the society in which they evolve. Like the *Furtifs*, those beings gifted with an extraordinary mimetic capacity, who like to hide in the blind spots of vision, in Damasio's novel of the same name.

The worlds offered by Julien Meert and the mountaintcutters show us dystopian universes, populated by hybrid entities, drawing on our Western civilisations to form a futuristic archaeology.

The works by Sébastien Bonin are used in the exhibition as clues, pathways, an opening onto hopes, a cosmos, a transcendence.

If, as Nicolas Truong says in *Le XXI^e siècle est devenu orwellien*¹, «the nineteenth century was Balzacian, the twentieth Kafkaesque, the twenty-first Orwellian», could we be on the way to a Damasian future?

FR -

Isolement, du latin *isola*, l'île.

Dans le morceau *Bora Vocal* proposé par Rone — l'un des artistes incontournables de la scène électronique — on peut entendre l'appel à s'isoler d'Alain Damasio à lui-même. La grande voix de la science-fiction française entend créer son île afin d'écrire son roman *La Horde du Contrevent* :

«Alain, *La Horde du Contrevent* tu la réussiras –uniquement, quoi– uniquement si tu t'isoles. Si tu t'isoles, quoi. Tu comprends ce que ça veut dire « isoles » ? *Isola*, l'île quoi. Tu crées ton île, et tu l'évastes au maximum, quoi. Il faut que les gens soient extrêmement loin de toi, mais loin, parce que ton univers sera vaste, quoi, sera immense, sera énorme, sera énorme univers, quoi. Enorme puissance d'univers, quoi» - extrait du morceau *Bora vocal*.

Si l'artiste doit être dans le monde, il doit également pouvoir s'en extraire afin de pouvoir restituer ce monde, son monde. Les artistes présentés dans l'exposition *Isola* : Sébastien Bonin, Julien Meert et le duo d'artistes mountaintcutters, ne font pas exception. Les artistes développent une capacité de métamorphose, renouent nos liens avec le vivant et le transcendant. Ils sont des capteurs et réflecteur de la société dans laquelle ils évoluent. A l'instar des *Furtifs*, ces êtres doués de capacités mimétiques extraordinaires, aimant se cacher dans les angles morts de la vision, dans le roman éponyme de Damasio.

Les mondes proposés par Julien Meert et mountaintcutters, nous montrent à voir des univers résolument dystopiques, peuplés d'entités hybrides, puisant dans nos civilisations occidentales pour former une archéologie futuriste.

Les œuvres de Sébastien Bonin interviennent dans l'exposition comme des indices, des voies, une ouverture vers des espoirs, un cosmos, une transcendence.

Si, comme le mentionne Nicolas Truong dans *Le XXI^e siècle est devenu orwellien*¹, «le XIX^e siècle fut balzacien, le XX^e kafkaïen, le XXI^e siècle orwellien », serions-nous en route vers un futur damasien ?

Emmanuelle Indekeu (novembre 2023)

¹ Truong, N. (2023). *Le XXI^e siècle est devenu Orwellien*. Le Monde. Une vie, une œuvre. Orwell dérange toujours, pp 7 – 17.

Sébastien Bonin

Born in 1977 in Brussels. Lives and works in Brussels.

Sébastien Bonin uses pictorial and photographic medium. After an exhibition at Wiels in 2015, painting becomes a natural parent in his practice. For Sébastien Bonin, painting is a 'cosa mentale,' between abstraction and figuration that testifies to the world in which he lives. Sébastien Bonin makes society one of his working tools by taking interest in what disturbs our daily lives through fragments of information, most of the time thanks to the documents that surround him, whether written or sound. The artist created an exhibition platform called Island in 2012. Sébastien Bonin is represented by Michel Rein, Paris/Brussels. Sébastien Bonin's work has been exhibited in cultural centers and institutions like Wiels, BOZAR, Botanique Museum, Ixelles Museum in Brussels, Karl Marx Studio in Paris and Kunsthal Charlottenborg in Copenhagen amongst others.

Julien Meert

Born in 1983 in Brussels. Lives and works in Brussels.

Julien Meert's pictorial work is at once (hyper)figurative and radically disembodied. In his works, one encounters faces and bodies that emerge from the middle of vividly colored backgrounds. But the bodies are reduced to smooth, stylized silhouettes, and the faces to vague features or a few signs, crudely sketched like so many mannequins and masks that tend towards abstraction. Julien Meert is represented by Sorry We're Closed, Brussels. Julien Meert has exhibited at Clearing, Rossi Contemporary, Island, Musée d'Ixelles, Wiels, in New York at Balice Hertling, and in Barcelona at the Alegria gallery.

mountaincutters

mountaincutters is an artists duo born in 1990. Live and work in Brussels. Graduating from ESADMM (Beaux-Arts de Marseille) in 2014, they mainly practice In-situ sculpture, radically contaminating the space of places. Echoing this disturbance is an aesthetic uncertainty that favours transitory situations and unfinished forms for a priori chance compositions of wild beauty. mountaincutters are represented by Meesen De Clercq (Brussels). They have taken part in numerous exhibitions: Palais de Tokyo, Paris, CAB Foundation, Brussels, La Verrière - Fondation Hermès, Brussels, 61ème Salon de Montrouge, Grand Café, Saint-Nazaire, Creux de l'Enfer, Thiers, Fondation Martell, Cognac, Art-O-rama, Marseille, Centre d'Art Neuchâtel, Switzerland.

Sébastien Bonin

Né en 1977 à Bruxelles. Vit et travaille à Bruxelles.

Sébastien Bonin utilise le médium pictural et photographique. Après une exposition au Wiels en 2015, la peinture devient un parent naturel dans sa pratique. Pour Sébastien Bonin, la peinture est une « cosa mentale », entre abstraction et figuration qui témoigne du monde dans lequel il vit. L'artiste a créé une plateforme d'exposition intitulée Island en 2012. Sébastien Bonin est représenté par Michel Rein, Paris/Bruxelles. Le travail de Sébastien Bonin a été exposé dans de multiples centres d'art et musées tel que le Wiels, BOZAR, Musée d'Ixelles, Musée du Botanique à Bruxelles à Paris au Karl Marx Studio à Paris ou encore au Kunsthal Charlottenborg de Copenhague.

Julien Meert

Né en 1983 à Bruxelles. Vit et travaille à Bruxelles.

Julien Meert s'intéresse aux modalités d'apparition de l'image, du motif, de la forme. Son œuvre picturale est à la fois (hyper)figurative et radicalement désincarnée. Dans ses œuvres, on rencontre des visages et des corps qui surgissent au milieu de fonds aux couleurs vives. Mais les corps sont réduits à des silhouettes lisses et stylisées, et les visages à des traits flous ou à quelques signes, grossièrement esquissés comme autant de mannequins et de masques qui tendent vers l'abstraction. Julien Meert est représenté par Sorry We're Closed (Bruxelles). Julien Meert a exposé chez Clearing, Rossi Contemporary, Island, Musée d'Ixelles, Wiels, à New York à Balice Hertling, à Barcelone à la galerie Alegria...

mountaincutters

mountaincutters est un duo d'artistes né en 1990. Vivent et travaillent à Bruxelles.

Diplômés de l'ESADMM (Beaux-Arts de Marseille) en 2014, les mountaincutters pratiquent principalement la sculpture In-situ, contaminant radicalement l'espace des lieux. En écho à ce trouble, répond une incertitude esthétique, qui privilégie les situations transitoires et les formes inachevées pour des compositions a priori fortuites, à la beauté sauvage. Les mountaincutters sont représentés par Meesen De Clercq (Bruxelles). Les mountaincutters ont participé à de nombreuses expositions au Palais de Tokyo, CAB Foundation, La Verrière - Fondation Hermès à Bruxelles, 61ème Salon de Montrouge, Grand Café de Saint-Nazaire, Creux de l'Enfer à Thiers, Fondation Martell, Cognac, Art-O-rama, Marseille, en Suisse au Centre d'Art Neuchâtel...



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm