

FRANCK SCURTI

Mars

26.03 - 14.05.2022



Lux-vision #1, 2021-2022
stained glass window in Murano glass,
lead, painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed 3 + 1AP
SCUR22345

→ inquire



FRANCK SCURTI

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Lux-vision #2, 2021-2022
stained glass window in Murano glass,
lead, painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed 3 + 1AP
SCUR22346

→ inquire



FRANCK SCURTI

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS



Lux-vision #3, 2021-2022
stained glass window in Murano glass,
lead, painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier
peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed 3 + 1AP
SCUR22347

→ inquire





Lux-vision #4, 2021-2022
stained glass window in Murano glass,
lead, painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier
peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed 3 + 1AP
SCUR22348

→ inquire

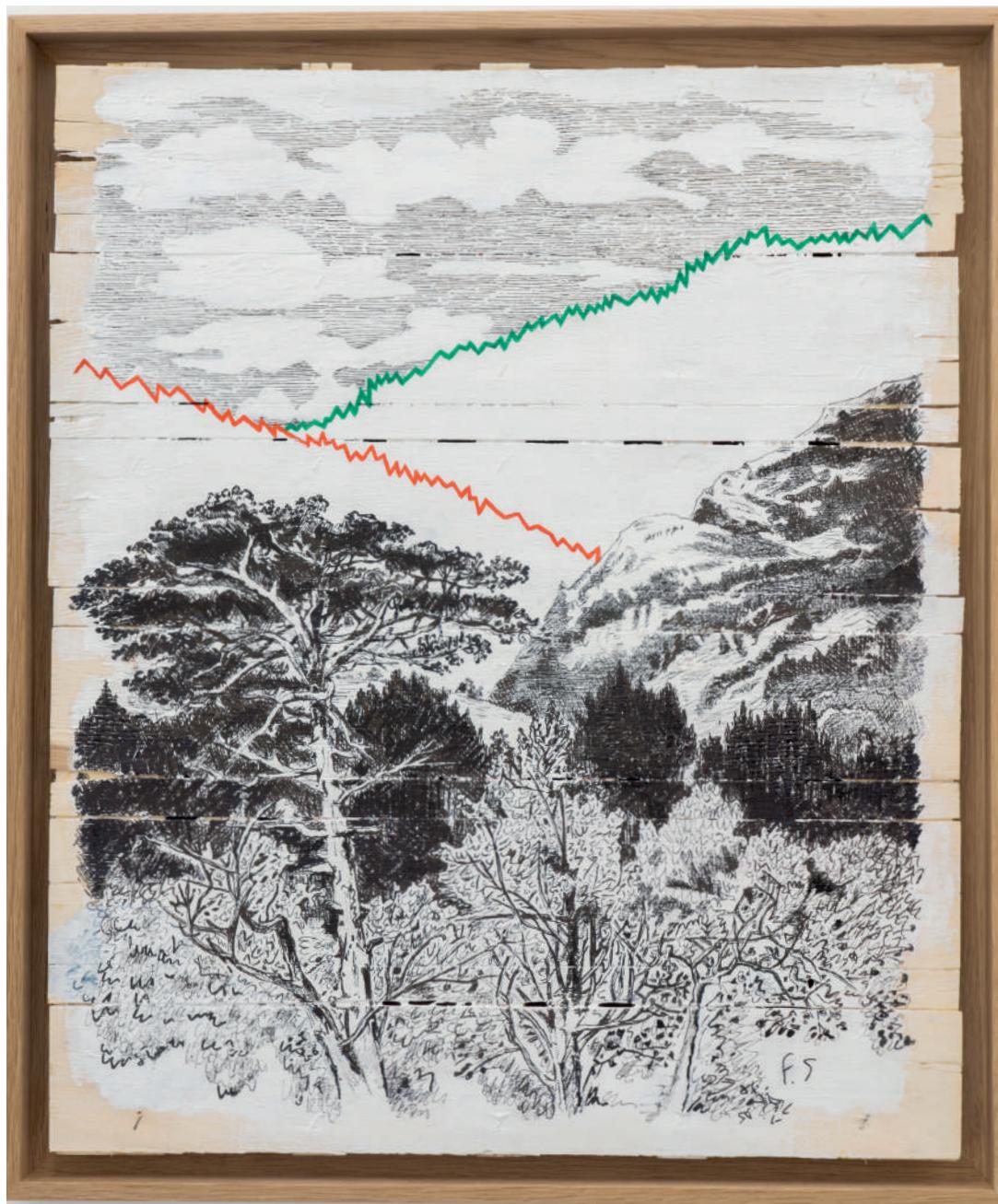




Lux-vision #5, 2021-2022
stained glass window in Murano glass,
lead, painted steel
vitrail en verre de Murano, plomb, acier peint
40 x 50 x 3 cm (15.75 x 19.69 x 1.18 in.)
ed 3 + 1AP
SCUR22349

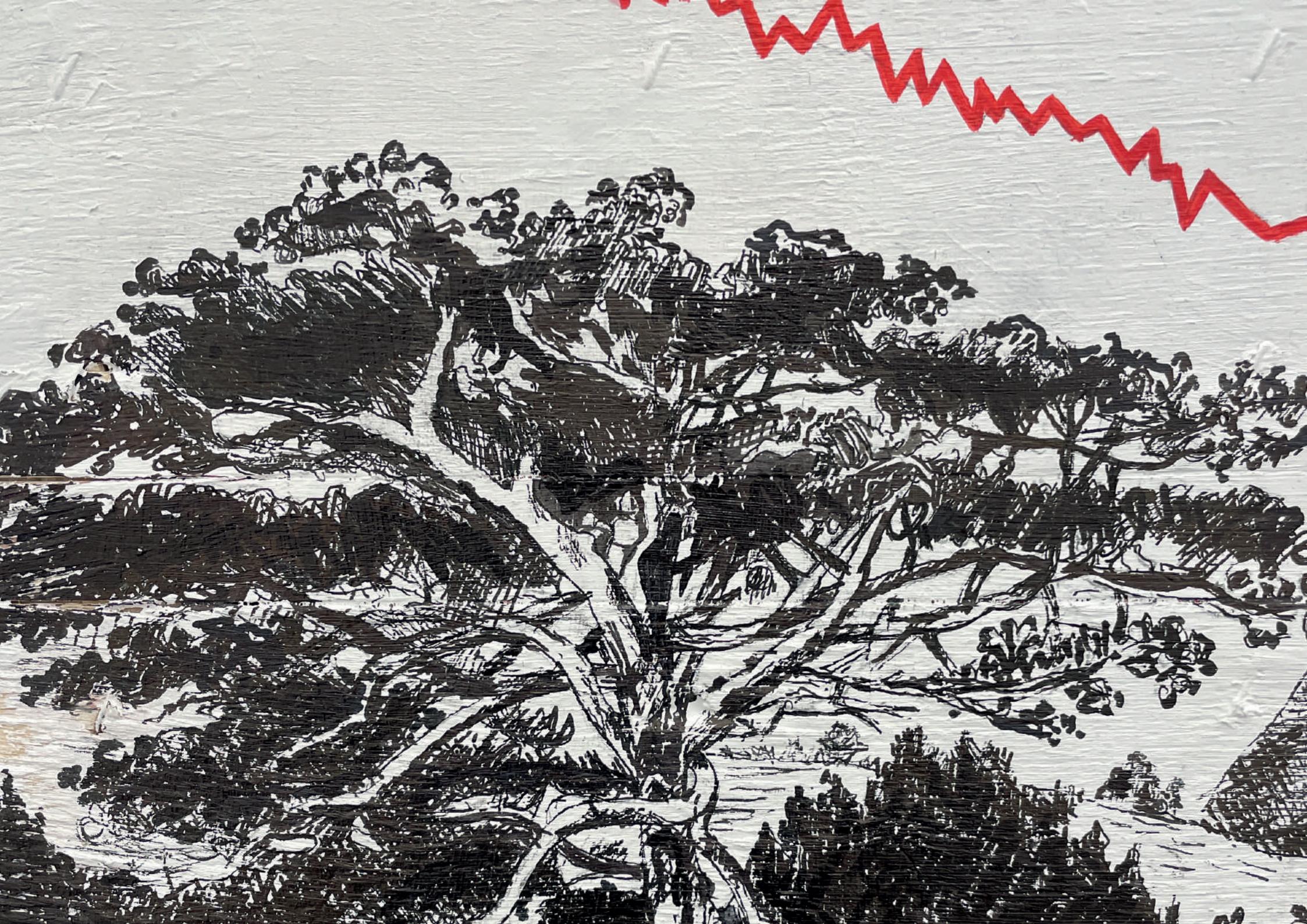
→ inquire





Paysage économique, 2022
ink on wood (poplar), acrylic paint, oak frame
encre sur bois (peuplier), peinture acrylique, cadre en chêne
65 x 55 x 4 cm (25.59 x 21.65 x 1.57 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22350

→ inquire

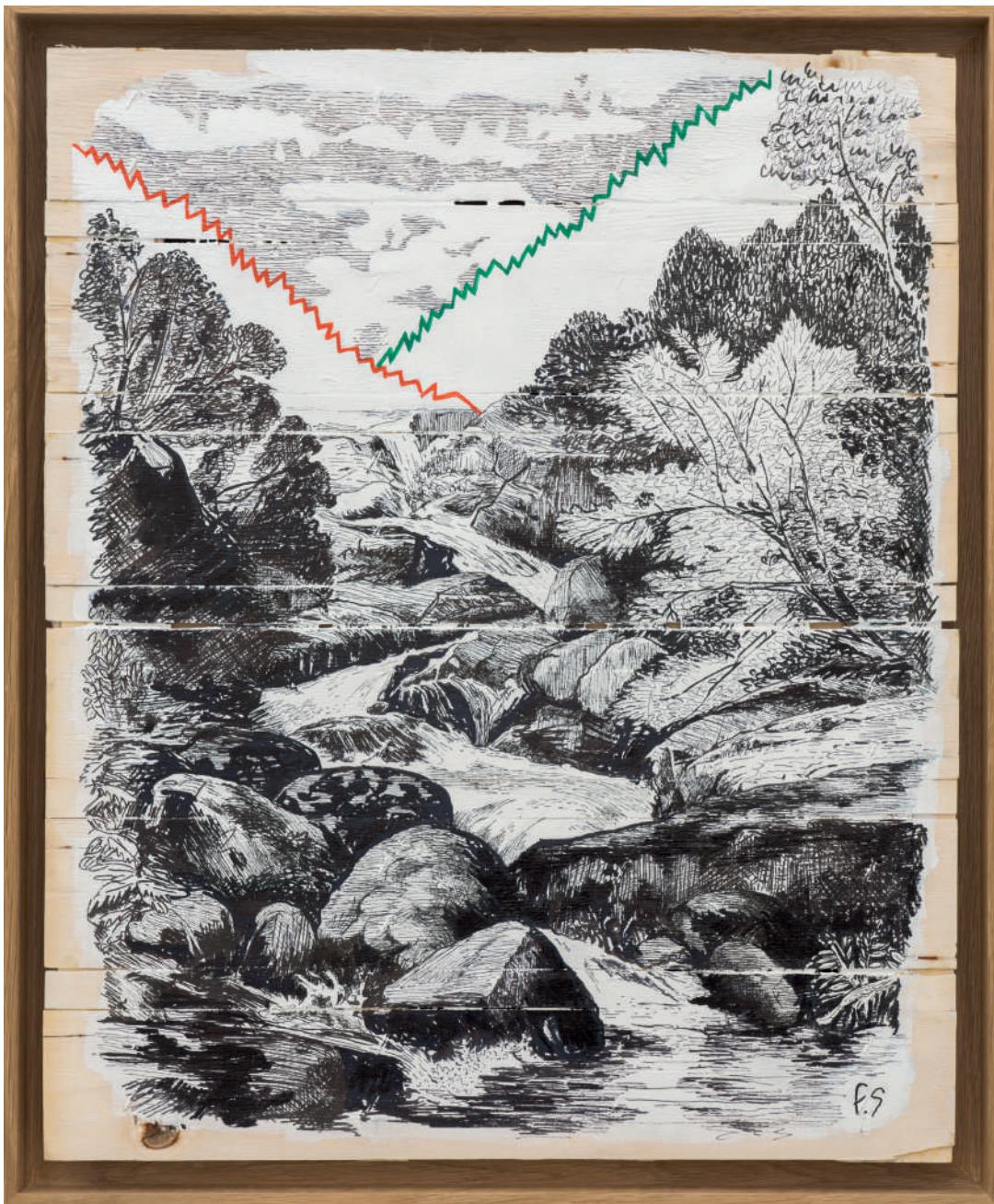




Paysage économique, 2022
ink on wood (poplar), acrylic paint, oak frame
encre sur bois (peuplier), peinture acrylique, cadre en chêne
65 x 55 x 4 cm (25.59 x 21.65 x 1.57 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22351

→ inquire

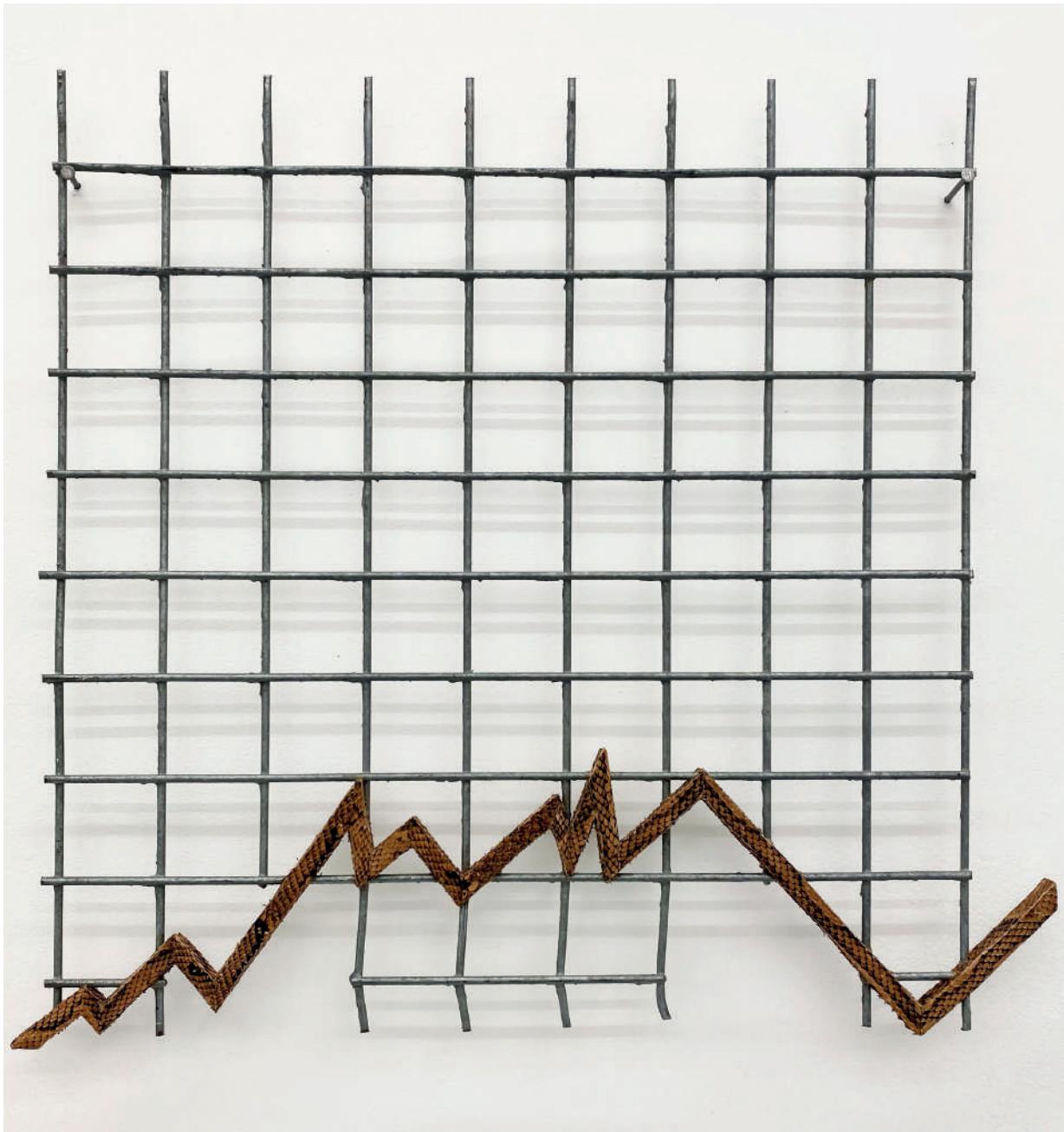




Paysage économique, 2022
ink on wood (poplar), acrylic paint, oak frame
encre sur bois (peuplier), peinture acrylique, cadre en chêne
65 x 55 x 4 cm (25.59 x 21.65 x 1.57 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22352

→ inquire





Mars, 2022

aluminum, snake skin (python) mounted on cardboard
aluminium, peau de serpent (python) marouflé sur carton
47 x 52 x 1,5 cm (18.50 x 20.47 x 0.39 in.)
œuvre unique
SCUR22353

→ inquire





Sakura, 2021-2022

cherry tree branch molded in cast aluminum, stainless steel tube, acrylic paint
branche de cerisier moulée en fonte d'aluminium, tube inox, peinture acrylique

190 x 17 x 60 x 4 cm
œuvre unique
SCUR22354

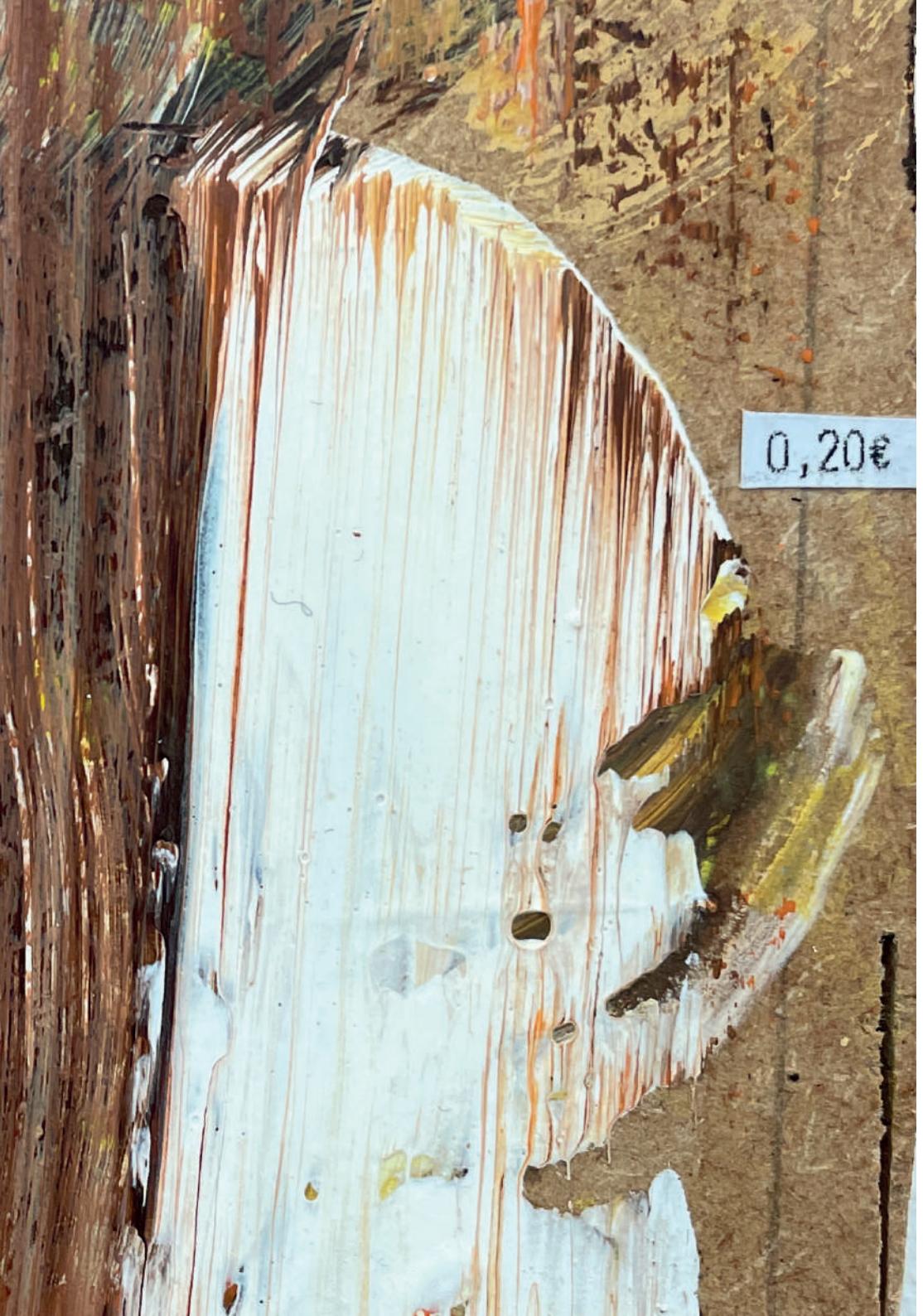
→ inquire





Inflation poétique (8), 2022
acrylic paint on wood (medium), digital print on paper,
acrylic varnish
peinture acrylique sur bois (média), impression
numérique sur papier, vernis acrylique
50,5 x 17,5 x 2 cm (19,69 x 6,69 x 0,79 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22355

→ inquire





Inflation poétique (7), 2022

PVC tube, digital print on paper, acrylic varnish
tube PVC, impression numérique sur papier, vernis acrylique
25,8 x 8 x 8 cm (9.84 x 3.15 x 3.15 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22356

→ inquire



2,30€

1,29€



Inflation poétique (6), 2022

acrylic paint on wood, digital print on paper, acrylic varnish
peinture acrylique sur bois, impression numérique sur papier, vernis acrylique

61 x 5 x 2 cm (24.02 x 1.97 x 0.79 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22357

→ inquire





Inflation poétique (5), 2022

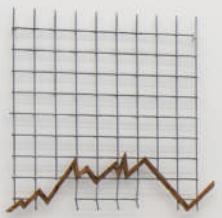
acrylic paint on wood, digital print on paper, acrylic varnish
peinture acrylique sur bois, impression numérique sur papier, vernis acrylique

51 x 15 x 2 cm (20.08 x 5.91 x 0.79 in.)
œuvre unique, signée et datée au verso
SCUR22358

→ inquire





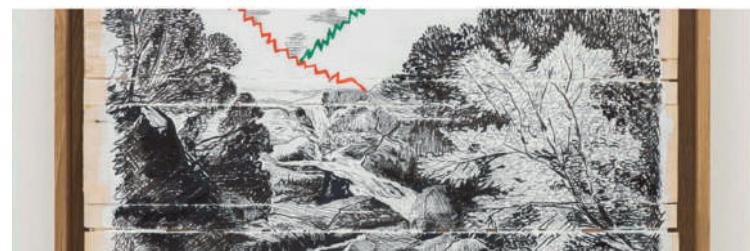




Le Monde

Franck Scurti
Le Monde
9th April 2022
By Philippe Dagen

Sélection Galeries: Franck Scurti à la Galerie Michel Rein



« Paysage économique » (2022), de Franck Scurti. COURTESY DE L'ARTISTE ET MICHEL REIN PARIS/BRUXELLES
/PHOTO FLORIAN KLEINEFENN

Franck Scurti continue son étude des relations entre économie et art, qui l'occupe depuis trois décennies désormais. Il n'en fait pas des livres mais des œuvres, satiriques et allégoriques à la fois, dans leurs matériaux comme dans leurs sujets. Ainsi récupère-t-il des chutes de contreplaqué ou de carton, sur lesquelles il jette des éclaboussures de peinture à la manière de Willem de Kooning. Mais cet expressionnisme abstrait est contrarié par la prolifération de petites étiquettes blanches collées sur les couleurs, chacune portant un prix en euros, tout petit le plus souvent. Quand il se saisit de gravures de paysages dans le style des livres illustrés de la fin du XIX^e siècle, les lignes des montagnes deviennent des courbes statistiques en rouge et vert, incongrues dans ce cadre. Une autre ligne brisée zigzague sur un fragment de grillage métallique : elle est en bois revêtu de peau de serpent, allusion venimeuse. Mais l'idée la plus inattendue est d'avoir converti les formes rectangulaires et les lignes orthogonales des puces des cartes de crédit en délicieux vitraux au verre d'une belle couleur dorée. Comme symbole de l'état actuel du marché de l'art et de son obsession financière, difficile de faire mieux.

« Mars ». Galerie Michel Rein, 42, rue de Turenne, Paris 3^e. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 14 mai. Michelrein.com

Michel Rein is delighted to present *Mars*, a series of works created by Franck Scurti during the first quarter of 2022.

January

I noticed the similarities between the black lines over the electronic chips on bank cards and those of the lengths of lead used to assemble the glass components of stained-glass windows. There is a relationship between the encoding that holds the information on the chip and the iconographic codes of the stained-glass windows. In addition to these analogies, I am interested by the diffusion of the light on the surface of the "Lux-vision" series. In churches, the stained-glass windows transform physical light into divine light; the use value is backed up by a ritual value. In "Lux-vision" the process of luminosity is different: the work is hung on the wall, like a painting, and it is the light of the gallery that illuminates it. The work is transparent; our gaze traverses the bubbled glass surface of the light to hit up against the wall. The religious value associated with the stained glass (and with the work of art) gives way to its exhibition value.

February

The "Paysages économiques" are engravings that are reproduced in black ink on poplar wood, a wood that is usually used for crates for shipping, packaging and to move goods. On each of the landscapes, two coloured stock charts stand in for the outlines of mountains, literally crossing the image by splitting it into two.

The concept of a value fleetingly created by a simple line, a stroke that varies according to the unpredictable, subjective fluctuations of desire comes face to face with know-how that can be measured in terms of work time.

March

At first sight, what appears in "New Values" is the rapid execution that makes these works paintings in the tachisme style. The paint stains seem to have been thrown at once, without any particular effort, on objects found in the studio. The prices I cut out from cash slips and that I associate with paint stains use parody to condemn the excesses of the pricing of art works, almost like on the stock exchange. Mallarmé said, "To paint not the thing, but the effect it produces." What I want is to create a direct relationship to the things that are in front of our very eyes, to say that it is the intensity of desire that is the foundation for setting values and not the time of work they involve. Intensity is exactly what I was looking for when I moulded a blossoming cherry tree branch in cast aluminium to give form to this symbol of ephemerality. "Sakura", by indicating the season of spring, also has the elegance of the economic graphs recurrent in my work. "Mars" is the latest work I have created. It is a metallic grid crossed through by an economic graph made using snake skin."

Franck Scurti
March 2022

Michel Rein est heureux de présenter *Mars*, un ensemble d'œuvres créées par Franck Scurti durant le premier trimestre 2022.

Janvier

J'avais remarqué la ressemblance entre le tracé que l'on trouve sur les puces électroniques des cartes bancaires et celui des plombs qui servent à assembler le verre des vitraux. Il y a une relation entre l'encodage qui contient l'information de la puce et les codes iconographiques contenus dans les vitraux. Mais au-delà des analogies, c'est la diffusion de la lumière sur la surface des « Lux-vision » qui m'intéresse. Dans les églises, les vitraux transforment la lumière physique en lumière divine, la valeur d'usage est doublée d'une valeur rituelle. Dans « Lux-vision » le processus lumineux est différent puisque l'œuvre est accrochée au mur comme un tableau, c'est la lumière de la galerie qui l'éclaire. L'œuvre est transparente, notre regard traverse la surface gazeuse du verre et bute contre le mur. La valeur cultuelle associée au vitrail (et à l'œuvre d'art) s'efface devant sa valeur d'exposition.

Février

Les « Paysages économiques » sont des gravures reproduites à l'encre noire sur du peuplier, bois qui sert habituellement aux cagettes de transport, au conditionnement et à la circulation des marchandises. Sur chacun des paysages, deux graphiques boursiers colorés viennent se substituer aux contours dessinés des montagnes, traversant littéralement l'image en la scindant en deux parties. À un savoir-faire que le temps de travail peut mesurer s'oppose la notion d'une valeur momentanée créée par une simple ligne, un trait variable selon les fluctuations imprévisibles et subjectives du désir.

Mars

Au premier regard, ce qui apparaît dans les « New Values », c'est l'exécution rapide qui en fait des peintures tachistes. Les taches de peinture semblent être jetées d'un trait, sans effort sur des objets trouvés dans l'atelier. Les prix que je découpe sur des tickets de caisse et que j'associe aux tâches de peinture dénoncent, en les parodiant, les excès de la cotation quasi boursière des œuvres. Ne pas peindre l'objet, disait Mallarmé, mais l'effet qu'il produit. Ce que je veux, c'est créer un rapport direct aux choses qui sont devant nos yeux, dire que c'est l'intensité du désir qui est à la base de la détermination des valeurs et non le temps de travail. L'intensité, c'est exactement ce que je recherchais lorsque j'ai moulé en fonte d'aluminium une branche de cerisier en fleur afin de matérialiser ce symbole de l'éphémère. En signifiant le printemps, « Sakura » a aussi l'élégance des graphiques économiques récurrents dans mon travail. « Mars » est la dernière œuvre créée. Une grille métallique traversée par un graphique économique confectionné avec de la peau de serpent. »

Franck Scurti
Mars 2022



Born in 1965 in Lyon (France). Lives and works in Paris (France).

If we could find him a fatherhood, Franck Scurti would claim to follow conceptual art as well as Fluxus's poetry, which taught him « to watch objects, to analyse them, to lose them in themselves, and then to reappraise them ». His work, inspired by everyday reality and international news, makes good use of the shapes produced by the consumption and urban civilization world.

Disconcerting by its diversity as well as by a seemingly lack of stylistic unity (from scribbles to customized vehicle via knocked-up objects and video, Scurti explores almost all of art media), his work is a self-placing into situation between reality and its representations, relating to aesthetical, historical or economical stakes, but also to things and events. So many world elements that determine individuals daily life, at the same time as they offer the possibility to imagine one's life as an artwork (if only, for example, by crossing the aleatory inherited from Dada or Fluxus with productivity rules or the modernist grid) : a liberating perspective of improvisation that does not ignore the various models that reference it and give it a cultural basis.

Franck Scurti's work has been exhibited at Centre Pompidou (Paris); Fondation Zimei (Montesilvano); CCCOD (Tours); Musée d'art Contemporain (Moscow); Centre Pompidou Malaga; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid); Palais de Tokyo (Paris); CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid); SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent); Power station of art (PSA) collection de la Fondation Cartier (Shanghai); MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Geneva); Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace (London); Musée d'Art Contemporain de Strasbourg; Musée Picasso (Valauris); Magasin-CNAC (Grenoble); Vitrines Hermes (Tokyo); Centre National de la Photographie (Paris); MAC/VAL (Vitry-sur-Seine); BPS22 (Charleroi); IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne); Kunsthaus Baselland (Muttenz); Bloomberg Space (London); MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Museum of Contemporary Art (Bucharest).

His work is a part of prestigious collections such as Centre Georges-Pompidou (Paris); FNAC - Fonds National d'Art Contemporain (Paris); Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis; Collection Guerlain, Collection Agnès B; IAC - Institut d'Art Contemporain (Villeurbanne); MAC - Musée d'Art Contemporain (Marseilles); MAC/VAL (Vitry-sur-Seine); CNAP (Paris); BPS22 (Charleroi); FRAC (Alsace, Sélestat ; Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux; Corse, Corte; Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges; Occitanie Montpellier; Normandie, Caen; Pays-de-la-Loire, Carquefou; Poitou-Charentes, Angoulême).



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris
42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels
Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm