



MICHEL REIN Paris

HUGO RUYANT

Pastoral Melody

05.09 - 10.10.2026

42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com
Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com

04.09.2026





Two Lovers, 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
102 x 258 cm (40.16 x 101.57 in.)
unique artwork
RUYA26128

reserved





The other side looks great, 2026

acrylic and oil on canvas
acrylique et huile sur toile
150 x 300 cm (59.06x 118.11 in.)
unique artwork
RUYA26127

→ inquire





Untitled (white sheep), 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26126

sold





HUGO RUYANT

MICHEL REIN Paris



Untitled (ram and sheep), 2026

charcoal, acrylic, and oil stick on canvas
fusain, acrylique et bâton d'huile sur toile
130 x 162 cm (51.18 x 63.78 in.)
unique artwork
RUYA26125

sold



Untitled (blue sheep), 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26124

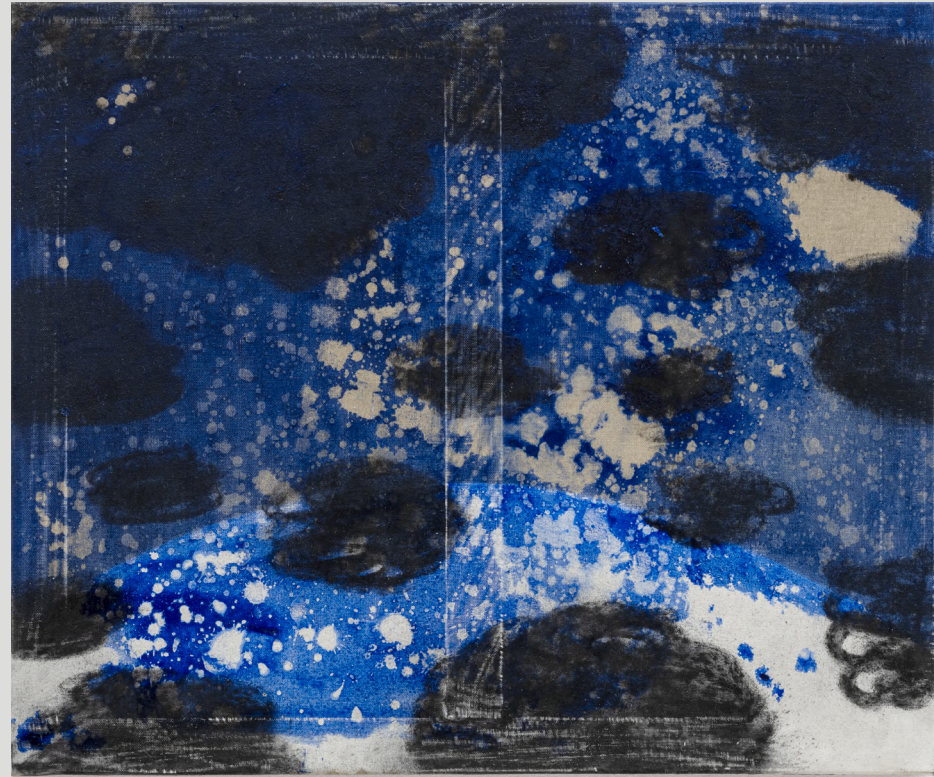
→ inquire











***Starry night (window)*, 2026**

charcoal, acrylic, oil and wax on canvas

fusain, acrylique, huile et cire sur toile

46 x 55 cm (18.11 x 21.65 in.)

unique artwork

RUYA26123

→ [inquire](#)



Untitled (Pastoral leaks), 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas

fusain, acrylique et huile sur toile

130 x 162 cm (51.18 x 63.78 in.)

unique artwork

RUYA26122

→ [inquire](#)





***Untitled (Sigmar)*, 2026**

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26129

sold







***Starry night (BW)*, 2026**

charcoal and acrylic on canvas

fusain et acrylique sur toile

46 x 55 cm (18.11 x 21.65 in.)

unique artwork

RUYA26131

→ [inquire](#)

HUGO RUYANT

MICHEL REIN Paris

Sheep (at night), 2026

acrylic and oil on canvas
acrylique et huile sur toile
146 x 113,5 cm (57.48 x 44.49 in.)
unique artwork
RUYA26121

sold







***Untitled (Scribble)*, 2026**

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26132

sold





Hugo Ruyant

Pastoral Melody

MICHEL REIN Paris

There is always, in Hugo Ruyant's painting, a slight displacement. Nothing is demonstrative. Everything is a matter of thresholds. The forms remain recognisable, yet their apparent certainty begins to waver. The symbol is never simply stated. It emerges, almost imperceptibly.

Colour structures this space of uncertainty. It does not accompany the subject; it transforms it. It generates its own force, a kind of mental light that distances the motifs from any descriptive reading. The history of painting is present throughout, but as a foundation, a substratum. It nourishes the gaze without ever imposing itself as quotation.

Pastoral Melody unfolds within this logic of displacement. The pastoral motif belongs to the great narratives of Western painting. The shepherd leads, protects, gathers. The sheep follows. The lamb embodies innocence, sacrifice and redemption. For centuries, these figures have served to articulate ideas of order and the organisation of the world. Hugo Ruyant suspends this order.

The shepherd disappears. The flock ceases to be a mass. Each sheep becomes a portrait. Each morphology asserts an irreducible singularity. The figures within the group also exist in and of themselves. Painting restores an identity to those who, for centuries, have so often been deprived of one.

This displacement resonates with the present. Our societies continually produce new figures of authority, new beliefs, new narratives. Voices overlap. Certainties fragment. Perhaps the question is how each individual might exist within, and act upon, the collective when there is no longer a leader.

Set against these earthly presences, paintings of star-filled skies emerge. Imaginary constellations. Maps without territories. They point towards no particular direction. Instead, they delineate a field of possibilities, a fragile cosmology in which every trajectory remains to be invented. The pastoral landscape thus opens onto another scale, somewhere between the intimate and the cosmic.

This is how Hugo Ruyant's painting operates: it takes ancient forms and strips them of their original function. It does not reactivate myths; it puts them to the test. Perhaps this is where lies the affinity he claims with Paul Thek: less in the visual appearance of their works than in this capacity to unsettle symbolic systems in order to recover, beneath them, a more direct, more uncertain experience of the world.

Pastoral Melody does not tell a story. It asks an old question, made available once again: how do we continue to make images when the narratives that once guided us have lost their self-evidence?

Björn Dahlström
September 2026

Hugo Ruyant

Pastoral Melody

MICHEL REIN Paris

Il y a toujours, dans la peinture d'Hugo Ruyant, un léger déplacement. Rien n'est démonstratif. Tout est affaire de seuil. Les formes sont reconnaissables, mais leur évidence vacille. Le symbole n'est jamais posé. Il affleure.

La couleur organise cet espace d'incertitude. Elle n'accompagne pas le sujet ; elle le transforme. Elle produit une vigueur propre, une lumière mentale qui éloigne les motifs de toute lecture descriptive. L'histoire de la peinture est là, partout, mais comme un soubassement. Elle nourrit le regard sans jamais s'imposer comme citation.

Pastoral Melody s'inscrit dans cette logique de déplacement. Le motif pastoral appartient aux grands récits de la peinture occidentale. Le berger conduit, protège, rassemble. Le mouton suit. L'agneau incarne l'innocence, le sacrifice, la rédemption. Ces figures ont longtemps servi à penser l'ordre du monde.

Hugo Ruyant suspend cet ordre.

Le berger s'efface. Le troupeau cesse d'être une masse. Chaque mouton devient un portrait. Chaque morphologie affirme une singularité irréductible. Les entités du groupe existent aussi pour elle même. La peinture restitue une identité à ce qui, depuis des siècles, en était souvent privé.

Ce déplacement résonne avec le présent. Nos sociétés produisent sans cesse de nouvelles figures d'autorité, de nouvelles croyances, de nouveaux récits. Les voix se superposent. Les certitudes se fragmentent. La question est peut-être d'imaginer comment chacun existe et actionne le collectif lorsqu'il n'y a plus de chef.

Face à ces présences terrestres, des tableaux de ciels étoilés apparaissent. Des constellations imaginaires. Des cartes sans territoire. Elles n'indiquent aucune direction. Elles dessinent un champ de possibles, une cosmologie fragile où chaque trajectoire reste à inventer. Le paysage pastoral s'ouvre alors sur une autre échelle, entre l'intime et le cosmique.

La peinture de Hugo Ruyant procède ainsi : elle reprend des formes anciennes pour les délester de leur fonction première. Elle ne réactive pas les mythes ; elle les met à l'épreuve. C'est peut-être là que se situe la proximité qu'il revendique avec Paul Thek : moins dans l'apparence des oeuvres que dans cette manière de faire vaciller les systèmes symboliques pour retrouver, derrière eux, une expérience plus directe, plus incertaine, du monde.

Pastoral Melody ne raconte pas une histoire. Elle pose une question ancienne, rendue à nouveau disponible : comment continuer à faire image lorsque les récits qui nous guidaient ont perdu leur évidence ?

Björn Dahlström
Septembre 2026



Born in 1992 in Compiègne (France). Lives and works in Paris (France).

Hugo Ruyant occupies a singular space within the medium of painting. His work is a striking blend of bold, vibrant shapes that quietly unfold with an underlying dramatic tension. Driven by a practice that is both conceptual and poetic, he often develops his paintings as constellations of key images that function as evolving narratives.

Characters, objects, and animals appear in close-up, as if caught mid-action, staging condensed moments that echo the absurdity of the human condition. Hugo Ruyant's paintings portray excess, fantasy, and social dynamics that guide our lives through a pictorial language marked by near-erotic linework and a deeply affective approach to color.

Since 2024, we have been representing Hugo Ruyant at Galerie Michel Rein. He has presented three solo exhibitions with the gallery: The Handshake in Paris in 2024, Air Conditioner Fantasies in Brussels in 2025, and Pastoral Melody in Paris in September 2026.

In June 2026, he opened Leave a Mess Age, a major solo exhibition at König Galerie in Berlin. His work has also been presented in South Korea, in Seoul in an exhibition curated by Julia Gai and Minjin Park, and subsequently in Gapyeong as part of the Maqom Residency. Other presentations include exhibitions at Espace Citroën in Paris, Hôtel des Arts in Toulon, and the Institut Français in Madrid as part of the Révélations Emerige programme, curated by Gaël Charbau in 2023.

* Roger Caillois, Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige, Paris, Gallimard, 1967, p.203

Né en 1992 à Compiègne (France). Vit et travaille à Paris (France).

Hugo Ruyant occupe un espace singulier au sein du milieu de la peinture. Son travail est un mélange frappant de formes audacieuses et vibrantes qui se déploient tranquillement avec une tension dramatique sous-jacente. Animé par une pratique à la fois conceptuelle et poétique, il développe souvent ses peintures comme des constellations d'images clés qui fonctionnent comme des récits en évolution.

Les personnages, les objets et les animaux apparaissent en gros plan, comme s'ils étaient pris à mi-action, mettant en scène des moments condensés qui font écho à l'absurdité de la condition humaine. Les peintures d'Hugo Ruyant dépeignent l'excès, la fantaisie et la dynamique sociale qui guident nos vies à travers un langage pictural marqué par un travail de ligne quasi érotique et une approche profondément affective de la couleur.

Depuis 2024, nous représentons Hugo Ruyant à la Galerie Michel Rein. Il a présenté trois expositions individuelles avec la galerie: The Handshake à Paris en 2024, Air Conditioner Fantasies à Bruxelles en 2025, et Pastoral Melody à Paris en septembre 2026.

En juin 2026, il a ouvert Leave a Mess Age, une grande exposition personnelle à la König Galerie à Berlin. Son travail a également été présenté en Corée du Sud, à Séoul dans une exposition organisée par Julia Gai et Minjin Park, puis à Gapyeong dans le cadre de la résidence Maqom. Parmi les autres présentations figurent des expositions à l'Espace Citroën à Paris, à l'Hôtel des Arts de Toulon et à l'Institut Français de Madrid dans le cadre du programme Révélations Emerige, organisé par Gaël Charbau en 2023.

* Roger Caillois, Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige, Paris, Gallimard, 1967, p.203



MICHEL REIN Paris

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm