

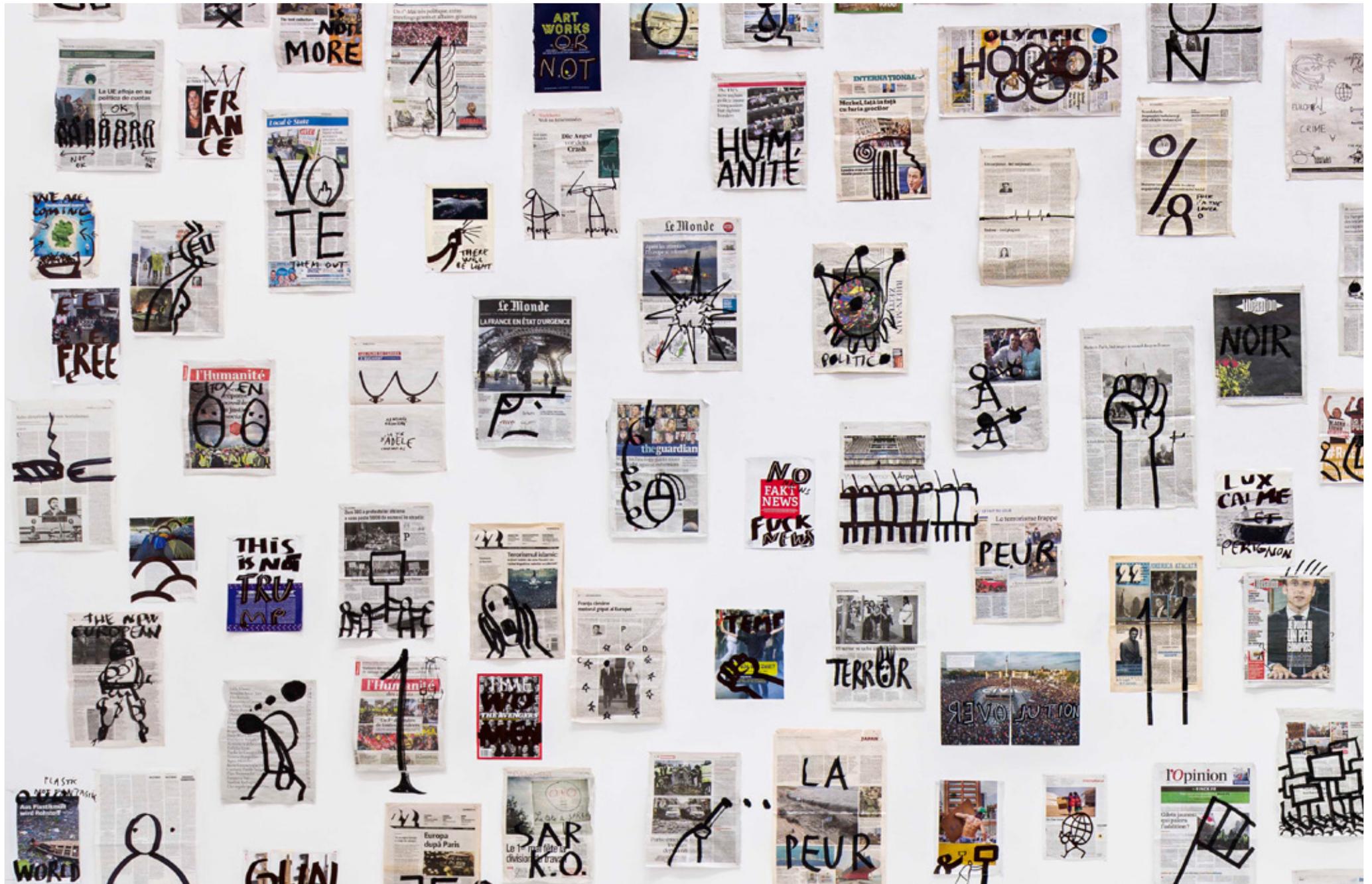
DAN PERJOVSCHI

Le mur après le mur après le mur

15.12.2018 - 2.2.2019

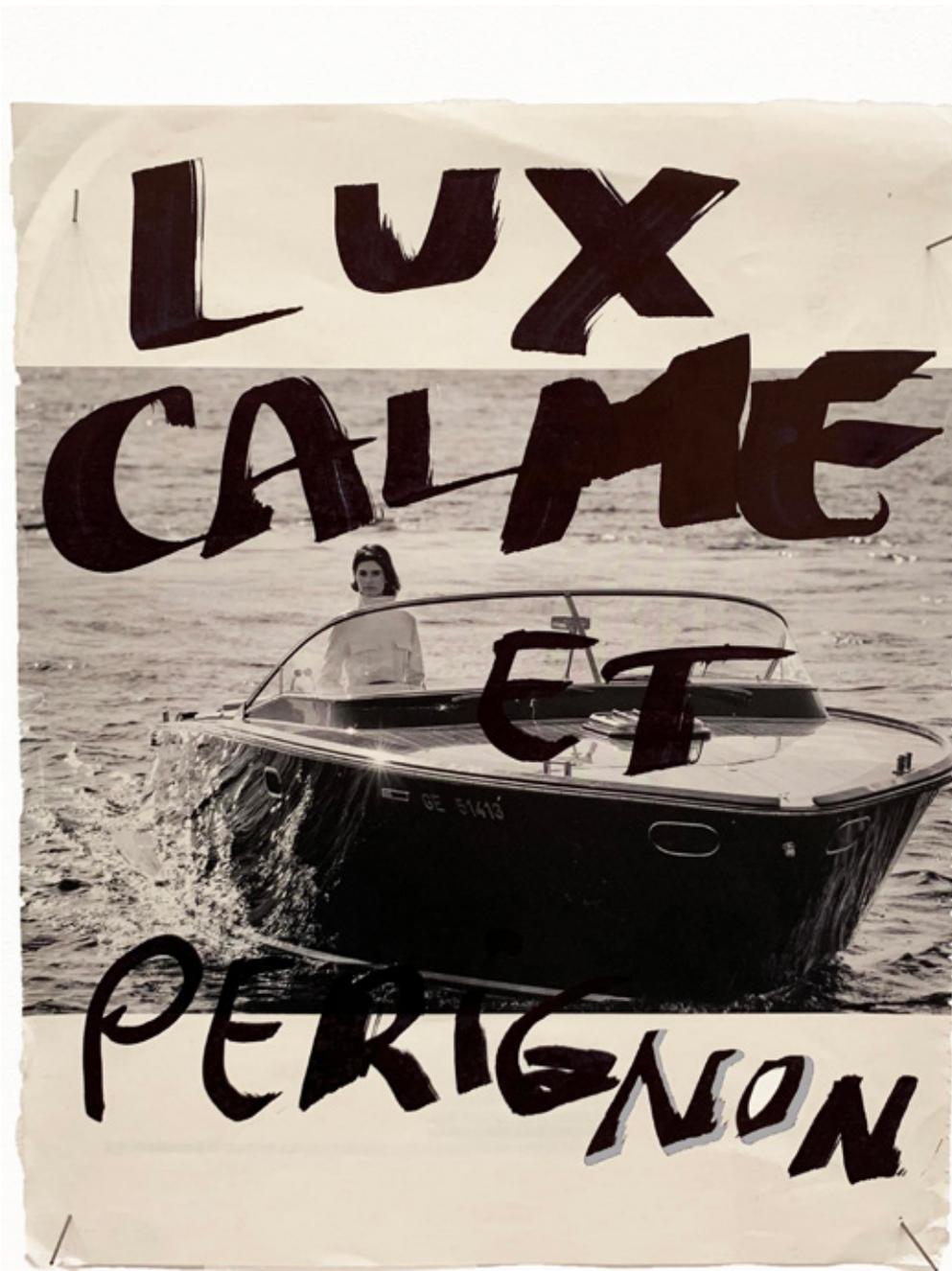








Le mur, après le mur, après le mur #53, 2018
 marqueur Posca sur papier journal
 Posca marker on newspaper
 38 x 26,6 cm (14.9 x 10.4 in.)
 PERJ18090



Le mur, après le mur, après le mur #117, 2018
marqueur Posca sur papier journal
Posca marker on newspaper
47 x 31,5 cm (18.5 x 12.4 in.)
PERJ18155



Le mur, après le mur, après le mur #76, 2018
 marqueur Posca sur papier journal
 Posca marker on newspaper
 40 x 28,5 cm (15.7 x 11.2 in.)
 PERJ18113

May asking a polarized Britain to compromise

BRITAIN, FROM PAGE 1
May had been so persuaded by her...



Theresa May, Britain's Conservative prime minister, stands in front of the House of Commons...

...the country was torn by the...



Protesters in London during the Brexit vote...

...the country was torn by the...

...the country was torn by the...

The struggle to patch invisible wounds in Sri Lanka

SRI LANKA, FROM PAGE 1
...the country was torn by the...



A damaged building in Jaffna, a city on the northeast tip of Sri Lanka...

...the country was torn by the...

Le mur, après le mur, après le mur #40, 2018
marqueur Posca sur papier journal
Posca marker on newspaper
56 x 35,5 cm (22 x 13.9 in.)
PERJ18077



Le mur, après le mur, après le mur #86, 2018
marqueur Posca sur papier journal
Posca marker on newspaper
40 x 28,5 cm (15.7 x 11.2 in.)
PERJ18123



Formal alles in Ordnung

Berlin zufrieden mit dem Dublin-Urteil des EuGH

Von Eckart Lohe

BERLIN, 26. Juli. Seit dem System aus dem Jahre 2011 ist die Dublin-III-Vereinbarung nicht mehr nur einer kleinen Zahl von Einwanderern bekannt. Vermutlich ist die Mehrheit der Deutschen nun mit dem Inhalt der Vereinbarung vertraut. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Überholt

Der EuGH bestätigt die Dublin-Regeln. Wenn ein Staat Menschen in ein Land lässt, muss er deren Asylanträge abso zu prüfen und darf sie nicht einfach weiterreichen.

Von Michael Stabenow

Büchsenwerk

BERLIN. Die Dublin-III-Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Militär

Die EU erregt in der Öffentlichkeit in der Leber. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Von Michael Stabenow

Büchsenwerk

BERLIN. Die Dublin-III-Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Libyen bittet Italien um Hilfe gegen Schleuser

Italien will die Kontrolle der Mittelmeer-Routen übernehmen

Von Michael Stabenow

ROM. Libyen bittet Italien um Hilfe gegen Schleuser. Italien will die Kontrolle der Mittelmeer-Routen übernehmen. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.



Wochen vor seinem Migrationsabzug nach Libyen im September 2017 in Kroatien in einem Zug nach Wien.

Von Helden und Maulhelden

Der schwerranke Senator John McCain springt seinem Gegenspieler Trump bei der Gesundheitsreform zur Seite

Von Andreas Ross

WASHINGTON, 26. Juli. Politische Helden sind selten. John McCain ist ein Held. Er hat sich für die Freiheit eingesetzt. Er hat sich für die Freiheit eingesetzt. Er hat sich für die Freiheit eingesetzt.

Migrations

Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss. Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

STIMMEN DER ANDEREN

Mehr Macht für Kommunen... Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

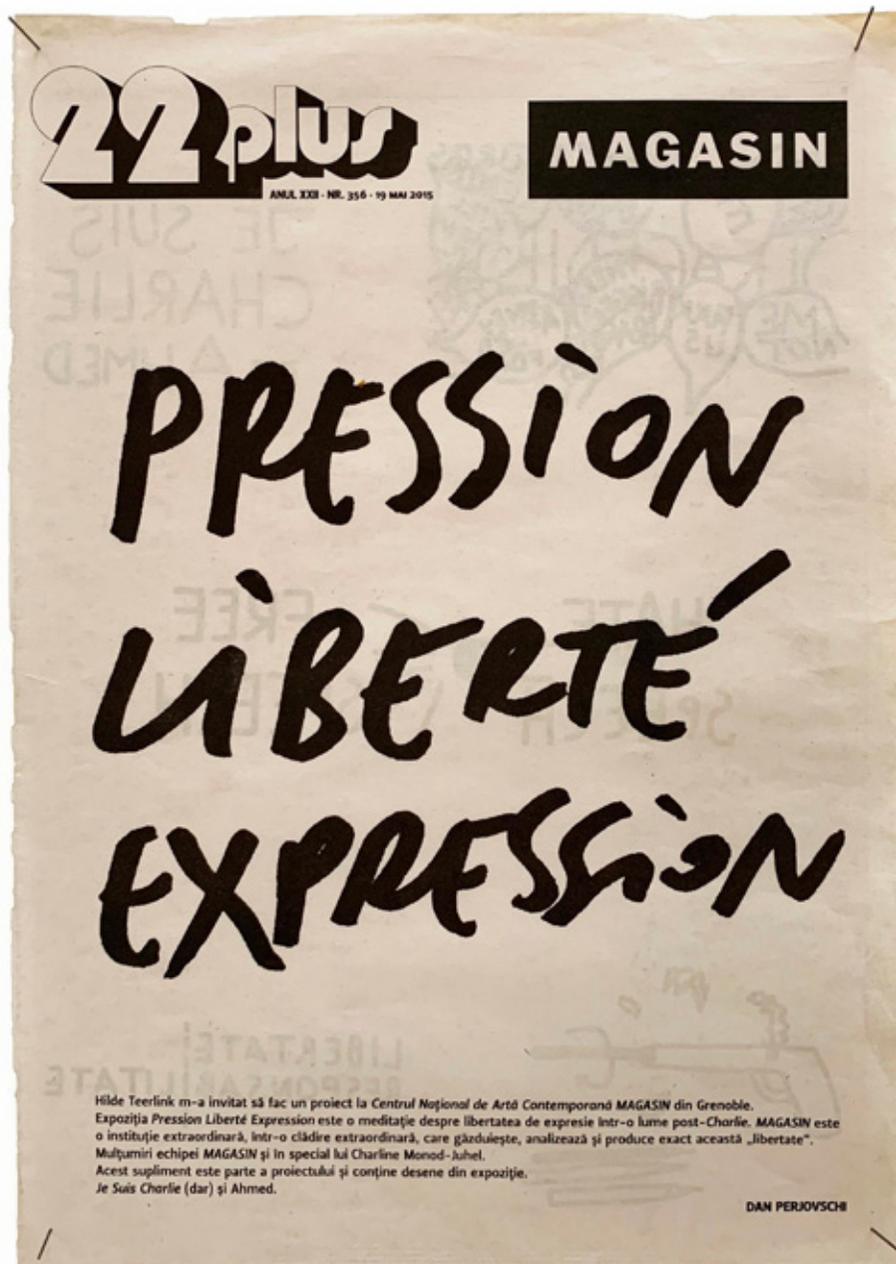
Verhandlungen... Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Verpflichtung... Die Vereinbarung ist ein zentraler Baustein der Asylpolitik der EU. Sie regelt, in welchem Land ein Asylbewerber seinen Antrag stellen muss.

Le mur, après le mur, après le mur #145, 2018
marqueur Posca sur papier journal
Posca marker on newspaper
57 x 40 cm (22.4 x 15.7 in.)
PERJ18182



Le mur, après le mur, après le mur #117, 2018
 marqueur Posca sur papier journal
 Posca marker on newspaper
 47 x 31,5 cm (18.5 x 12.4 in.)
 PERJ18155



Le mur, après le mur, après le mur #80, 2018

marqueur Posca sur papier journal

Posca marker on newspaper

57,5 x 42 cm (22.6 x 16.5 in.)

PERJ18117

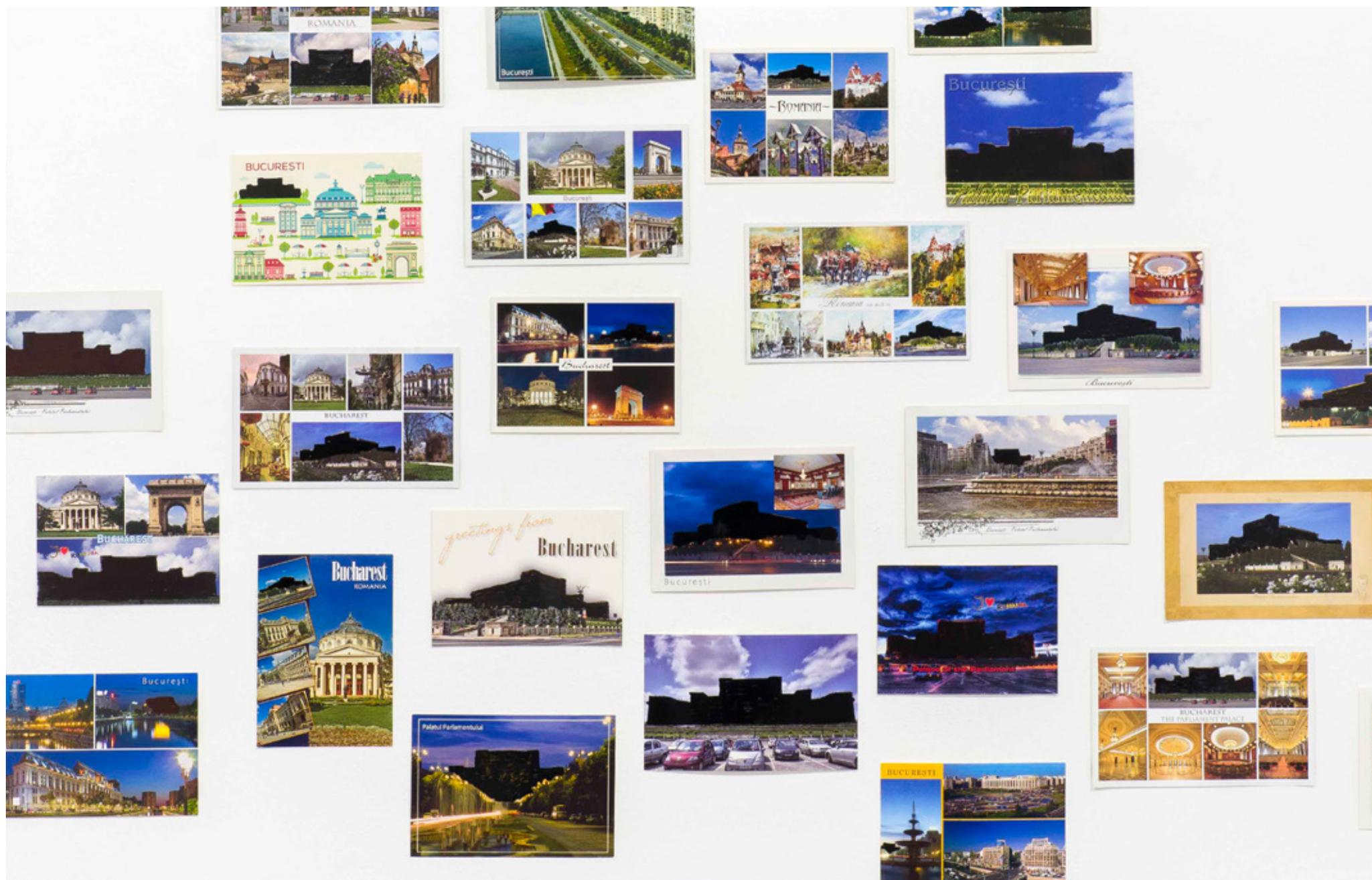








Dark Parliament, 2010-2018
39 cartes postales retouchées (Parlement Roumain)
39 retouched postcards (Parliament of Romania)
79 x 222 cm (8.2 x 11.6 in.)
ed. of 3
PERJ18225





LE MONDE, 2018-2019

7 cartes postales envoyées de 7 villes différentes
avec texte manuscrit et lettres dessinées

7 postcards sent from 7 different cities with
hand writing text and drawn letters

17 x 117 cm (6.6 x 46 in.)

ed. of 10

PERJ18227





Les cartes postales de la liberté, 2018
29 cartes postales découpées (Statue de la Liberté)
29 cut postcards (Statue of Liberty)
82 x 143 x 12 cm (32.2 x 56.2 x 4.7 in.)
PERJ18226





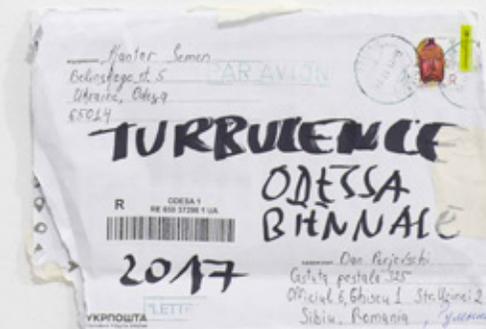
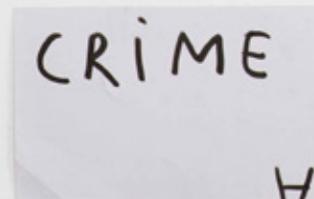
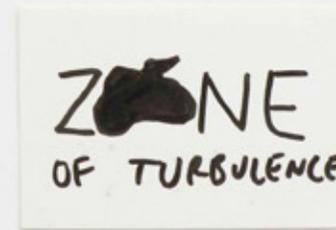
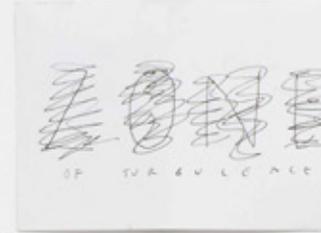
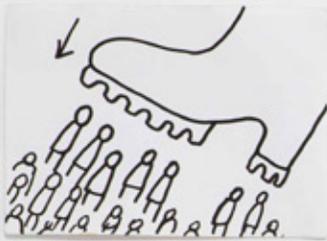
Turbulence Odessa, 2016

13 éléments (dessins sur postales, papier et enveloppe)

13 elements (drawings on postcards, paper and envelope)

74 x 77 cm (29.1 x 30.3 in.)

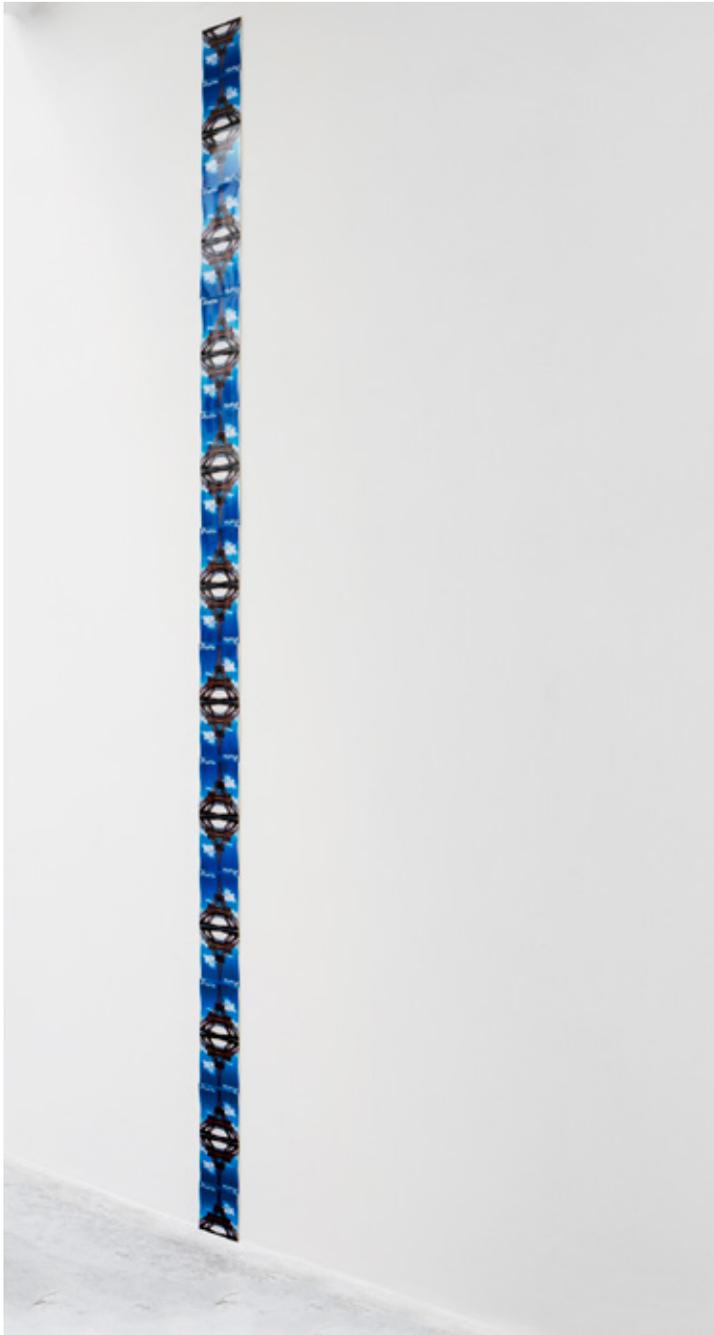
PERJ18223





DAN PERJOVSCHI

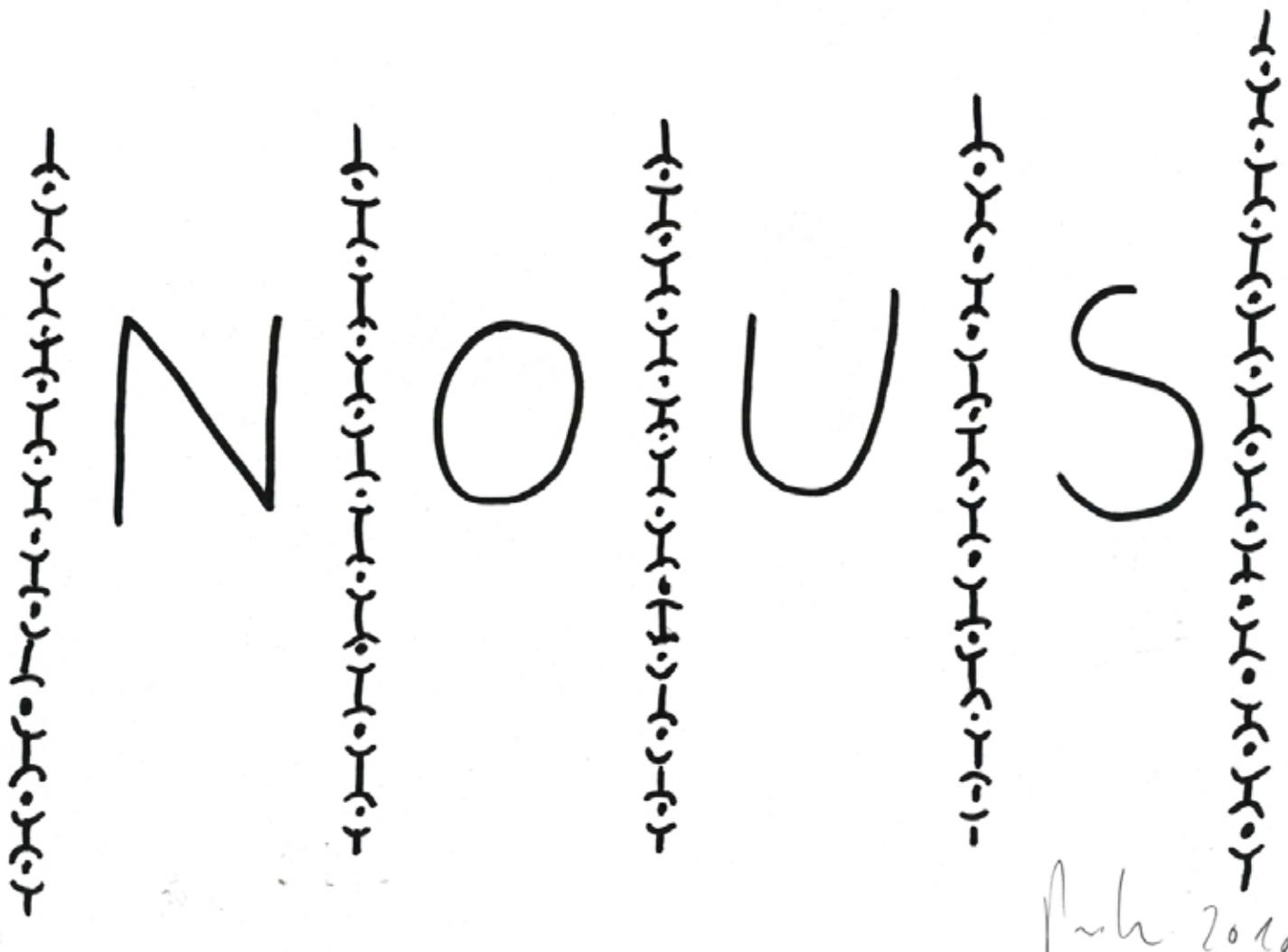
MICHEL REIN PARIS



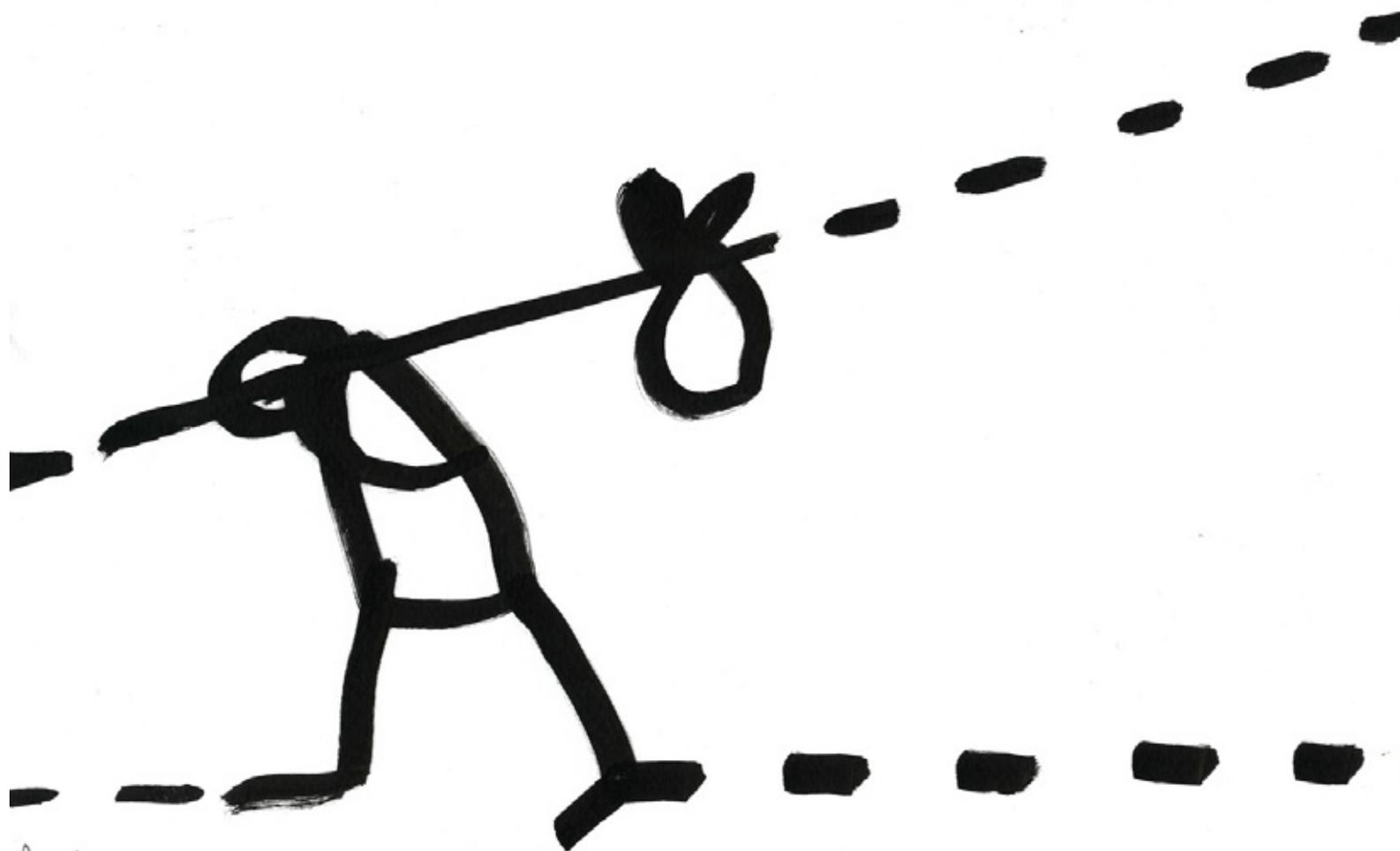
Tour sans Fin, 2018
22 cartes postales (Tour Eiffel)
22 postcards (Eiffel Tower)
319 x 10 cm (125.5 x 3.9 in.)
PERJ18221



Le mur après le mur après le mur #A, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
29,7 x 21 cm (11.6 x 8.2 in.)
PERJ18228



Le mur après le mur après le mur #B, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18229



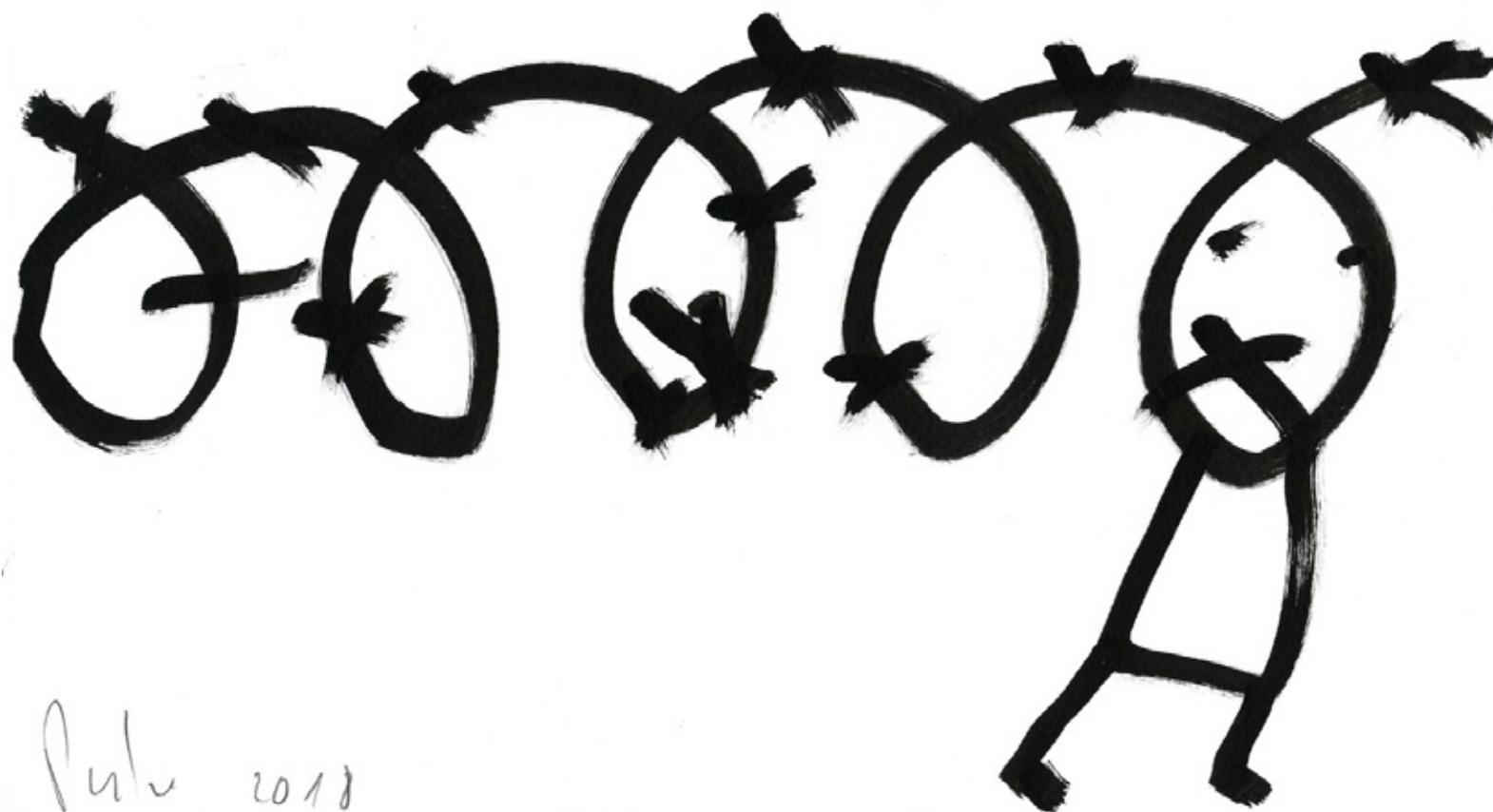
Paris 2018

Le mur après le mur après le mur #C, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18230

LIBERTATÉ

Paris 2018

Le mur après le mur après le mur #D, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18231



Perlu 2018

Le mur après le mur après le mur #E, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18232

WALL

2018 PerJo

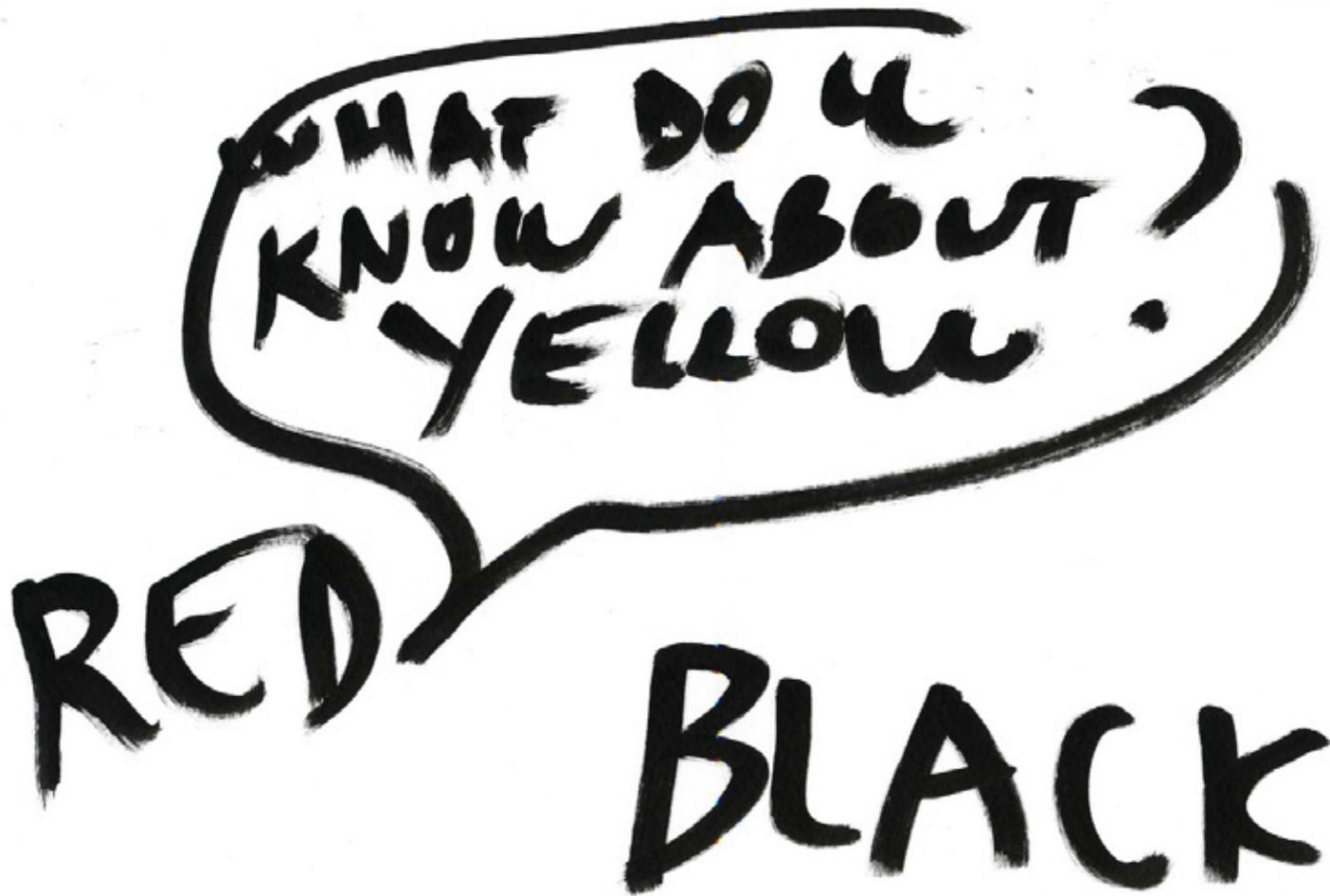
Le mur après le mur après le mur #F, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18233



Le mur après le mur après le mur #6, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18234



Le mur après le mur après le mur #H, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
29,7 x 21 cm (11.6 x 8.2 in.)
PERJ18235



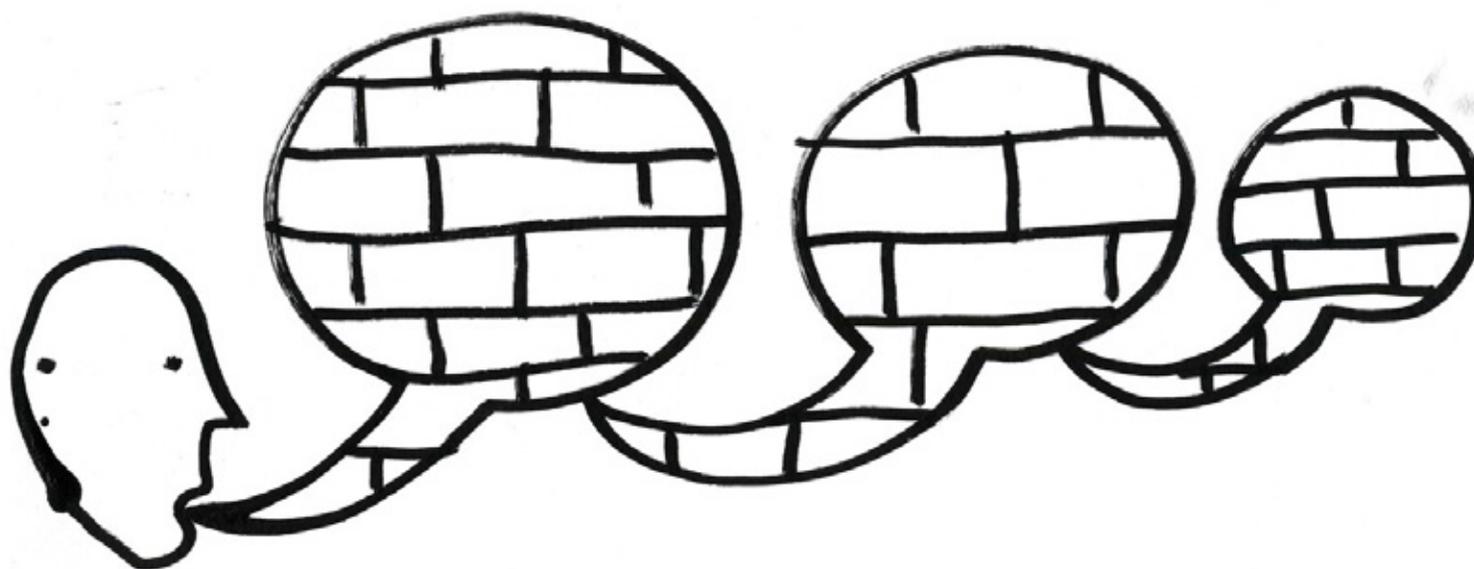
WHAT DO U
KNOW ABOUT?
YELLOW.

RED

BLACK

Michel 2018

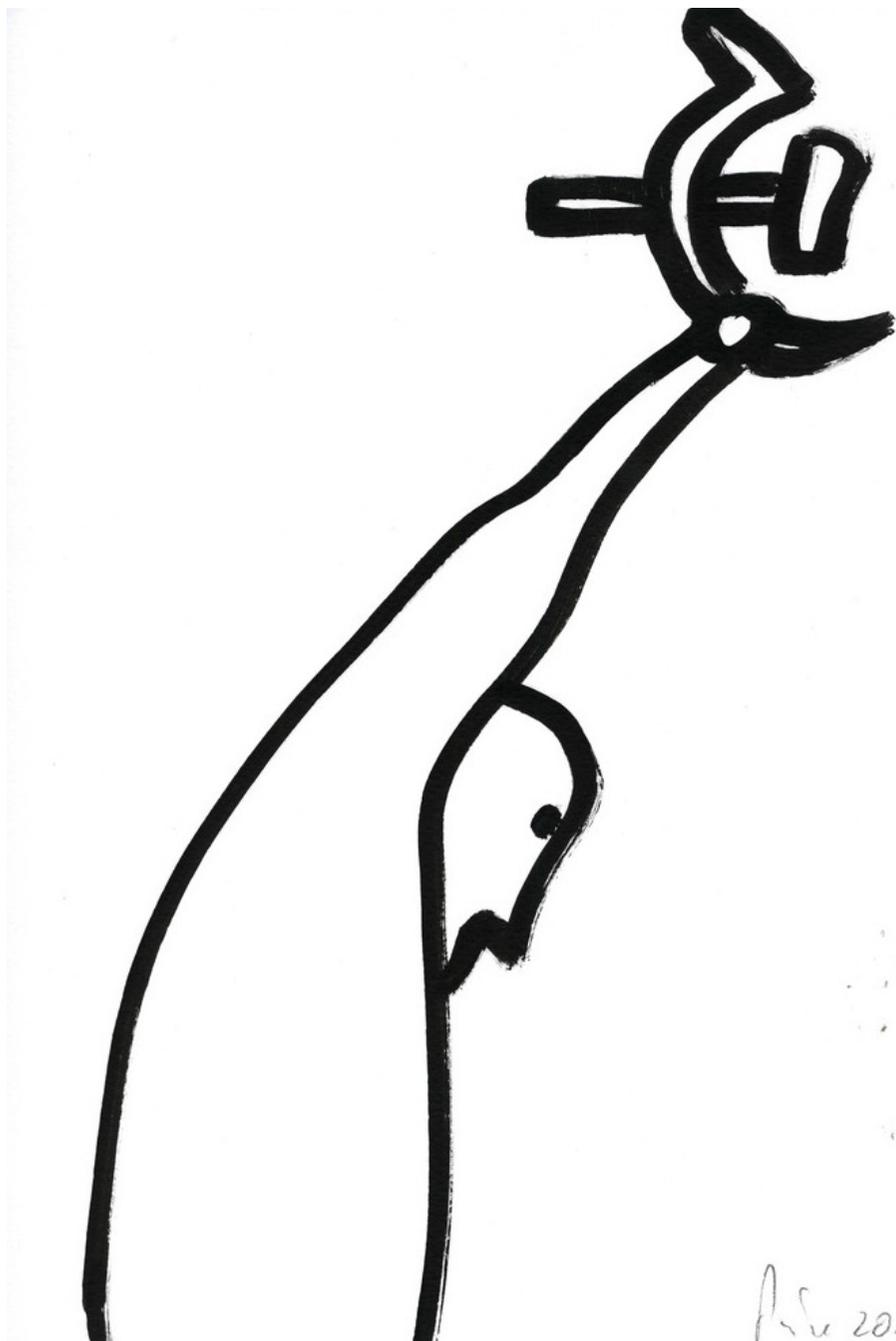
Le mur après le mur après le mur #1, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18236



le mur après le mur après le mur après

2018/12/11

Le mur après le mur après le mur #J, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
21 x 29,7 cm (8.2 x 11.6 in.)
PERJ18237



Perjovschi 2018

Le mur après le mur après le mur #K, 2018
marqueur posca sur papier
posca marker on paper
29,7 x 21 cm (11.6 x 8.2 in.)
PERJ18238

Dan Perjovschi

Le mur après le mur après le mur

December 15 - February 2, 2019

Michel Rein is proud to present Dan Perjovschi's fifth exhibition at the gallery, following *L'art et l'art* (2015); *Dessiner Cioran* (2011); *Free style* (2009) and *Dan Perjovschi* (2006).

Dan Perjovschi regularly makes news with his drawings, which he scribbles on the walls of museums, art centres and galleries. His works, combining word play, graffiti and sketches, offer sarcastic and humorous commentaries on international news and his immediate surroundings.

Dan Perjovschi's works raise questions about the artistic industry and the political context of the countries he exhibits in. His drawings' simple but vibrating lines reveal the inner paradoxes of the Western value system. His institutional critique is often ironic, and his wall drawings, visible during the duration of his exhibitions, are covered or erased afterwards. He operates outside the established art market system. His works are created as part of performances during which he repurposes and recombines motifs that he has already used, readjusting them according to the latest news and the exhibition space itself. Dan Perjovschi's drawings are thus part of an open-ended project, which allows him to show his works from one place to the other and from one support to the other.

The exhibition's title et the works presented here evoke the building of new walls and barriers on borders everywhere, representing increasingly insurmountable obstacles to the free movement of people.

Dan Perjovschi is presenting works produced in Poland as part of two projects bringing together Russian and Ukrainian artists, whilst a new series of works will be inspired by French current news, and in particular by the "Gilets Jaunes" movement.

Dan Perjovschi said about the exhibition:

« I was born on the side with no graffiti of the Berlin Wall. I grew in a half of Europe without freedom of expression.

The fall of The Berlin Wall in 1989 was monumental to me. Romania was the last piece of the domino to fall, and fall with blood and victims but a dictatorship who fell. It is very depressive for me to see today new walls popping up in Europe and everywhere in the world. On barbwire walls one cannot do graffiti. During the dictatorship the only way for me to travel was trough mail. I was part of several mail art networks. Today I am still passionate about postcards crossing borders... hand writing, personal message, stamps, personal touch. On every square meter of wall I am given to exhibit I celebrate the freedom of expression I have. Now, here in Europe. The Parliament Palace in Romania is surrounded by a wall who cut out of the city a possible public park. The symbol of Dictatorship who became a symbol of Democracy is still cut out of the citizens. As if the leaders are afraid. Are they? The exhibition is a meditation about walls... about humanity about our society in 21 Century. Every page of a newspaper is a wall. A mobile wall. Good for drawings. Good for political statements. A wall of newspapers is a wall of views on the world... Can we do make the walls transparent? Can we make them pages of free expression? »⁽²⁾

Dan Perjovschi, born 1961, lives and works in Sibiu (Romania). The works of Dan Perjovschi have been exhibited at the 48th Venice Biennale (Romania Pavilion), MoMA - Museum of Modern Art (New York), Tate Modern (London), The Hamburger Kunsthalle (Hamburg), WIELS (Brussels), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Turin) Jeu de Paume (Paris), MACRO (Rome), Palais de Tokyo (Paris), the Hayward Gallery (London), Centre Georges-Pompidou (Paris), Para/Site Art Space (Hong Kong), Centrale For Contemporary Art, (Brussels) The Art Institute of Chicago, Total Museum of Contemporary Art (Seoul), the MOT Museum of Contemporary Art (Tokyo), Raw Material Company (Dakar), Tate Liverpool, MuCEM (Marseille), Kunsthalle Ludwigsburg, Centre National d'Art Contemporain (Grenoble), Van Abbemuseum (Eindhoven), Novi Sad Museum of Contemporary Art (Serbia), the Sao Paolo Biennial, the 10th Lyon Biennial,

Jakara Biennial, the 5th Odessa Biennale of Contemporary Art and more.

His work is part of prestigious collections, including the Museum of Modern Art (New York City), Tate Modern (London), the Moderna Museet (Stockholm), Walker Art Center (Minneapolis), Centre Georges-Pompidou - Musée National d'Art Moderne (Paris), the Ludwig Museum (Budapest) LIMAC - Museo de Arte Contemporaneo de Lima and the Art Collection Telekom (Germany) etc.

Along with his wife Lia Perjovschi, they coordinates since 1985 the CAA/CAA—the Contemporary Art Archive/Center for Art Analysis, a research and documentation space, which regularly hosts talks centered around the study of their archives books, postcards and photographs as well as on Romanian and international art.

Lia and Dan Perjovschi are the recipients of the 2013 ECF Princess Margriet Award for Culture

⁽¹⁾ Galeria Arsenal, Lublin & Galeria Labyrinth, Byalystock, Poland

⁽²⁾ Dan Perjovschi, décembre 2018

Exhibition organized as part of the 2019 France/Romania season



Dan Perjovschi

Le mur après le mur après le mur

15 décembre 2018 - 2 février 2019

La galerie Michel Rein, Paris est heureuse de présenter la 5^{ème} exposition personnelle de Dan Perjovschi après *L'art et l'art* (2015) ; *Dessiner Cioran* (2011) ; *Free style* (2009) et *Dan Perjovschi* (2006).

Dan Perjovschi fait régulièrement l'actualité internationale avec ses dessins qu'il trace directement au marqueur sur les murs des musées, centres d'art et galeries. Ses œuvres faites de jeux de mots, de graffitis ou d'esquisses, commentent avec un humour mordant l'actualité mondiale ou les événements socio politiques de son environnement immédiat. Il questionne l'industrie artistique et la situation politique dans les différents lieux où il expose. Il révèle les paradoxes d'un système de valeurs occidental avec des dessins au trait simple et vivant. Sa critique de l'institution est souvent ironique. Ses œuvres murales sont visibles pendant la durée de l'exposition et ensuite recouvertes. Il n'est pas soumis aux critères communs du marché. Ses œuvres sont créées dans un acte de performance dans lequel les motifs déjà utilisés sont réadaptés, combinés différemment selon l'actualité et les lieux d'exposition. Dan Perjovschi élabore ainsi un projet continu avec ses dessins, faisant circuler son œuvre de lieu en lieu et de support en support.

Le titre de l'exposition et les œuvres présentées à la galerie évoquent les murs et barrières qui se dressent de nouveau aux frontières constituant des obstacles de plus en infranchissables à la libre circulation des personnes. Dan Perjovschi présentera des œuvres réalisées en Pologne à l'occasion de deux projets⁽¹⁾ réunissant artistes russes et ukrainiens. D'autres séries inédites liées à l'actualité dont certaines évoqueront les « Gilets jaunes ».

Dan Perjovschi à propos de l'exposition :

« Je suis né du côté « sans graffiti » du Mur de Berlin. J'ai grandi dans l'autre moitié de l'Europe, celle qui n'avait pas la liberté d'expression. La chute du mur en 1989 a été un événement décisif pour moi. Le régime

roumain a été le dernier à s'effondrer sous l'effet domino des événements, et la chute ne fut pas exempte de sang versé et de victimes. Aujourd'hui, je suis déprimé de voir qu'on construit des nouveaux murs en Europe et dans le monde entier. On ne peut pas faire des graffitis sur les murs de barbelés. Sous le régime, le seul moyen que j'avais de voyager c'était à travers la poste. Je faisais partie de plusieurs réseaux de « mail art ». Aujourd'hui, je suis toujours passionné par l'idée de traverser les frontières avec des cartes postales et avec l'écriture manuscrite, des messages intimes, des timbres — ils ont tous une touche très personnelle. Sur chaque mètre carré qu'on me donne pour exposer, je célébrerai la liberté d'expression dont je bénéficie, ici, en Europe. En Roumanie, le Palais du Parlement est entouré d'un mur qui le sépare de la ville. Le symbole de la dictature, devenu aujourd'hui symbole de la Démocratie, reste toujours séparé des citoyens, comme si les leaders avaient peur. Ont-ils vraiment peur ? L'exposition est une réflexion sur les murs... ainsi que sur l'humanité en général et sur notre société. Chaque page d'un journal est un mur. Un mur mobile, idéal pour dessiner, et pour faire avancer des propos politiques. Peut-on rendre les murs transparents ? Peut-on les transformer en pages pour la liberté d'expression ? »⁽²⁾

Dan Perjovschi, né en 1961, vit et travaille à Sibiu (Roumanie). Les œuvres de Dan Perjovschi ont été exposées à la 48^{ème} Biennale de Venise (pavillon roumain), MoMA - Museum of Modern Art (New York), Tate Modern (Londres), Hamburger Kunsthalle (Hambourg), WIELS (Bruxelles), Castello di Rivoli (Turin), CCCOD (Tours), Jeu de Paume (Paris), MACRO (Rome), Palais de Tokyo (Paris), Hayward Gallery (Londres), Centre Georges-Pompidou (Paris), Espace Para/Site Art (Hong Kong), Centrale For Contemporary Art (Bruxelles), The Art Institute of Chicago, Total Museum of Contemporary Art (Séoul), MOT Museum of Contemporary Art (Tokyo), Raw Material Company (Dakar), Tate Liverpool, MuCEM (Marseille), Kunsthalle Ludwigsburg, Centre National d'Art Contemporain (Grenoble), Van Abbemuseum

(Eindhoven), Novi Sad Museum of Contemporary Art (Serbie), ESPAI Contemporary Art Space (Castellon), Biennale de Sao Paolo, 10^{ème} Biennale de Lyon, Biennale de Jakarta, 5^{ème} Biennale d'Odessa ...

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses, dont le MoMA (New York), Tate Modern (Londres), Moderna Museet (Stockholm), Walker Art Center (Minneapolis), Centre Georges-Pompidou - MNAM (Paris), le Ludwig Museum (Budapest), LiMAC - Museo de Arte Contemporaneo de Lima, Art Collection Telekom (Allemagne)...

Avec sa femme Lia Perjovschi, ils animent depuis 1985 le CAA/CAA—the Contemporary Art Archive/Center for Art Analysis, espace de documentation et de consultation programmant des débats réguliers autour de leurs archives, livres, cartes postales et photographies sur l'art roumain et international.

Lia & Dan Perjovschi ont reçu en 2013 le prix Princesse Margriet de la Fondation Européenne pour la Culture (ECF).

⁽¹⁾ Galeria Arsenal, Lublin & Galeria Labyrint, Bialystock, Pologne

⁽²⁾ Dan Perjovschi, décembre 2018

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France/Roumanie 2019



DAN PERJOVSCHI

Quoi de plus anodin qu'une carte postale ? Avec Dan Perjovschi, connu pour son humour corrosif, rien n'est jamais aussi simple qu'il y paraît. À la galerie Michel Rein, à Paris, l'artiste roumain expose un ensemble d'images prêtes à l'envoi, représentant toutes l'ancien palais de Ceausescu, transformé en Parlement après la chute du tyran. Une forteresse grandiloquente, ceinturée d'une haute muraille, qui abrite aussi, depuis 2004, le Musée national d'art contemporain. Un changement

d'affectation qui ne leurre pas l'artiste. « *Ce bâtiment n'est pas seulement laid et kitsch, dit-il, dégoûté. C'est l'ombre d'un dictateur brutal qui continue à planer sur la ville.* » Depuis trois ans, Perjovschi noircit donc ce symbole honni



Le sens du détail.



Château hanté.

Par Roxana Azimi

sur toutes les cartes postales qui lui tombent sous la main - 40 à ce jour. « *Des vies ont été détruites pendant l'édification de ce bâtiment, et aujourd'hui encore il faut payer pour le visiter* », insiste l'artiste, qui se félicite d'avoir boycotté le musée depuis son ouverture. « *Je refuse d'y mettre les pieds, d'y exposer ou de lui vendre des œuvres* », explique-t-il.

« Dan Perjovschi, Le mur après le mur après le mur », galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3^e. Jusqu'au 2 février, www.michelrein.com

Illustration: Fabrice Huchard pour M - Le magazine du Monde. Courtesy of the artist and Michel Rein, Paris/Berlin

DAN PERJOVSCHI

Vu EN GALERIE

Dan Perjovschi

GALERIE MICHEL REIN



Barricades et liberté d'expression

Une atmosphère de barricades inspirées des « gilets jaunes » régnait samedi à la galerie Michel Rein, où Dan Perjovschi, qui sera à l'honneur de plusieurs expositions collectives de la saison « France-Roumanie », avait installé un grand mur de dessins sur des pages de journaux. En face, de grandes bâches en plastique recouvraient les barrières utilisées par la police lors de manifestation. Liberté d'expression mise à mal dans les pays occidentaux et vécu personnel de la dictature de Ceaușescu : l'artiste réagit aux nouvelles tensions menaçant la démocratie en Europe. « Trente ans après la chute du Mur de Berlin, qui était la promesse d'un monde ouvert et tolérant, il y a d'autres murs aujourd'hui qui séparent les peuples et les nations », confiait l'artiste au vernissage. Trois séries de cartes postales retouchées font aussi partie d'une « stratégie de pénétrer les frontières ».



« Le mur après le mur après le mur »

Jusqu'au 2 février 2019,

42, rue de Turenne, 75003 Paris.

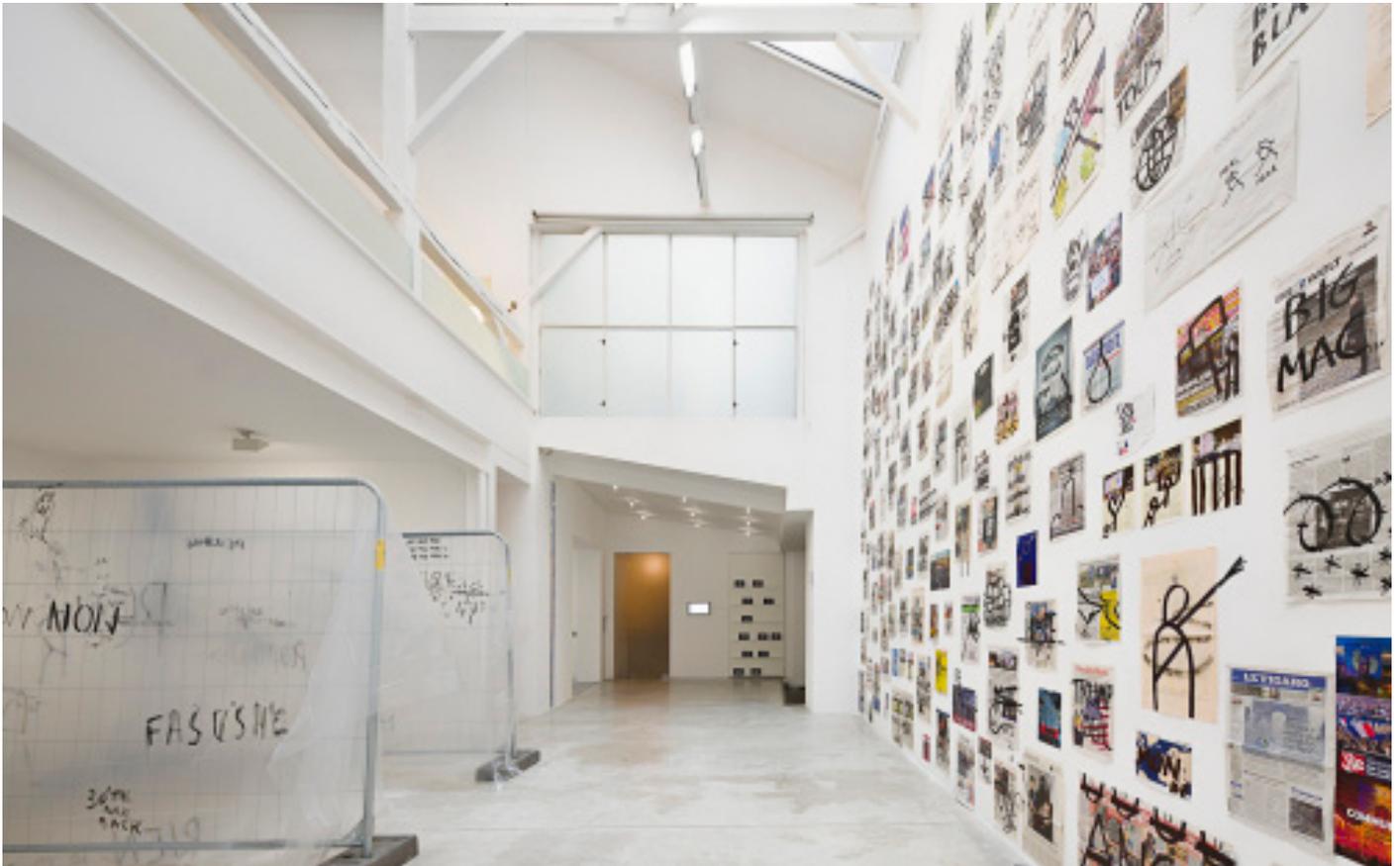
michelrein.com



Vue de l'exposition
« Le mur après le mur
après le mur » de l'artiste
Dan Perjovschi à la galerie
Michel Rein.

L'artiste Dan Perjovschi
devant son mur de
journaux dessinés.

DAN PERJOVSCHI



Michel Rein is proud to present Dan Perjovschi's fifth exhibition at the gallery, following *L'art et l'art* (2015); *Dessiner Goran* (2011); *Free style* (2009) and *Dan Perjovschi* (2006). Dan Perjovschi regularly makes news with his drawings, which he scribbles on the walls of museums, art centres and galleries. His works, combining word play, graffiti and sketches, offer sarcastic and humorous commentaries on international news and his immediate surroundings.

Dan Perjovschi's works raise questions about the artistic industry and the political context of the countries he exhibits in. His drawings' simple but vibrating lines reveal the inner paradoxes of the Western value system. His institutional critique is often ironic, and his wall drawings, visible during the duration of his exhibitions, are covered or erased afterwards. He operates outside the established art market system. His works are created as part of performances during which he repurposes and recombines motifs that he has already used, readjusting them according to the latest news and the exhibition space itself. Dan Perjovschi's drawings are thus part of an openended project, which allows him to show his works from one place to the other and from one support to the other. The exhibition's title et the works presented here evoke the building of new walls and barriers on borders everywhere, representing increasingly insurmountable obstacles to the free movement of people.

Dan Perjovschi is presenting works produced in Poland as part of two projects bringing together Russian and Ukrainian artists, whilst a new series of works will be inspired by French current news, and in particular by the "Gilets Jaunes" movement.

Dan Perjovschi said about the exhibition: « I was born on the side with no graffiti of the Berlin Wall. I grew in a half of Europe without freedom of expression. The fall of The Berlin Wall in 1989 was monumental to me. Romania was the last piece of the domino to fall, and fall with blood and victims but a dictatorship who fell. It is very depressive for me to see today new walls popping up in Europe and everywhere in the world. On barbwire walls one cannot do graffiti. During the dictatorship the only way for me to travel was trough mail. I was part of several mail art networks. Today I am still passionate about postcards crossing borders... hand writing, personal message, stamps, personal touch. On every square meter of wall I am given to exhibit I celebrate the freedom of expression I have. Now, here in Europe. The Parliament Palace in Romania is surrounded by a wall who cut out of the city a possible public park. The symbol of Dictatorship who became a symbol of Democracy is still cut out of the citizens. As if the leaders are afraid. Are they? The exhibition is a meditation about walls... about humanity about our society in 21 Century. Every page of a newspaper is a wall. A mobile wall. Good for drawings. Good for political statements. A wall of newspapers is a wall of views on the world... Can we do make the walls transparent? Can we make them pages of free expression? »

Dan Perjovschi, born 1961, lives and works in Sibiu (Romania). The works of Dan Perjovschi have been exhibited at the 48th Venice Biennale (Romania Pavilion), MoMA - Museum of Modern Art (New York), Tate Modern (London), The Hamburger Kunsthalle (Hamburg), WIELS (Brussels), Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Turin) Jeu de Paume (Paris), MACRO (Rome), Palais de Tokyo (Paris), the Hayward Gallery (London), Centre GeorgesPompidou (Paris), Para/Site Art Space (Hong Kong), Centrale For Contemporary Art, (Brussels) The Art Institute of Chicago, Total Museum of Contemporary Art (Seoul), the MOT Museum of Contemporary Art (Tokyo), Raw Material Company (Dakar), Tate Liverpool, MuCEM (Marseille), Kunsthalle Ludwigsburg, Centre National d'Art Contemporain (Grenoble), Van Abbemuseum (Eindhoven), Novi Sad Museum of Contemporary Art (Serbia), the Sao Paulo Biennial, the 10th Lyon Biennial, Jakara Biennial, the 5th Odessa Biennale of Contemporary Art and more.

His work is part of prestigious collections, including the Museum of Modern Art (New York City), Tate Modern (London), the Moderna Museet (Stockholm), Walker Art Center (Minneapolis), Centre Georges-Pompidou - Musée National d'Art Moderne (Paris), the Ludwig Museum (Budapest) LIMAC - Museo de Arte Contemporaneo de Lima and the Art Collection Telekom (Germany) etc. Along with his wife Lia Perjovschi, they coordinates since 1985 the CAA/CAA—the Contemporary Art Archive/Center for Art Analysis, a research and documentation space, which regularly hosts talks centered around the study of their archives books, postcards and photographs as well as on Romanian and international art.

DAN PERJOVSCHI

L'artiste Dan Perjovschi revendique sa liberté d'expression... avec des cartes postales

A la galerie Michel Rein, l'artiste roumain, enfant du communisme, s'élève contre les nouveaux rideaux de fer. Ancrés dans l'actualité, ses graffitis au trait noir s'attaquent aux journaux, bâches et cartes postales.

Sur la carte postale de Bucarest, une tâche noire. Il faut quelques secondes pour comprendre que la masse raturée est celle d'un bâtiment, rayée de la carte par l'artiste Dan Perjovschi. Lequel ? La Maison du peuple, ancien palais de Nicolae Ceaușescu et aujourd'hui palais du Parlement roumain. Une bâtisse monumentale, hors de prix, inutile, inchauffable, toujours à moitié vide, symbole de la démesure mégalomane du « Génie des Carpates ». Un lieu qu'exècre particulièrement Dan Perjovschi. Passées entre sa main, les jolies cartes touristiques prennent un tour politique. Sur le même mur, d'autres images, souvenirs de Berlin — la porte de Brandebourg — ou New York — la statue de la Liberté —, ont aussi été revues et corrigées.

Contre le retour des murs

Pour son exposition parisienne à la [Galerie Michel Rein](#), l'artiste Roumain s'empare donc de cartes postales, mais de journaux aussi dont la présentation, l'agencement et les thèmes dénoncent le retour massif des murs et des frontières dans le monde. Une réminiscence douloureuse pour cet enfant du bloc de l'Est. Né en 1961 à Sibiu, en Roumanie, Dan Perjovschi a grandi « *dans l'autre moitié de l'Europe, celle qui avait juste le droit de se taire* ». Alors depuis la chute du mur de Berlin et l'élimination de Ceaușescu en 1989, l'artiste revendique à coups de feutres noirs sa liberté d'expression dans les plus grands centres d'arts contemporains du monde. Il fait des murs ses pages blanches et s'empare de chaque lieu différemment, selon l'actualité du moment et l'endroit où il s'expose. Jeux de mots, graffitis, slogans, caricatures, chacune de ses expositions est unique.

Ainsi, sur un des murs de la galerie, Dan Perjovschi a collé des journaux du sol au plafond. Gilets jaunes, Trump, Macron, Brexit, terrorisme : un pan d'actualité écrasant, terrible constat d'échec sur l'état du monde. Sur chaque "une", l'artiste a peint des slogans ou des dessins aux traits simples. Dan Perjovschi a gardé le croquis expressif et mordant du dessinateur de presse qu'il était à ses débuts, en Roumanie. Des bonhommes à baluchon, faits de quelques traits, et, de place en place, les mots « Peur », « Liberté », « Europe », « Horreur »... Partagé entre effroi et espoir, l'artiste rend compte des paradoxes de notre époque. Armé de son seul feutre noir, Dan Perjovschi exprime avec sincérité sur les murs, les bâches, les journaux ou les cartes postales, son désir d'humanité.

DAN PERJOVSCHI

Agenda des vernissages de la semaine du 14 au 21 décembre 2018

Le mur après le mur après le mur – Dan Perjovschi

« Le mur après le mur après le mur » sera la cinquième exposition personnelle de l'artiste roumain Dan Perjovschi et se tiendra à la galerie Michel Rein.

Perjovschi est connu pour ses dessins tracés directement sur les murs des musées. Ses œuvres à l'humour mordant sont invariablement des commentaires sur l'actualité politique et culturelle des pays qu'il traverse.

Le vernissage aura lieu le samedi 15 décembre. Retrouvez toutes les informations [ici](#).