



MICHEL REIN Paris

HUGO RUYANT
Pastoral Melody

05.09 - 10.10.2026

42 rue de Turenne - F-75003 Paris / +33 1 42 72 68 13 / galerie@michelrein.com
Washington rue/straat 51A - B-1050 Brussels / +32 2 640 26 40 / contact.brussels@michelrein.com

04.09.2026





Two Lovers, 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
102 x 258 cm (40.16 x 101.57 in.)
unique artwork
RUYA26128

→ [inquire](#)





The other side looks great, 2026

acrylic and oil on canvas
acrylique et huile sur toile
150 x 300 cm (59.06x 118.11 in.)
unique artwork
RUYA26127

→ [inquire](#)





***Untitled (white sheep)*, 2026**

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26126

sold







Untitled (ram and sheep), 2026

charcoal, acrylic, and oil stick on canvas
fusain, acrylique et bâton d'huile sur toile
130 x 162 cm (51.18 x 63.78 in.)
unique artwork
RUYA26125

→ [inquire](#)



Untitled (blue sheep), 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26124

→ inquire











***Starry night (window)*, 2026**

charcoal, acrylic, oil and wax on canvas

fusain, acrylique, huile et cire sur toile

46 x 55 cm (18.11 x 21.65 in.)

unique artwork

RUYA26123

→ inquire



Untitled (Pastoral leaks), 2026

charcoal, acrylic, and oil on canvas

fusain, acrylique et huile sur toile

130 x 162 cm (51.18 x 63.78 in.)

unique artwork

RUYA26122

→ [inquire](#)





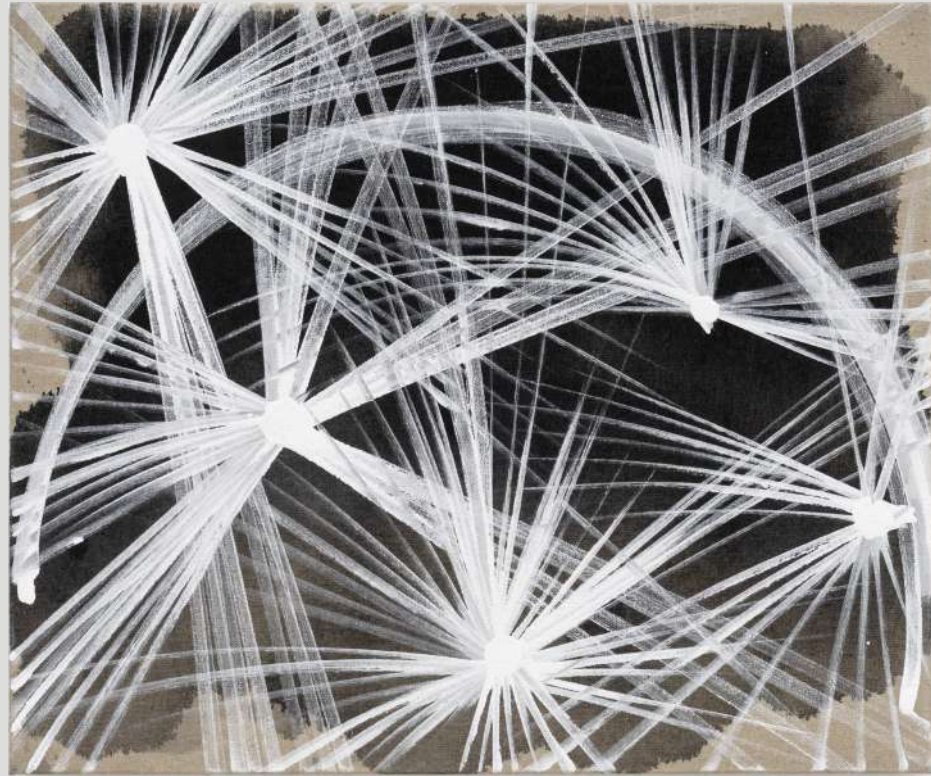
***Untitled (Sigmar)*, 2026**

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26129

→ inquire







***Starry night (BW)*, 2026**

charcoal and acrylic on canvas

fusain et acrylique sur toile

46 x 55 cm (18.11 x 21.65 in.)

unique artwork

RUYA26131

→ [inquire](#)

Sheep (at night), 2026

acrylic and oil on canvas
acrylique et huile sur toile
146 x 113,5 cm (57.48 x 44.49 in.)
unique artwork
RUYA26121

→ inquire







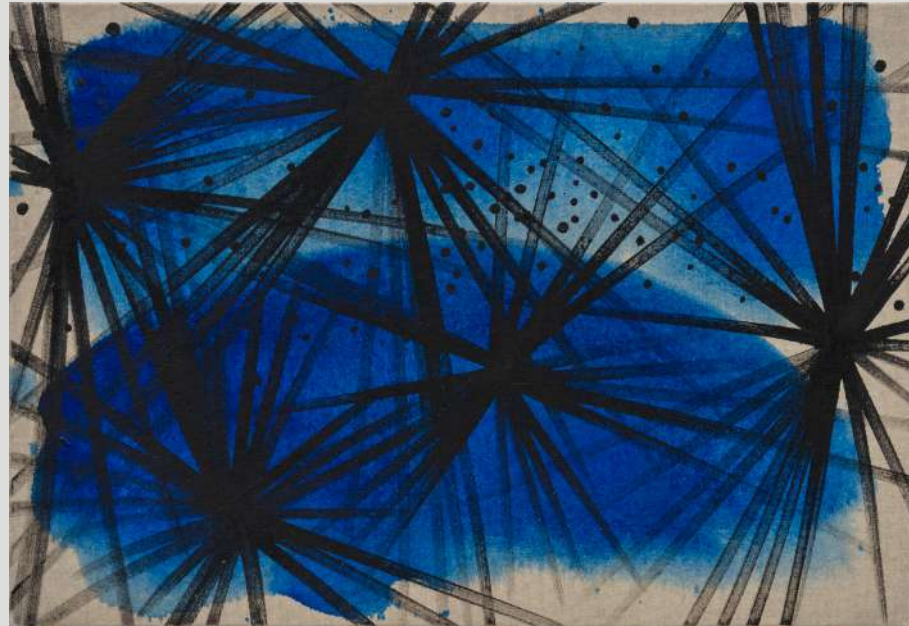
***Untitled (Scribble)*, 2026**

charcoal, acrylic, and oil on canvas
fusain, acrylique et huile sur toile
150 x 120 cm (59.06 x 47.24 in.)
unique artwork
RUYA26132

→ inquire







***Starry night (blue)*, 2026**

acrylic on canvas

acrylique sur toile

38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)

unique artwork

RUYA26130

→ [inquire](#)

Hugo Ruyant

Pastoral Melody

MICHEL REIN Paris

There is always, in Hugo Ruyant's painting, a slight displacement. Nothing is demonstrative. Everything is a matter of thresholds. The forms remain recognisable, yet their apparent certainty begins to waver. The symbol is never simply stated. It emerges, almost imperceptibly.

Colour structures this space of uncertainty. It does not accompany the subject; it transforms it. It generates its own force, a kind of mental light that distances the motifs from any descriptive reading. The history of painting is present throughout, but as a foundation, a substratum. It nourishes the gaze without ever imposing itself as quotation.

Pastoral Melody unfolds within this logic of displacement. The pastoral motif belongs to the great narratives of Western painting. The shepherd leads, protects, gathers. The sheep follows. The lamb embodies innocence, sacrifice and redemption. For centuries, these figures have served to articulate ideas of order and the organisation of the world. Hugo Ruyant suspends this order.

The shepherd disappears. The flock ceases to be a mass. Each sheep becomes a portrait. Each morphology asserts an irreducible singularity. The figures within the group also exist in and of themselves. Painting restores an identity to those who, for centuries, have so often been deprived of one.

This displacement resonates with the present. Our societies continually produce new figures of authority, new beliefs, new narratives. Voices overlap. Certainties fragment. Perhaps the question is how each individual might exist within, and act upon, the collective when there is no longer a leader.

Set against these earthly presences, paintings of star-filled skies emerge. Imaginary constellations. Maps without territories. They point towards no particular direction. Instead, they delineate a field of possibilities, a fragile cosmology in which every trajectory remains to be invented. The pastoral landscape thus opens onto another scale, somewhere between the intimate and the cosmic.

This is how Hugo Ruyant's painting operates: it takes ancient forms and strips them of their original function. It does not reactivate myths; it puts them to the test. Perhaps this is where lies the affinity he claims with Paul Thek: less in the visual appearance of their works than in this capacity to unsettle symbolic systems in order to recover, beneath them, a more direct, more uncertain experience of the world.

Pastoral Melody does not tell a story. It asks an old question, made available once again: how do we continue to make images when the narratives that once guided us have lost their self-evidence?

Björn Dahlström
September 2026

Hugo Ruyant

Pastoral Melody

MICHEL REIN Paris

Il y a toujours, dans la peinture d'Hugo Ruyant, un léger déplacement. Rien n'est démonstratif. Tout est affaire de seuil. Les formes sont reconnaissables, mais leur évidence vacille. Le symbole n'est jamais posé. Il affleure.

La couleur organise cet espace d'incertitude. Elle n'accompagne pas le sujet ; elle le transforme. Elle produit une vigueur propre, une lumière mentale qui éloigne les motifs de toute lecture descriptive. L'histoire de la peinture est là, partout, mais comme un soubassement. Elle nourrit le regard sans jamais s'imposer comme citation.

Pastoral Melody s'inscrit dans cette logique de déplacement. Le motif pastoral appartient aux grands récits de la peinture occidentale. Le berger conduit, protège, rassemble. Le mouton suit. L'agneau incarne l'innocence, le sacrifice, la rédemption. Ces figures ont longtemps servi à penser l'ordre du monde.

Hugo Ruyant suspend cet ordre.

Le berger s'efface. Le troupeau cesse d'être une masse. Chaque mouton devient un portrait. Chaque morphologie affirme une singularité irréductible. Les entités du groupe existent aussi pour elle même. La peinture restitue une identité à ce qui, depuis des siècles, en était souvent privé.

Ce déplacement résonne avec le présent. Nos sociétés produisent sans cesse de nouvelles figures d'autorité, de nouvelles croyances, de nouveaux récits. Les voix se superposent. Les certitudes se fragmentent. La question est peut-être d'imaginer comment chacun existe et actionne le collectif lorsqu'il n'y a plus de chef.

Face à ces présences terrestres, des tableaux de ciels étoilés apparaissent. Des constellations imaginaires. Des cartes sans territoire. Elles n'indiquent aucune direction. Elles dessinent un champ de possibles, une cosmologie fragile où chaque trajectoire reste à inventer. Le paysage pastoral s'ouvre alors sur une autre échelle, entre l'intime et le cosmique.

La peinture de Hugo Ruyant procède ainsi : elle reprend des formes anciennes pour les délester de leur fonction première. Elle ne réactive pas les mythes ; elle les met à l'épreuve. C'est peut-être là que se situe la proximité qu'il revendique avec Paul Thek : moins dans l'apparence des oeuvres que dans cette manière de faire vaciller les systèmes symboliques pour retrouver, derrière eux, une expérience plus directe, plus incertaine, du monde.

Pastoral Melody ne raconte pas une histoire. Elle pose une question ancienne, rendue à nouveau disponible : comment continuer à faire image lorsque les récits qui nous guidaient ont perdu leur évidence ?

Björn Dahlström
Septembre 2026



Born in 1992 in Compiègne (France). Lives and works in Paris.

Hugo Ruyant painted his first picture in a chapel in Haute-Corse in 2020 during a summer residency and has since devoted himself fully to painting. His first series "Survie et délices" was presented for the first time in his solo show at Galerie Variation in April 2023, then for the Emerige Révélections Grant exhibitions in Paris, Toulon and Madrid. "Survie et délices" features paintings of grotesque monsters licking bunches of grapes. A sort of contemporary Bacchus, the " Lickers " speak of both addictive and ephemeral pleasure. Repeated from one painting to the next, these allegorical figures find the generic form of a troubled feeling, between survival and excess.

His paintings are conceived as comic-book squares, propelled to the scale of Painting. By zooming in, each image synthesizes the entire narrative into a "key character". His drawing and colors cut out characters always in motion, caught in a transitory state where emotions are fixed in matter.

The figures are taken out of context, invading our reality. They appear head-on in front of the viewer.

Hugo Ruyant conjures up grotesque characters who conceal themselves at the same time as they confront us. In societies with masks," writes Roger Caillois, "the whole question is to be masked and to frighten, or not to be masked and to be frightened. In a more complex organization, it's a matter of having to fear some and being able to frighten others, depending on the degree of initiation" *. In the same way, the figures he paints take on the masks of monsters, clowns or gods to re-enact our behavior.

For him, the canvas is a magnifying mirror of reality, an extreme condensation of life where dramas, desires, humor and contemplation are brought to incandescence.

* Roger Caillois, Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige, Paris, Gallimard, 1967, p.203

Né en 1992 à Compiègne (France). Vit et travaille à Paris.

Hugo Ruyant a peint son premier tableau dans une chapelle de Haute-Corse en 2020 lors d'une résidence d'été et s'est depuis entièrement consacré à la peinture. Sa première série "Survie et délices" a été présentée pour la première fois dans son spectacle solo à la Galerie Variation en avril 2023, puis pour les expositions Emerige Révélections Grant à Paris, Toulon et Madrid. "Survie et délices" présente des peintures de monstres grotesques léchant des grappes de raisins. Une sorte de Bacchus contemporain, les " Lickers " parlent à la fois de plaisir addictif et éphémère. Répétées d'une peinture à l'autre, ces figures allégoriques trouvent la forme générique d'un sentiment troublé, entre survie et excès.

Ses peintures sont conçues comme des carrés de bande dessinée, propulsés à l'échelle de la peinture. En zoomant, chaque image synthétise l'ensemble du récit en un "personnage clé". Son dessin et ses couleurs découpent des personnages toujours en mouvement, pris dans un état transitoire où les émotions sont fixées dans la matière.

Les chiffres sont sortis de leur contexte, envahissant notre réalité. Ils apparaissent de front devant le spectateur.

Hugo Ruyant évoque des personnages grotesques qui se cachent en même temps qu'ils nous confrontent. Dans les sociétés avec des masques, écrit Roger Caillois, toute la question est d'être masqué et d'effrayer, ou de ne pas être masqué et d'être effrayé. Dans une organisation plus complexe, il s'agit de devoir craindre certains et d'être capable d'effrayer les autres, en fonction du degré d'initiation" *. De la même manière, les figures qu'il peint prennent les masques de monstres, de clowns ou de dieux pour rejouer notre comportement.

Pour lui, la toile est un miroir grossissant de la réalité, une extrême condensation de la vie où les drames, les désirs, l'humour et la contemplation sont amenés à l'incandescence.

* Roger Caillois, Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige, Paris, Gallimard, 1967, p.203



MICHEL REIN Paris

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm