

MICHEL REIN BRUSSELS

Maria Thereza Alves, Farah Atassi, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fiúza Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka

Franck Scurti

Cloud Merchant

September 7 – October 21, 2017

POET EAT YOUR SOUP !

(The ragpicker)

"Here is a man whose task it is to pick up all the rubbish produced on one day in the capital. All that the great city has thrown out, all it has lost, all it has disdained, all it has broken, he catalogues and collects. He consults the archives of debauchery. He makes a selection, chooses astutely: he picks up, as a miser seizes on treasure, the refuse which, when chewed over by the divinity of Industry, will become objects of use or enjoyment."

Charles Baudelaire On wine and hashish

"My little crazy beloved was serving me dinner, and through the dining room's open window I was contemplating the moving architectures that God fashions from vapors, the marvelous constructions of the impalpable. And I was saying to myself, through my contemplation. "All those phantasmagorias are almost as beautiful as the eyes of my beautiful beloved, my little green-eyed monstrous madwoman." And suddenly I received a violent punch in the back, and I heard a hoarse and charming voice, a hysterical voice and husky as if from brandy, the voice of my dear little beloved which was saying, "Will you ever eat your soup, you goddamn cloud peddler!" *Charles Baudelaire The Soup and the clouds, "Le Spleen de Paris"*



Cloud Merchant#5, 2017
acrylic paint, lead mine
140 x 188 cm

It starts with something falling in the street: posters peeling off the wall, collapsed on Parisian sidewalks and revealing a blue -sky blue-reverse side.

Urban waste is what remains. A thick blue crust spitted out by the wall.

Even the wall!

Franck Scurti picks it up because of the blue; inside out pieces of paper, image, painting: it is the blue that makes sense. Twelve meters square of layers of paper dragged in the street and to the studio. There, he shops them off into fifteen pieces.

He paints clouds on them like pieces of sky obviously.

Pieces fallen from the wall, fallen from the sky.

How does one represent clouds?

By its aerial outline or as a solid mass?

Do you erase the blue or add white?

As biomorphic sculptural shapes, clouds are never finished; instead, they constantly evolve, appear and disappear.

Creation is bound to incompletion.

There are no posters without streets, no blue without posters, no sky without blue, no clouds without sky, no painting without clouds, no art without paintings, and nothing to sell without art!

Poet, eat your soup!

Michel François – august 2017

Franck Scurti was born in 1965 in Lyon (France). He lives and works in Paris.

Selection of solo shows: MAMCO, Geneva (2014), Palais de Tokyo (Paris), Kunsthaus Baselland (Basel), Facility opposite (Brussels), Center National de la Photographie Strasbourg) ...

Selection of group shows: BOZAR (Brussels), Museu de Serralves (Porto), Center Georges Pompidou (Paris), SMAK (Gent), Middelheim (Antwerpen), Museum of Fine Arts Kunst (Munich), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Castello di Rivoli (Turin), Espace Nord (Liège).

His works are included in public collections such as the Center Georges Pompidou (Paris), FNAC (Paris), Collection MAC / VAL (France), Les Abattoirs (Toulouse), several FRAC in France, BPS22 (Province of Hainaut, Belgium) ...

For further information, please contact: Patrick Vanbellinghen, Director

contact.brussels@michelrein.com

New opening hours of the gallery: Wednesday - Saturday, 10 am - 6 pm and by appointment

Washington rue/straat 51A
1050 BRUSSELS
t. +32 (0)2 640 26 40

contact.brussels@michelrein.com
michelrein.com

MR
PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN BRUSSELS

Maria Thereza Alves, Farah Atassi, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fiúza Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka

Franck Scurti

Cloud Merchant

7 septembre – 21 octobre 2017

POÈTE, MANGE TA SOUPE !

(Le chiffonier)

"Voici un homme chargé de ramasser les débris d'une journée de la capitale. Tout ce que la grande cité a rejeté, tout ce qu'elle a perdu, tout ce qu'elle a dédaigné, tout ce qu'elle a brisé, il le catalogue, il le collectionne. Il compulsé les archives de la débauche, le capharnaüm des rebuts. Il fait un triage, un choix intelligent; il ramasse comme un avare un trésor, les ordures qui remâchées par la divinité de l'Industrie, deviendront des objets d'utilité et de jouissance"

Charles Baudelaire Du vin et du Hashisch

"Ma petite folle bien-aimée me donnait à dîner, et par la fenêtre ouverte de la salle à manger je contemplais les mouvantes architectures que Dieu fait avec les vapeurs, les merveilleuses constructions de l'impalpable. Et je me disais, à travers ma contemplation : « – Toutes ces fantasmagories sont presque aussi belles que les yeux de ma belle bien-aimée, la petite folle monstrueuse aux yeux verts » Et tout à coup je reçus un violent coup de poing dans le dos, et j'entendis une voix rauque et charmante, une voix hystérique et comme enrouée par l'eau-de-vie, la voix de ma chère petite bien-aimée, qui disait : « – Allez-vous bientôt manger votre soupe, s.... b.... de marchand de nuages ? »*Charles Baudelaire La Soupe et les Nuages « Le spleen de Paris »*

Ca commence par une chute dans la rue, celle d'affiches décollées du mur, écroutées sur un trottoir à Paris, dévoilant leur verso bleu. Un bleu ciel.

C'est ce qui reste, un excréta urbain. Une épaisse croûte bleue, dont le mur ne veut plus.

Même le mur!

Franck Scurti l'emporte, à cause du bleu; décollage à l'envers, c'est le verso bleu qui fait sens, image, peinture. Douze mètre carrés de couches de papiers traînés dans la rue, jusqu'à l'atelier. A l'atelier il le débite en quinze parties.

Y peindre des nuages et ce seront des morceaux de ciel, à l'évidence.

Des morceaux tombés du mur, tombés du ciel.

Comment représente ton les nuages?

Par ses contours aériens, ou comme un massif solide et plein?

Est ce qu'on efface le bleu ou on ajoute du blanc?

Formes biomorphiques sculpturales, les nuages ne sont jamais achevés, toujours en train de se transformer, d'apparaître, de disparaître.

La création a pour corollaire indispensable le non achèvement.

S'il n'y a pas de rue il n'y a pas d'affiche, s'il n'y a pas d'affiche il n'y a pas de bleu, s'il n'y a pas de bleu il n'y a pas de ciel , s'il n'y a pas de ciel il n'y a pas de nuage, s'il n'y a pas de nuage il n'y a pas de tableau, s'il n'y pas de tableau il n'y a pas d'art, s'il n'y a pas d'art il n'y a rien à vendre.

Poète, mange ta soupe!!

Michel François – août 2017

Franck Scurti est né 1965 à Lyon (France), Il vit et travaille à Paris.

Sélection d'expositions personnelles: MAMCO, Genève (2014), Palais de Tokyo (Paris), Kunsthuis Baselland (Basel), Etablissement d'en face (Bruxelles), Centre national de la Photographie (Paris), Musée d'Art Contemporain (Strasbourg) ...

Sélection d'expositions collectives: BOZAR (Bruxelles), Museu de Serralves (Porto), Centre Georges Pompidou (Paris), SMAK (Gent), Middelheim (Antwerpen), MAC (Moscou), Musée des Beaux Arts (Shanghai), Haus der Kunst (Munich), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Castello di Rivoli (Turin), Espace Nord (Liège)

Ses œuvres sont incluses dans des collections publiques telles que le Centre Georges Pompidou (Paris), FNAC (Paris), Collection MAC/VAL (France), Les Abattoirs (Toulouse), plusieurs FRAC en France, BPS22 (Province du Hainaut, Belgique)...

Pour toute information, merci de contacter : Patrick Vanbellinghen, directeur

contact.brussels@michelrein.com

Nouvelles heures d'ouverture de la galerie : mercredi – samedi, 10h – 18h et sur rendez vous

Washington rue/straat 51A
1050 BRUSSELS
t. +32 (0)2 640 26 40

contact.brussels@michelrein.com
michelrein.com

MR
PARIS/BRUSSELS



Cloud Merchant#5, 2017
peinture acrylique, mine de plomb
140 x 188 cm

MICHEL REIN BRUSSELS

Maria Thereza Alves, Farah Atassi, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Abigail DeVille, Jimmie Durham, Didier Fiúza Faustino, LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Didier Marcel, Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Enrique Ramírez, Michael Riedel, Anne-Marie Schneider, Franck Scurti, Allan Sekula, Luca Vitone, Sophie Whettnall, Raphaël Zarka

Franck Scurti

Cloud Merchant

September 7 – Oktober 21, 2017

DICHTER, EET JE SOEP!

(De voddenman)

Ziehier een man, belast met het verzamelen van het afval van een dag in de hoofdstad. Alles wat de grote stad heeft afgewezen, alles wat ze heeft verloren, alles wat ze heeft veracht, alles wat ze heeft gebroken: hij catalogiseert, hij verzamelt het. Hij doorsnuffelt de archieven van de overdaad, de grote troep afval. Hij trieert, maakt een verstandige selectie; zoals een vrek een schat, verzamelt hij het vuilnis, waaruit, herkauwd door de godheid van de Industrie, gebruiks- en genotsvoorwerpen zullen ontstaan.

- Charles Baudelaire, *Over wijn en hasj*

Mijn liefste kleine zotje nodigde me uit op een diner, en door het open venster van de eetkamer beschouwde ik de veranderlijke bouwwerken die God maakt met de dampen, de wonderlijke constructies van het ontastbare. En ik zei bij mijzelf, doorheen mijn beschouwing: '- Dit hele schimmenspel is bijna even mooi als de ogen van mijn mooie liefje, het kleine monsterlijke zotje met de groene ogen.' En plots kreeg ik een hevige dreun in mijn rug, en ik hoorde een rauwe en charmante stem, een hysterische stem die schor leek van de eau de vie, de stem van mijn beminde kleine liefje, die zei: 'Ga je nu gauw je soep eten, verd.... stuk wolkenverkoper?'

Charles Baudelaire, 'De soep en de wolken' (uit: *De spleen van Parijs*)

Het begint met een val op straat, de val van affiches die van de muur zijn losgekomen, neergeploft op een stoep in Parijs, hun blauwe achterkant onthullend.

Een blauwe hemel.

Het is wat rest, een stedelijke excretie. Een dikke blauwe korst die de muur niet meer wil.

Zelfs de muur!

Franck Scurti neemt ze mee naar huis, wegens het blauw; het is de blauwe achterkant, een omgekeerde *décollage*, die betekenis geeft - beeld, schilderij. Twaalf vierkante meter papierlagen op straat meegesleept, tot aan het atelier. Aan het atelier snijdt hij ze in vijftien stukken.

Er wolken op schilderen en dat zullen uiteraard brokken hemel zijn.

Brokken die van de muren, uit de hemel zijn gevallen.

Hoe beeld je wolken af?

Door middel van hun luchtige contouren, of als een solied en vol massief?

Veeg je het blauw weg of voeg je wit toe?

De wolken, biomorfische sculpturale vormen, zijn nooit af, ze transformeren steeds, verschijnen, verdwijnen.

De creatie gaat noodzakelijkerwijze gepaard met de niet-voltooiing.

Als er geen straat is dan is er geen affiche, als er geen affiche is dan is er geen blauw, als er geen blauw is dan is er geen hemel, als er geen hemel is dan is er geen wolk, als er geen wolk is dan is er geen schilderij, als er geen schilderij is dan is er geen kunst, als er geen kunst is dan valt er niets te verkopen.

Dichter, eet je soep!!

Michel François, Augustus 2017

Franck Scurti is in 1965 in Lyon (Franrijk) geboren. Hij woont en werkt in Parijs.

Selectie van solo tentoonstellingen : MAMCO, Genève (2014), Palais de Tokyo (Parijs), Kunsthuis Baselland (Basel), Etablissement d'en face (Brussel), Centre national de la Photographie (Parijs), Musée d'Art Contemporain (Straasburg) ...

Selectie van groeps tentoonstellingen: BOZAR (Brussel), Museu de Serralves (Porto), Centre Georges Pompidou (Parijs), SMAK (Gent), Middelheim (Antwerpen), MAC (Moskow), Musée des Beaux Arts (Shanghai), Haus der Kunst (München), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Castello di Rivoli (Turijn), Espace Nord (Luik) ...

Publieke collecties : Centre Georges Pompidou (Parijs), FNAC (Parijs), Collection MAC/VAL (Frankrijk), Les Abattoirs (Toulouse), verschillende FRAC in Frankrijk, BPS22 (collectie Province du Hainaut (België)...

Voor verdere informatie gelieve ons te contacteren : Patrick Vanbellinghen, directeur

contact.brussels@michelrein.com

Nieuw openingsuren van de galerij : woensdag – zaterdag, 10 – 18 uur en op afspraak

Washington straat 51A
B-1050 Brussel
t. +32 (0)2 640 26 40

contact.brussels@michelrein.com
michelrein.com


PARIS/BRUSSELS



*Cloud Merchant#5, 2017, acryliek
verf op poster, potlood, 140 x 188 cm*