

MICHAEL RIEDEL

[FIACER] je fiace, tu fiances, il/elle fiace, nous fiaçons, vous fiacez, ils/elles fient

18.10 - 8.12.2018









Untitled (Eye Balm Folding Box), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

230 x 170 x 3 cm

90.5 x 66.9 x 1.2 in.

œuvre unique

RIED17113



Untitled (Packing Material Violet), 2013

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

230 x 170 x 5 cm

90.5 x 66.9 x 1.9 in.

oeuvre unique

RIED18178





Untitled (Printer Accessories for Anitech M 90), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

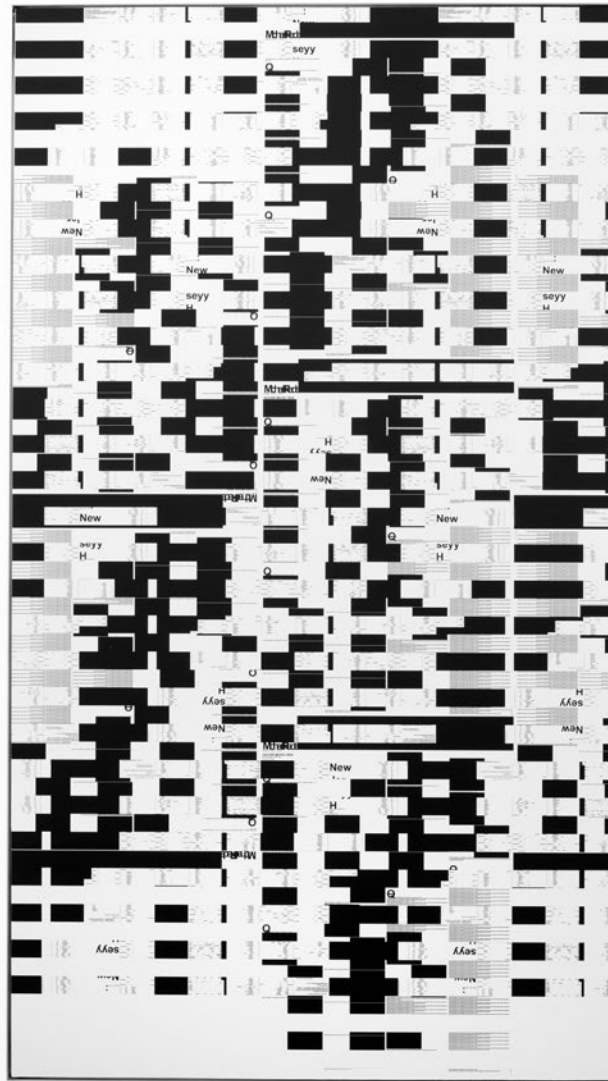
230 x 170 x 3 cm

90.5 x 66.9 x 1.2 in

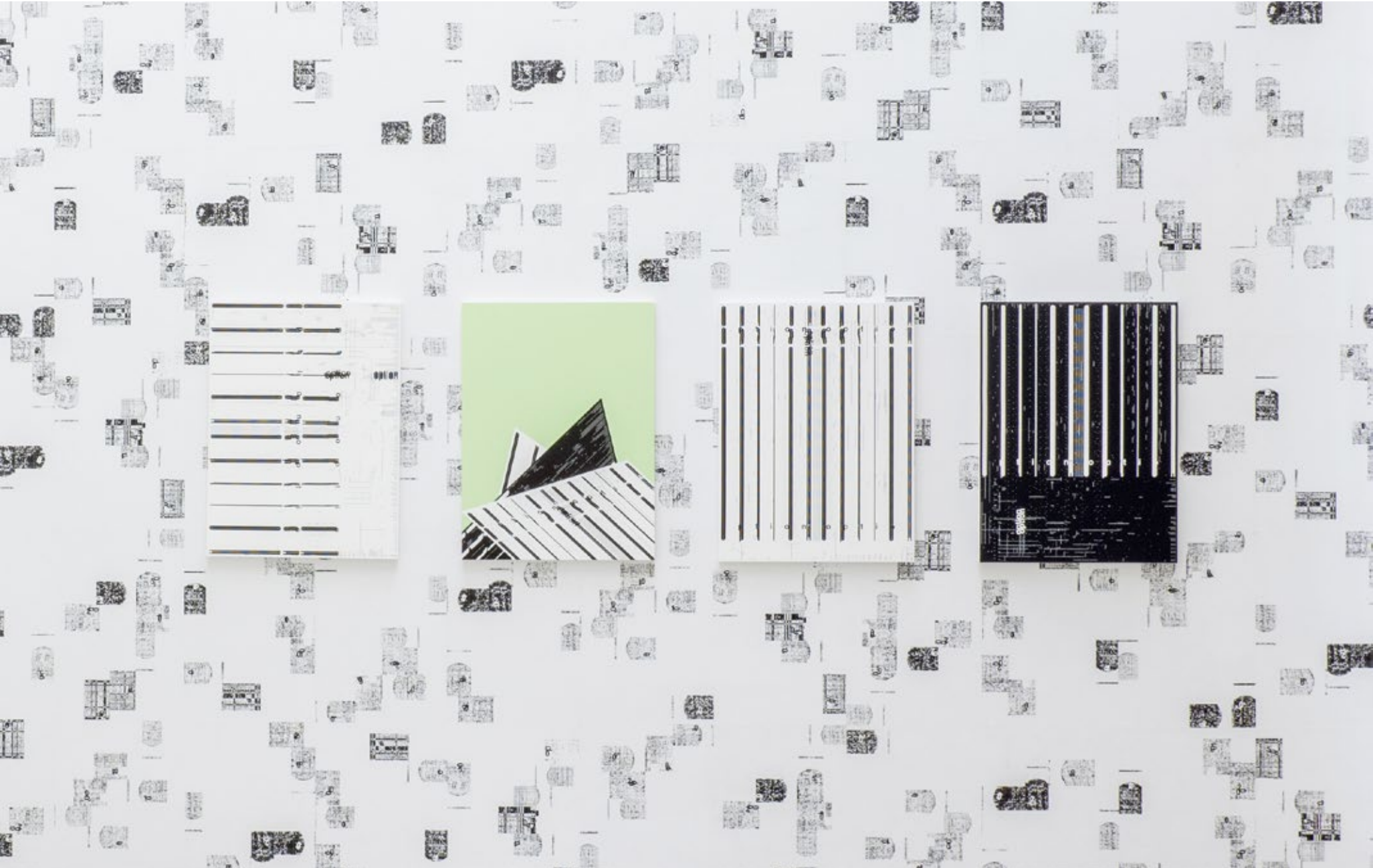
oeuvre unique

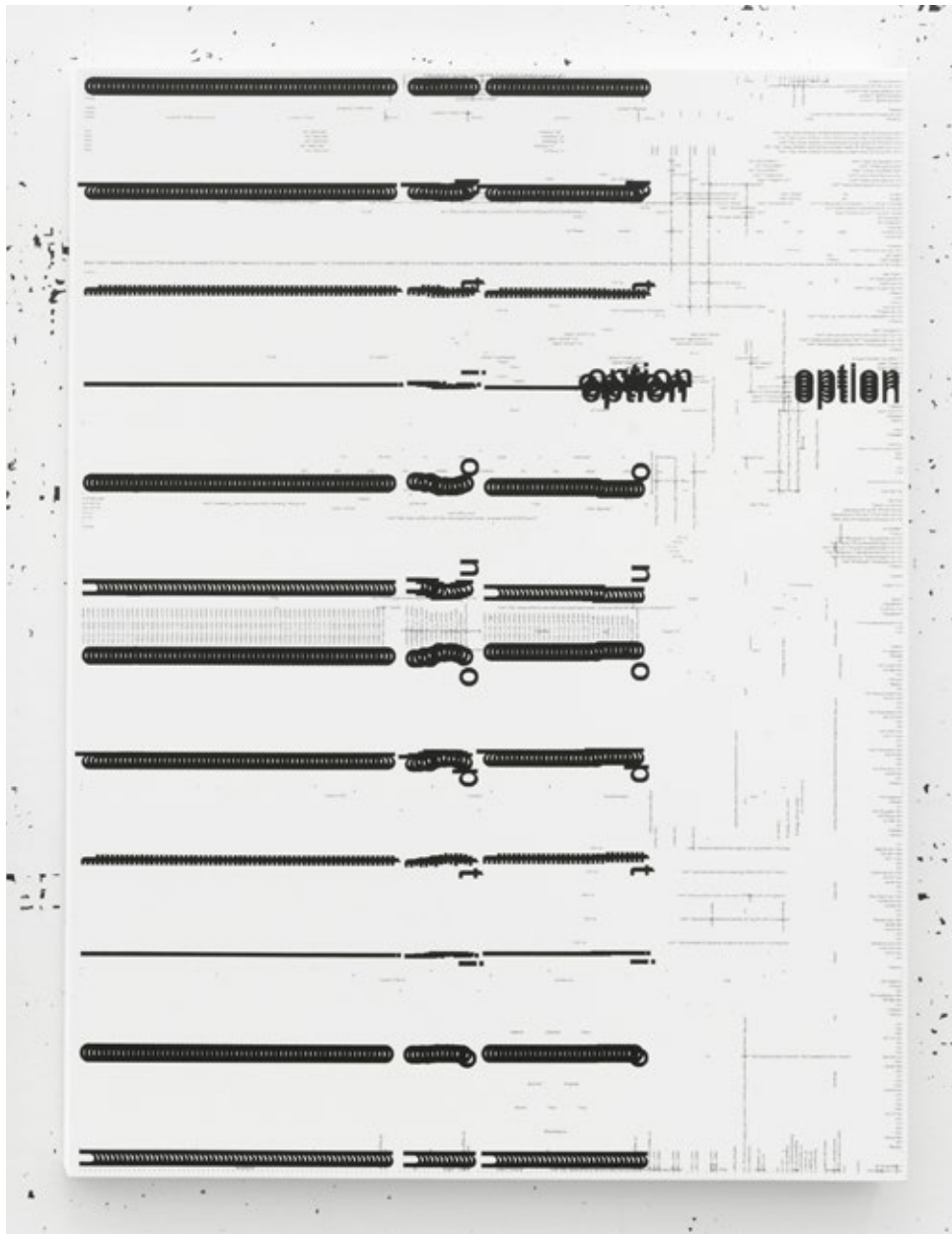
RIED17119





Untitled (Random bars horizontal), 2014
sérigraphie sur panneau alvéolaire, cadre aluminium
silkscreen on honeycomb panel, aluminium frame
255 x 144 x 3 cm
100.3 x 56.6 x 1.1 in.
œuvre unique
RIED18163





Untitled (Option; white 2), 2017

impression jet d'encre sur toile

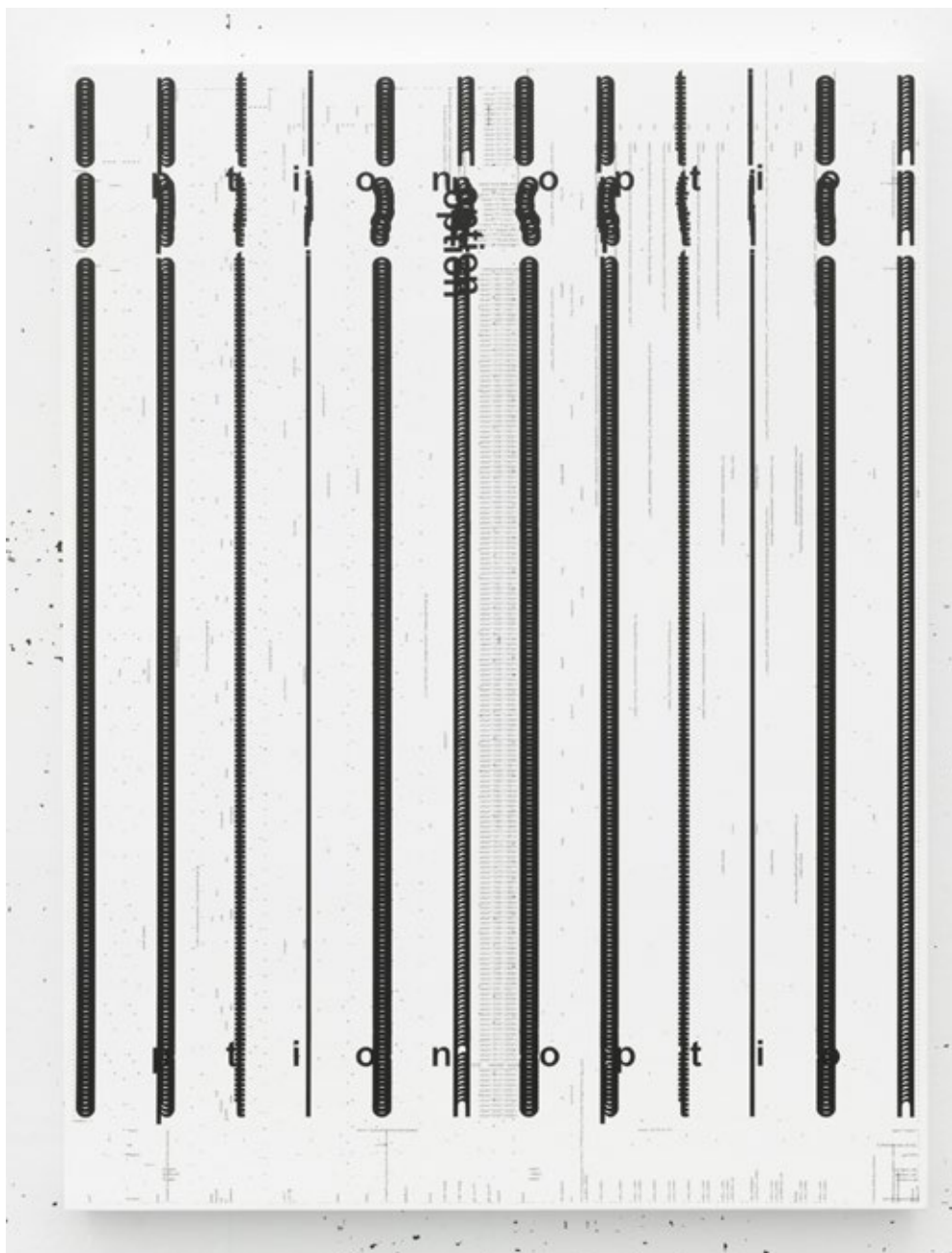
inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

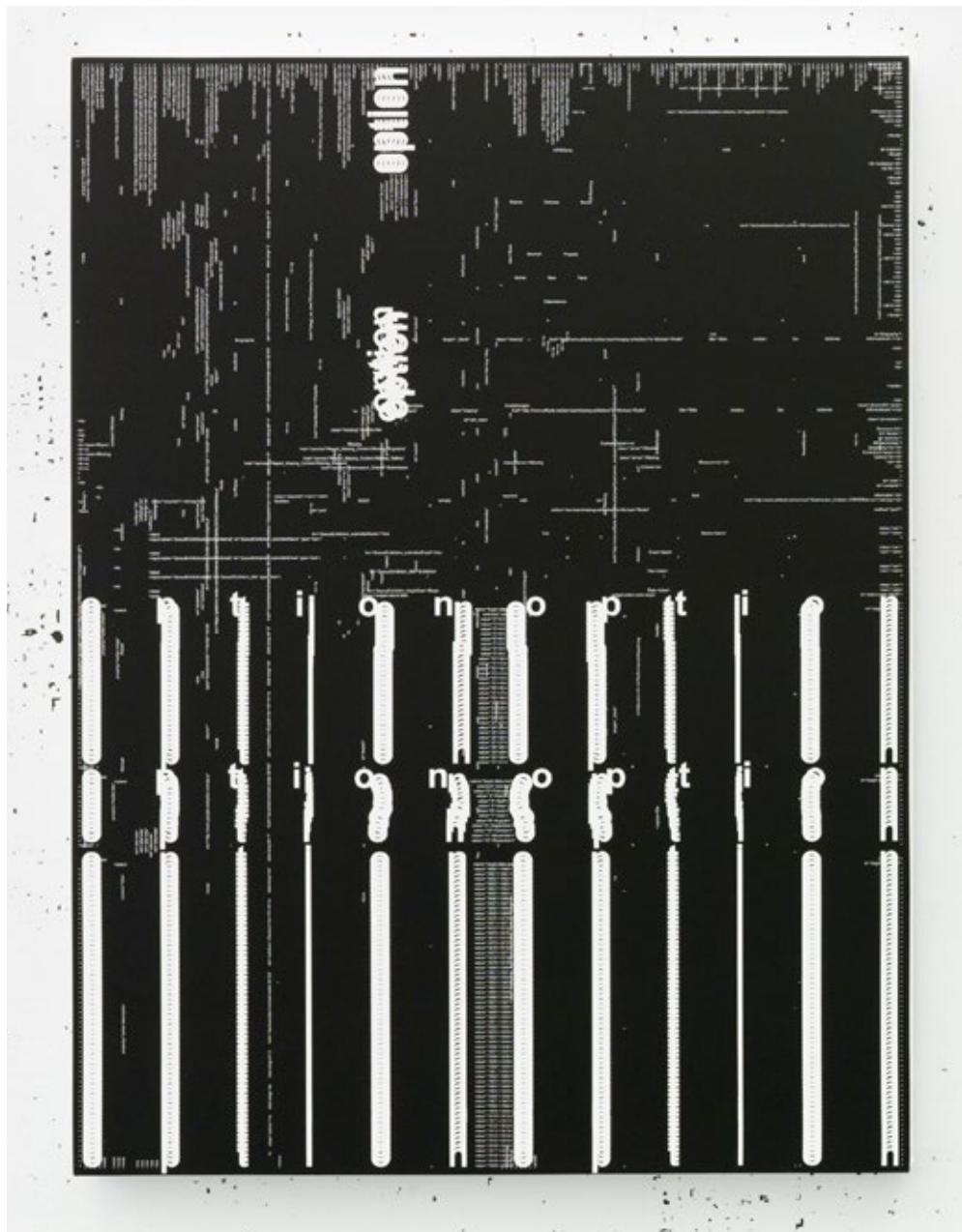
31.5 x 23.6 x 1.2 in.

oeuvre unique

RIED17118



Untitled (Option; white 1), 2017
impression jet d'encre sur toile
inkjet print on canvas
80 x 60 x 3 cm
31.5 x 23.6 x 1.2 in.
oeuvre unique
RIED17117



Untitled (Option; black 1), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31.5 x 23.6 x 1.2 in.

oeuvre unique

RIED17114





Untitled (Art Material 8), 2017

impression jet d'encre sur toile

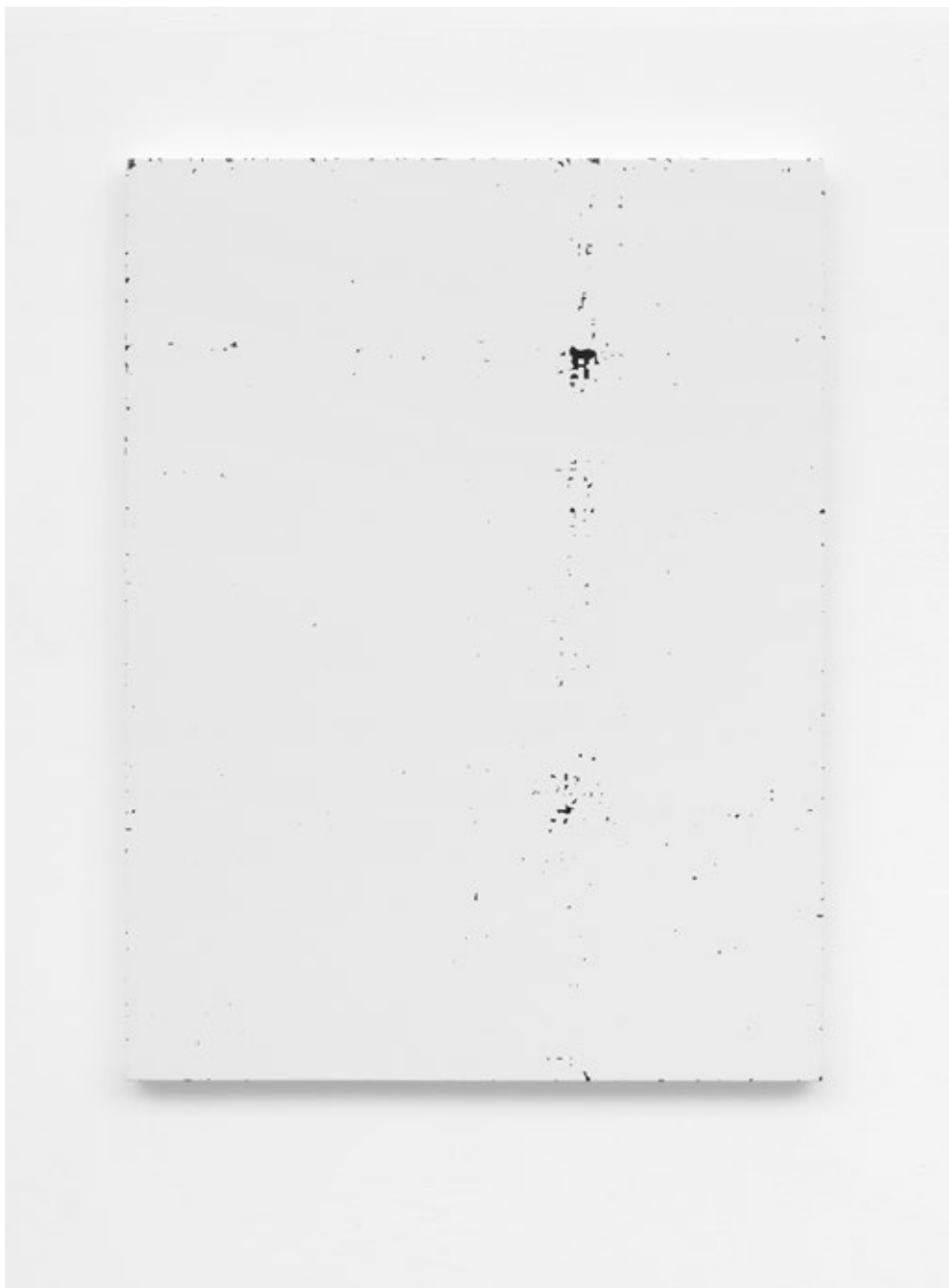
inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31.4 x 23.6 x 1.1 in.

oeuvre unique

RIED17147



Untitled (Art Material 17), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31.4 x 23.6 x 1.1 in.

oeuvre unique

RIED17156



Untitled (Art Material 14), 2017

impression jet d'encre sur toile

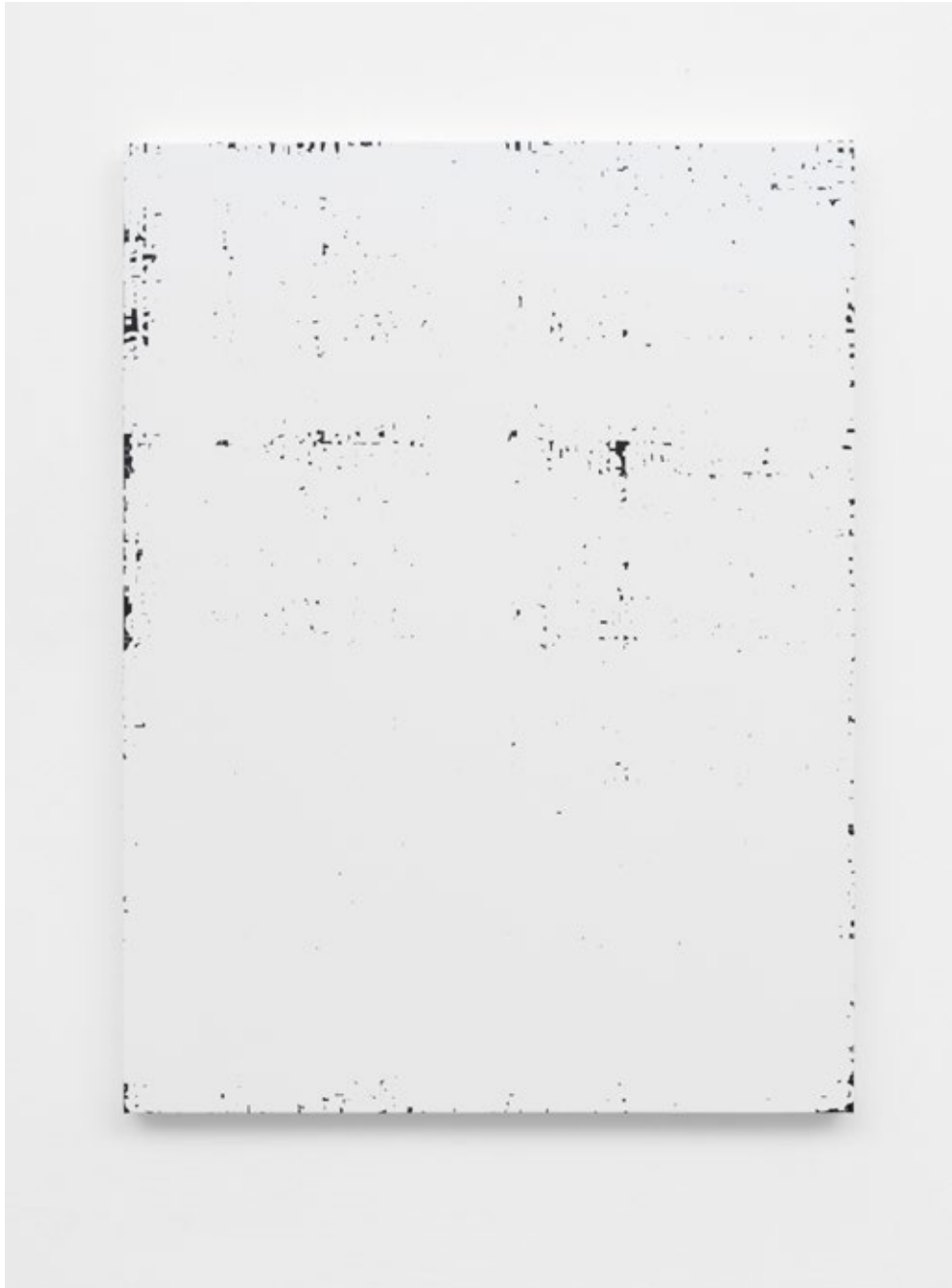
inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31.4 x 23.6 x 1.1 in.

oeuvre unique

RIED17153



Untitled (Art Material 12), 2017

impression jet d'encre sur toile

inkjet print on canvas

80 x 60 x 3 cm

31.4 x 23.6 x 1.1 in.

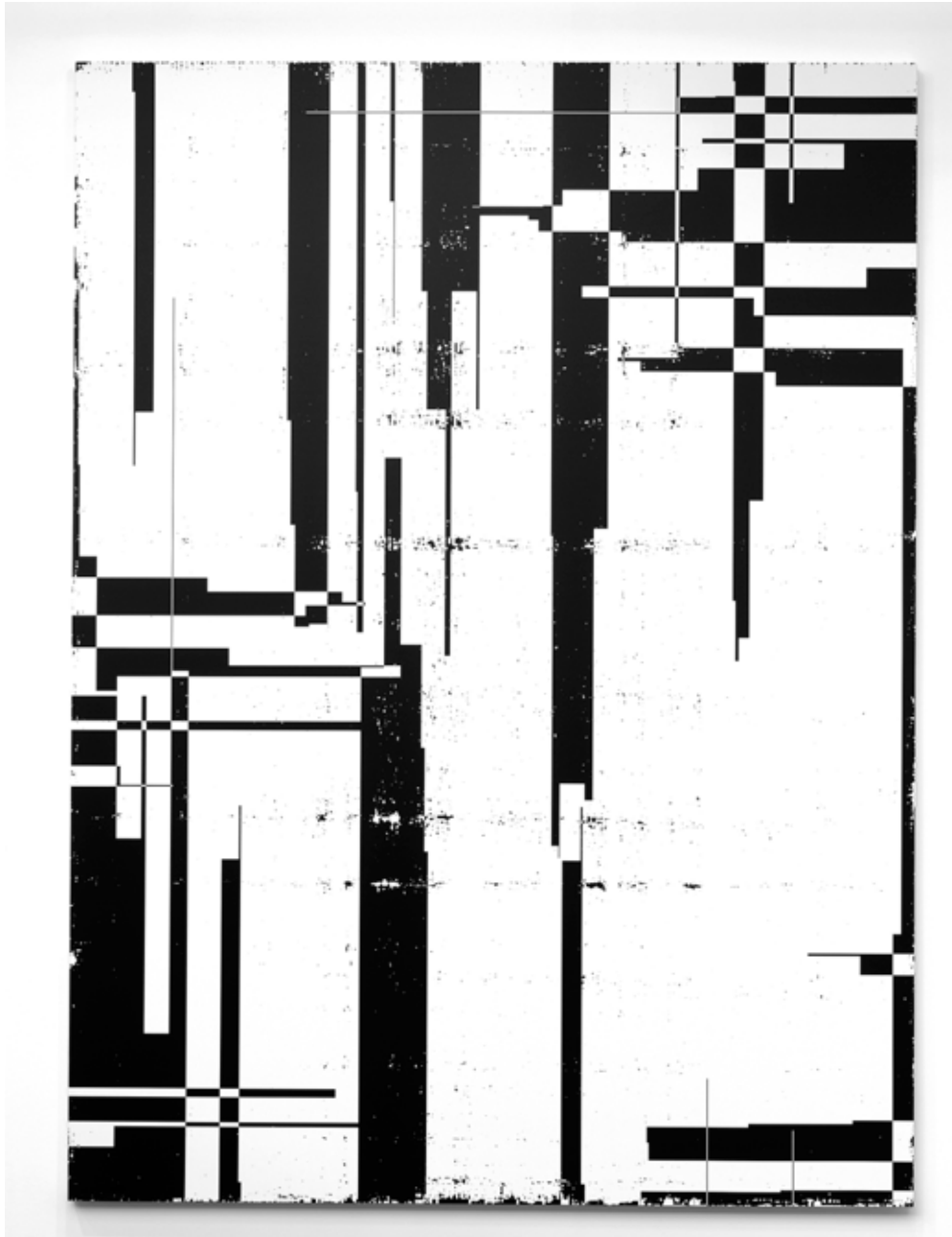
oeuvre unique

RIED17151





Untitled (Art Material_Mysteriousaurus), 2014
impression jet d'encre sur papier, panneau alvéolaire, aluminium
inkjet print on paper, honeycomb panel, aluminium
255 x 144 x 3 cm
100.3 x 56.6 x 1.1 in.
oeuvre unique
RIED18164



Select Art Material, 2017
impression jet d'encre sur toile
inkjet print on canvas
230 x 170 x 3 cm
90.6 x 55.1 x 1.2 in
oeuvre unique
RIED18180



Riedel (5), (10), (20), (50), (100), (200), (500), 2018

sérigraphies sur papier monnaie euro, 7 cadres bois blanc, plexiglas

silkscreen prints on euro coin paper, 7 white wooden frames, plexiglass

31 x 31 x 3 cm (chacun)

12.2 x 12.2 x 1.1 in. (each)

RIED18171

ed. 25 ex

Michael Riedel

[FIACER], *je fiace, tu fiances, il/elle fiace, nous fiaçons, vous fiecez, ils/elles fient*

18 octobre - 8 décembre 2018

La galerie Michel Rein est heureuse de présenter la cinquième exposition personnelle de Michael Riedel, après *Record, label, play back' (malentendu, ignorance, doubles flous)*, Paris (2015) ; *Michael Riedel*, Bruxelles (2013) ; *Kunste zur text (Algorithmiques)*, Paris (2012) ; et *Michael Riedel*, Paris (2010).

Michael Riedel est l'un des artistes incontournables de sa génération. Il a été mis à l'honneur dans deux expositions personnelles majeures à la Kunsthalle de Zürich (2017) et au Museum Angewandte Kunst de Francfort (2018). En 2018, le MNAM-Centre Georges-Pompidou acquiert un ensemble d'œuvres actuellement présenté au 4^{ème} étage du Musée.

[FIACER]... rassemble une sélection des travaux de Michael Riedel réalisés en 2017/2018.

Le choix du titre et l'assemblage des mots ne sont jamais anodins chez Michael Riedel. En conjuguant le nom « FIAC », Riedel fait un clin d'œil à l'une des plus grande foire internationale d'art contemporain et poursuit ses recherches sur le détournement des notions de communication et d'interprétation du langage en liant son exposition à un moment important du marché de l'art contemporain en France. Afin d'illustrer son propos, il présente dans des vitrines d'exposition des liasses de billets de banque imprimés sur du véritable papier fiduciaire provenant de la Banque Fédérale d'Allemagne et disponible à l'achat. Cet « argent artistique » en noir et blanc s'écarte de la norme et les valeurs d'échanges sont remplacées par du code. Les recherches esthétiques de Riedel se réapproprient des éléments de langage qui, au moment de leur présentation incarnent l'une des nombreuses formes possibles. Cette réflexion est au cœur de la pensée de Riedel — l'art en tant que système du possible et du réel.

Afin d'abolir toute délimitation spatiale, Riedel recouvre les murs et le sol de la galerie d'affiches sérigraphiées et pose la question de l'extension de l'œuvre en offrant des possibilités toujours renouvelées. Cette extension déclenche un processus continu d'élaboration de nouvelles formes donnant à voir comme résultat une série d'images possédant leur propre dynamique.

La série dont fait partie *Untitled (Printed Accessories for Anitech M90)* représente des bobines d'anciennes machines à écrire qui illustrent comment Riedel effectue le passage du texte à l'image dans son processus créatif.

Michael Riedel né en 1972. Vit et travaille à Francfort (Allemagne). Depuis 2017 il est professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig.

Les travaux de Michael Riedel ont été exposés au MOMA (New York), Tate Modern (London), Kunsthalle (Zürich), Museum Angewandte Kunst (Francfort), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), Palais de Tokyo (Paris), The Modern Institute (Glasgow), Städel Museum (Francfort), Kunsthau Bregenz (Bregenz), Museum der Moderne (Salzburg), Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (Turin), Judisches Museum Wien (Vienne), Cornell Fine Arts Museum, Rollins College (Winter Park), GAM (Turin), COCO - Contemporary Concerns (Vienne), Renaissance Society (Chicago), Villa Arson (Nice), the Secession (Vienne), Swiss Institute (New York), Le Box - Fonds M-ARCO (Marseille), 9^{ème} Lyon Biennale of Contemporary Art, First Moscow Biennale, Saarland Museum Modern Gallery (Saarbrücken).

Michael Riedel réalise en 2017 deux commandes publiques importantes, une oeuvre pour le bâtiment du nouveau Cornell Tech-Bloomberg Center à New York ainsi que la façade et l'extérieur de la Moderne

Galerie du Saarlandmuseum à Saarbruck. Pour cette réalisation il a reçu, avec l'agence d'architecture Kuehn Malvezzi, le Dam Preis 2019.

Ses oeuvres sont présentes dans de prestigieuses collections telles que le le MNAM-Centre Georges-Pompidou, (Paris) Fondation François Pinault (Venise), MoMA - The Museum of Modern Art (New York), Kunsthau Zurich, Museum Angewandte Kunst (Francfort), Yuz Fondation (Hong Kong), The Alford Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum (Winter Park) et bien d'autres.



Michael Riedel pendant le montage de l'exposition [FIACER], Michel Rein, Paris 2018

Michael Riedel

[FIACER], je fiace, tu fiances, il/elle fiace, nous fiaçons, vous fiecez, ils/elles fient

October 18 - December 8, 2018

Michel Rein is pleased to present the fifth solo exhibition by artist Michael Riedel with the gallery, following *Record, label, play back' (malentendu, ignorance, doubles flous)*, Paris (2015) ; *Michael Riedel*, Brussels (2013) ; *Kunste zur text (Algorithmiques)*, Paris (2012) and *Michael Riedel*, Paris (2010).

Michael Riedel is one of the most influential artists of his generation and has recently had two major surveys at the Kunsthalle Zürich (2017) and at Frankfurt's Museum Angewandte Kunst. Earlier this year, the MNAM-Centre Georges-Pompidou acquired a series of his works, currently on view in the Museum's fourth-floor gallery.

[FIACER]... brings together works produced in 2017 and 2018.

The title and outline of Michael Riedel's exhibitions are always significant. By conjugating the word « FIAC », the artist explicitly references one of the world's foremost contemporary art fairs, continuing his research into the notions of communication and linguistic interpretation and linking his exhibition to a key event in the French contemporary art market. Riedel exemplifies this connection by filling the exhibition showcases with bundles of bills, printed on banknote paper provided by the Deutsche Bundesbank and available for sale. The artist's black-and-white money upsets the established economic framework by replacing the banknotes' exchange value with code. Riedel's aesthetic research has focused on the re-appropriation of certain elements of language, presented under one of their many potential declinations: at the heart of his practice, this approach exemplifies his view of art as a space for both the possible and the real.

In order to break away with conventional forms of spatial delimitation, Riedel has covered the gallery's floors and walls with silkscreen prints, raising the possibility of extending the scope and reach of the artwork. This spatial expansion triggers an open-ended process of elaboration, giving life to a series of images animated by their very own dynamics. The series including the work *Untitled (Printed Accessories for Anitech M90)* depicts typewriter ribbons symbolizing Riedel's transition from text to image, a fundamental part of his creative process.

Michael Riedel born in 1972, lives and works in Frankfurt (Germany). Since 2017, he has been a professor of painting at the Academy of Fine Arts in Leipzig.

Michael Riedel's works have been exhibited at MOMA (New York), Tate Modern (London), Kunsthalle (Zurich), Museum Angewandte Kunst (Frankfurt), Fondation d'entreprise Ricard (Paris), Palais de Tokyo (Paris), The Modern Institute (Glasgow), Städel Museum (Frankfurt), Kunsthau Bregenz (Bregenz), Museum der Moderne (Salzburg), Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (Turin), Judisches Museum Wien (Vienna), Cornell Fine Arts Museum, Rollins College (Winter Park), GAM (Turin), COCO - Contemporary Concerns (Vienna), Renaissance Society (Chicago), Villa Arson (Nice), the Secession (Vienna), the Swiss Institute (New York), Le Box - Fonds M-ARCO (Marseilles), 9th Lyon Biennale of Contemporary Art, First Moscow Biennale, Saarland Museum Modern Gallery (Saarbrücken).

In 2017, Michael Riedel created two monumental installations, one for the recently-inaugurated Cornell Tech-Bloomberg Center in New York and the other for the Saarlandmuseum-Moderne Galerie in Saarbrücken for which he received with the

architecture firm Kuehn Malvezzi the Dam Preis 2019.

His work has been collected by prestigious private and public collections, including the MNAM-Centre Georges-Pompidou, (Paris) the François Pinault Foundation (Venice), MoMA-The Museum of Modern Art (New York), Kunsthau Zurich (Zurich), Yuz Fondation (Hong Kong) The Alfond Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum (Winter Park), among others.



Michael Riedel during the setting up of the *[FIACER]* exhibition, Michel Rein, Paris, 2018



MNAM - Centre Georges-Pompidou, new display, 4th floor, Paris, 2018

