

MICHEL REIN PARIS

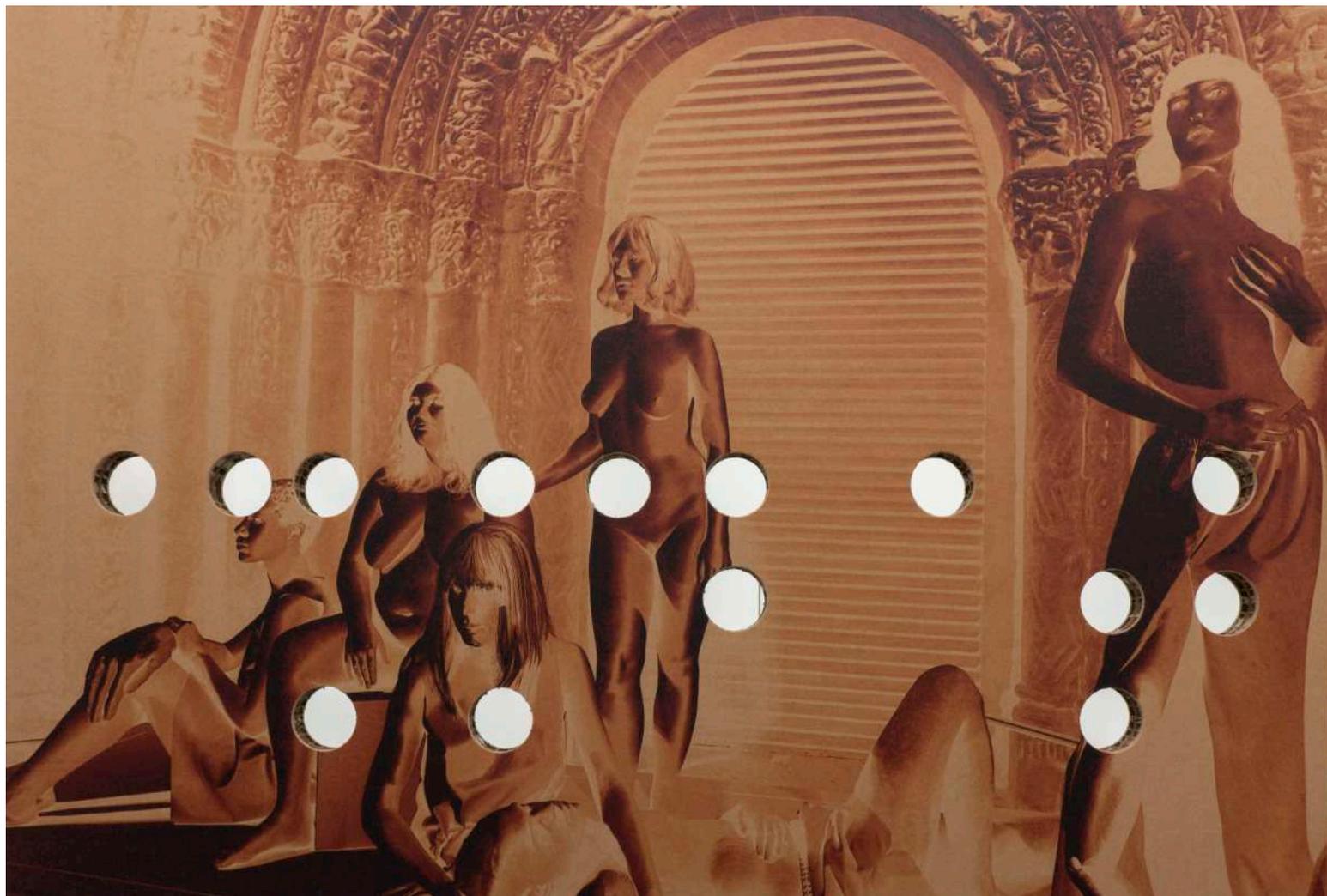
FRANK PERRIN
Pray, Amore, Combat
05.02 - 19.03.2022



Amore, 2022
print on cardboard and mirrors laminated on
dibond
impression sur carton et miroirs
contrecollés sur dibond
95 x 220 x 6,5 cm (37.4 x 86.61 x 2.36 in.)
ed 1 + 1 AP
PERR22003

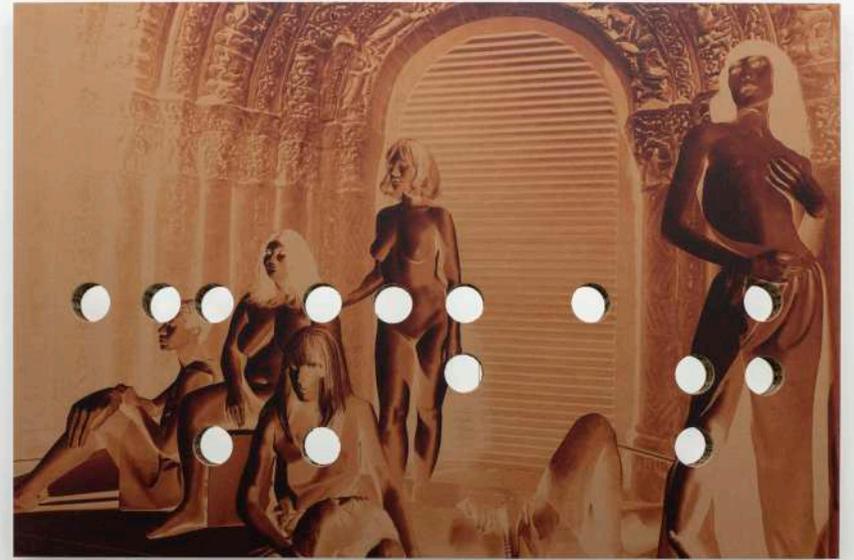
→ inquire

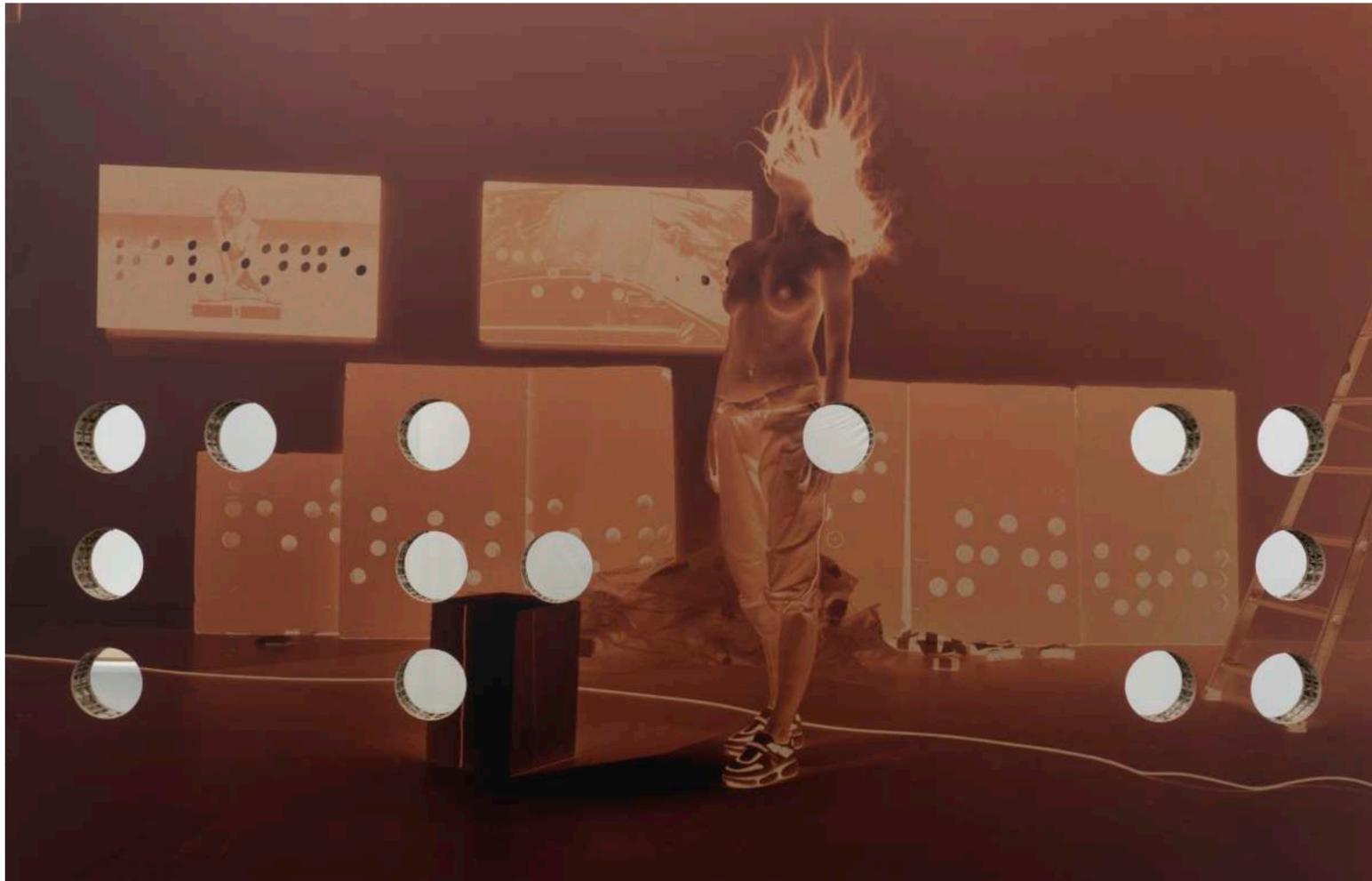




Combat, 2022
print on cardboard and mirrors laminated
on dibond
impression sur carton et miroirs
contrecollés sur dibond
120 x 180 x 6,5 cm (47.24 x 70.87 x 2.36 in.)
ed 1 + 1 AP
PERR22001

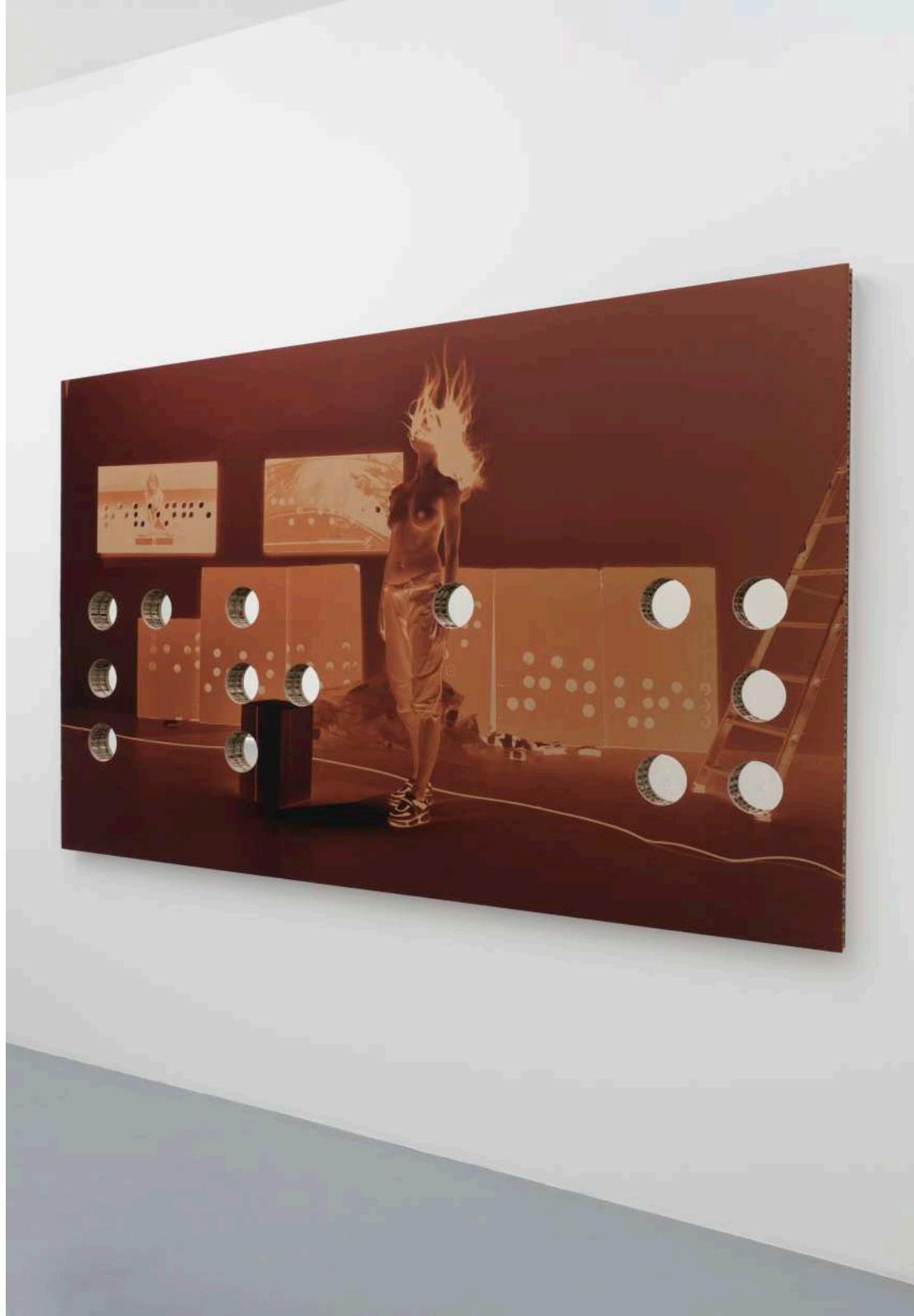
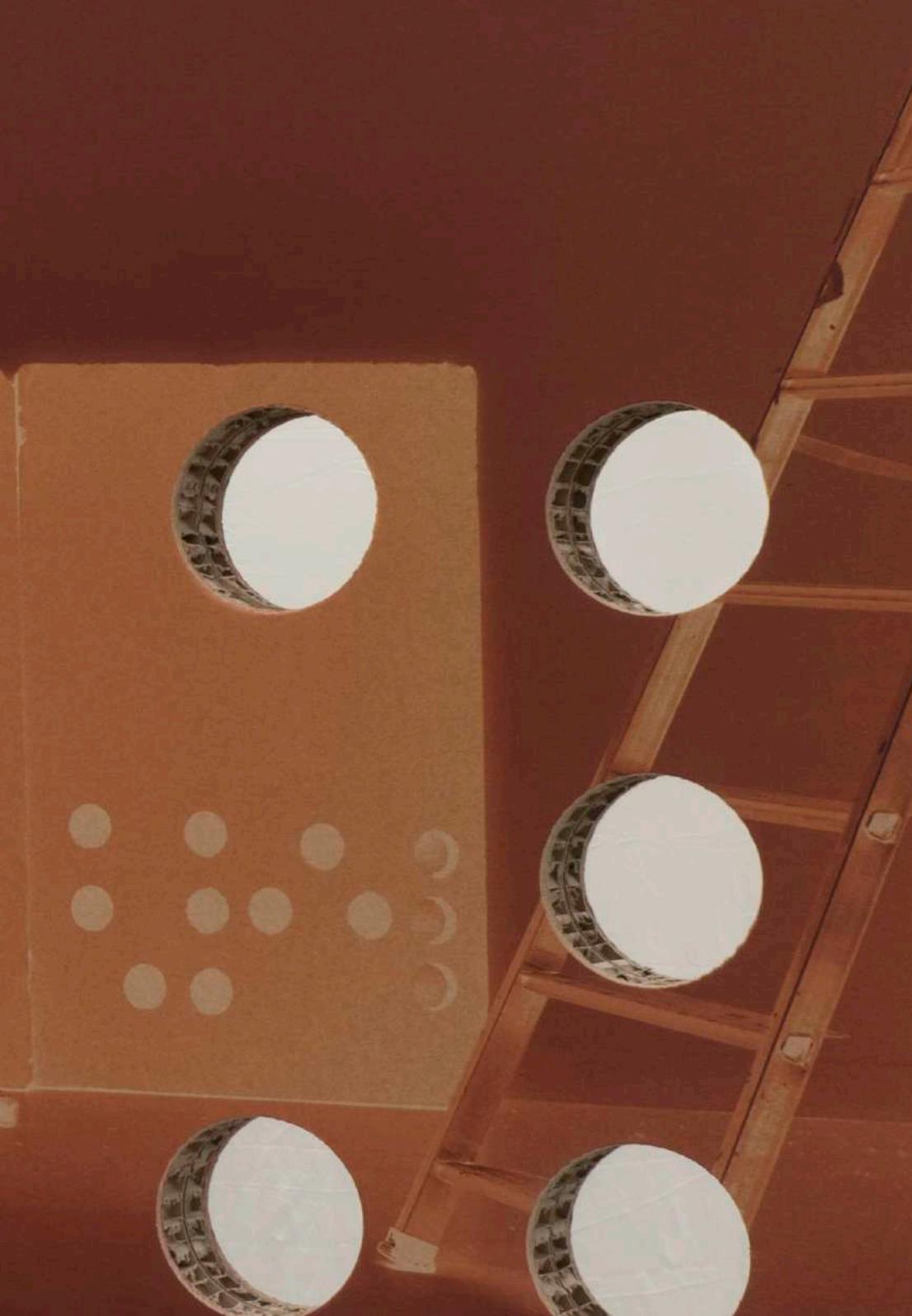
→ inquire

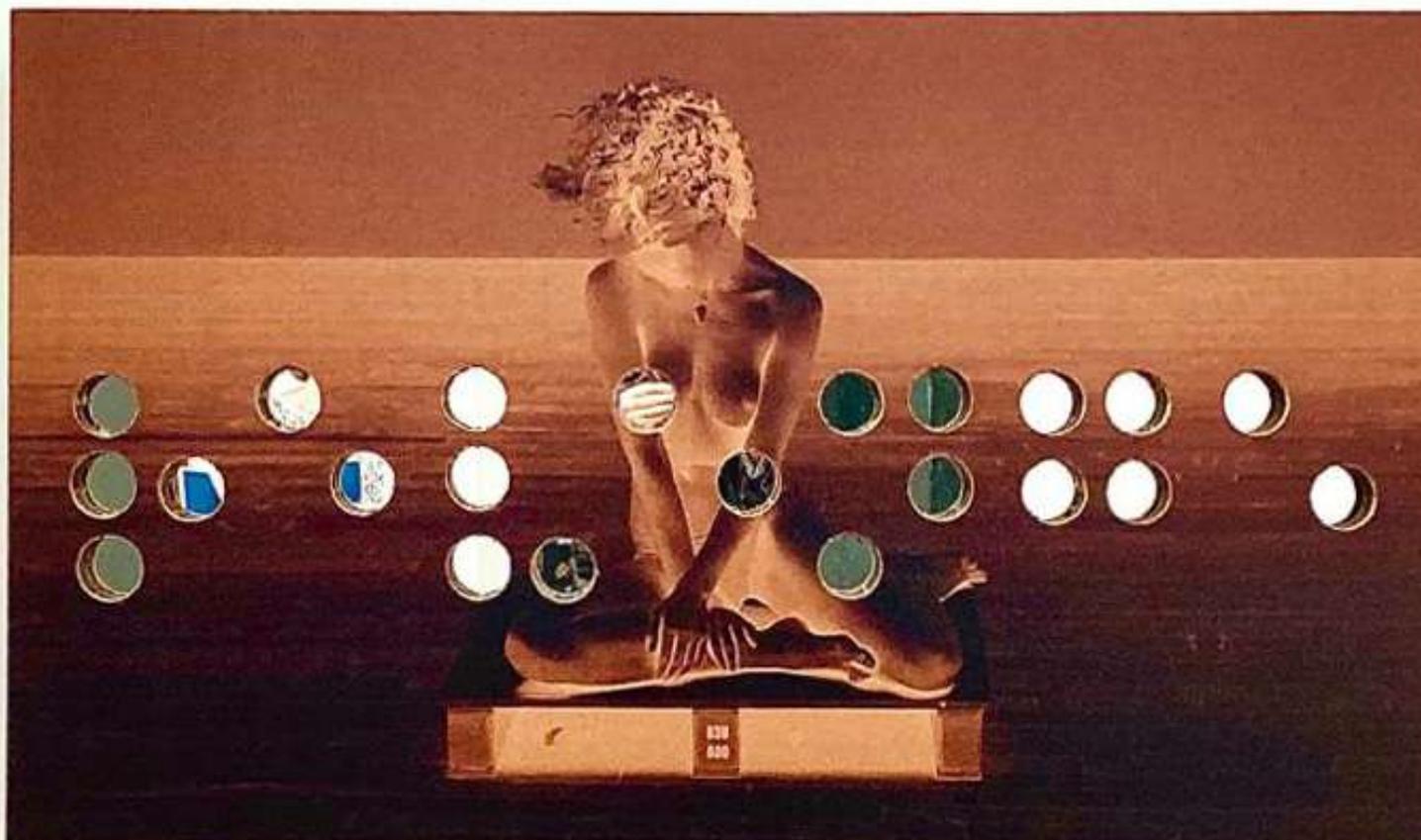




Pray, 2022
print on cardboard and mirrors laminated
on dibond
impression sur carton et miroirs
contrecollés sur dibond
160 x 250 x 6,5 cm (62.99 x 98.43 x 2.36 in.)
ed 1 + 1 AP
PERR22002

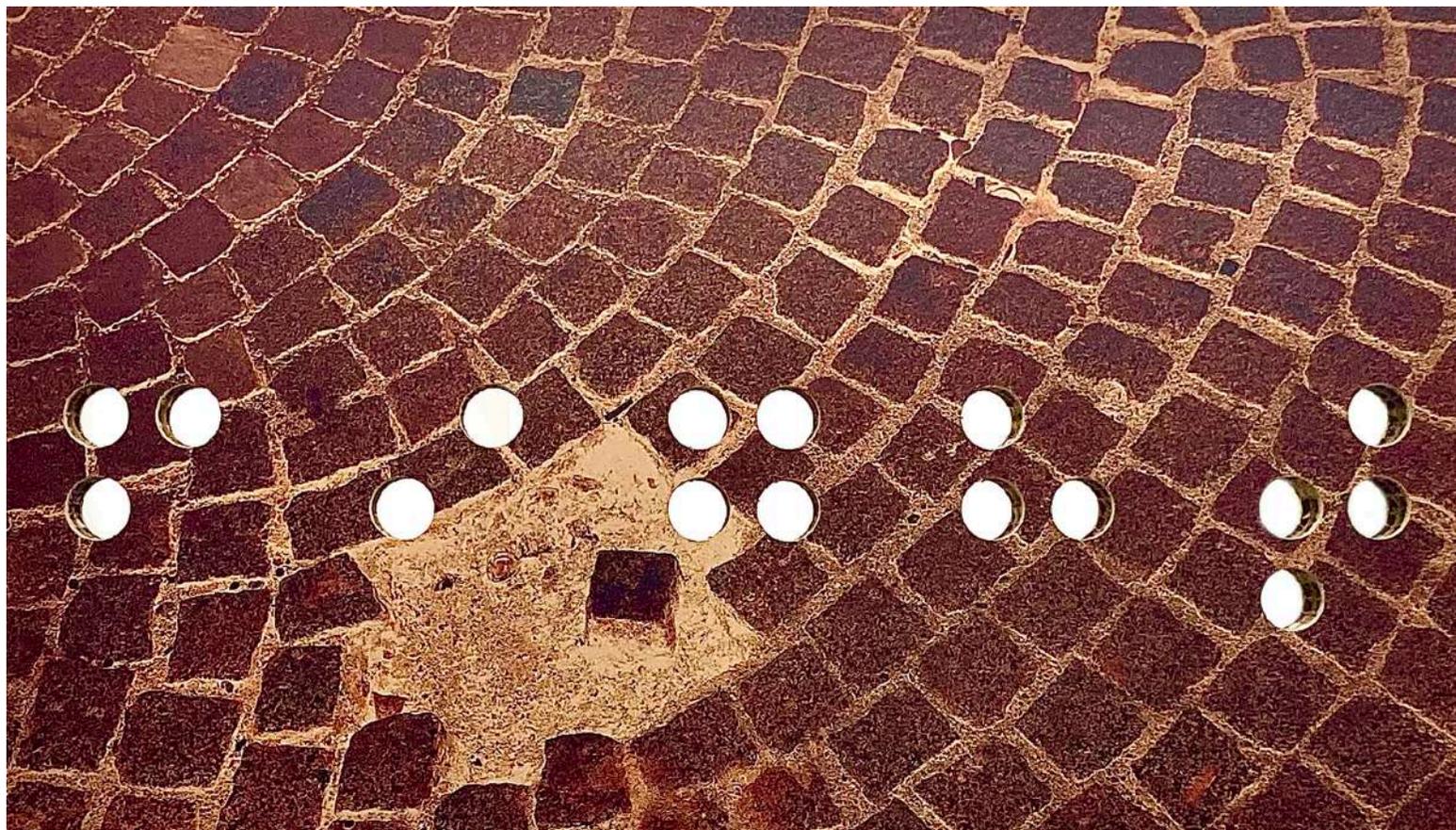
→ inquire





Revenge, 2022
print on cardboard and mirrors
laminated on dibond
impression sur carton et miroirs
contrecollés sur dibond
80 x 140 cm (31.5 x 55.12 in.)
ed 1 + 1 AP
PERR22004

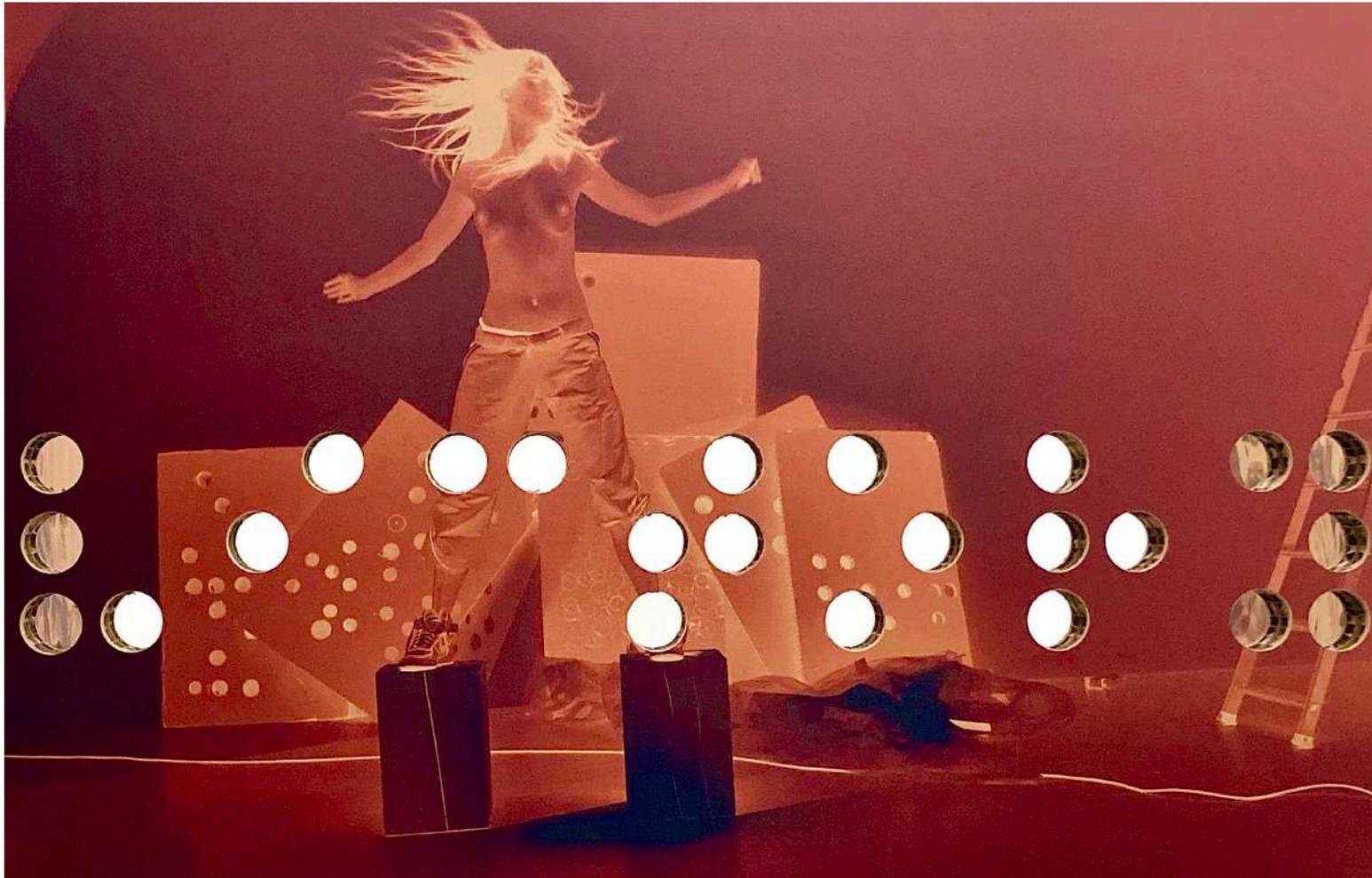
→ inquire



Fight, 2022
print on cardboard and mirrors
laminated on dibond
impression sur carton et miroirs
contrecollés sur dibond
80 x 140 x 6 cm (31.5 x 55.12 x 2.36 in.)
ed 1 + 1 AP
PERR22007

→ inquire





Victory, 2022
print on cardboard and mirrors
laminated on dibond
impression sur carton et miroirs
contrecollés sur dibond
100 x 165 x 6 cm (39.37 x 64.96 x 2.36 in.)
ed 1 + 1 AP
PERR22008

→ inquire



*Pray
Amore
Combat*









Michel Rein is pleased to present the first solo exhibition of Frank Perrin at the gallery.

Frank Perrin, a French artist, has been exploring the notion of post-capitalism for more than two decades, compiling in the process a compendium of our contemporary obsessions. From *Joggers* to *Yachts* via *Défilés* (Fashion Shows), Perrin's *Postcapitalism* project is a metaphysical tracking shot that pans across the foundational ideas of our time.

The *Blind test* series, his first solo exhibition at the Michel Rein gallery, heralds a new phase in his research, representing not only a culmination but also a real turning point in his work. His images of subversion, reversed as negatives, printed directly on cardboard sheets, perforated and mounted on mirrored surfaces, produce in us a sense of release that is radical and freeing. His images are still a retort to the period of austerity that encircles us, reflecting back to us in mirror Braille all the desire and repressiveness of revolt in its raw state. Around the central idea of blind revolutions, the artist questions both the subversion of vision and the vision of subversion.

Blind test is thus a new series constructed out of images of struggles, subversions, submissions and pictures of the advanced capitalism that is increasingly desertifying our world. These images are first reversed as negatives, in the sense of the Marxist reversal of an ideal world that is turned on its head, upside down... Then these images are perforated with a word in the Braille language of the visually impaired. And finally, behind these holes, there is a mirror in which the sighted see only themselves as they become, in a diabolically Oedipal dialectic, true blind-watchers in action. This reversal is described perfectly by Daniel Birnbaum in a letter he has written for the exhibition: "I am blind: my eye is a mouth." Here, at one and the same time, the hole becomes visionary and vision sees itself being swallowed up.

A visual "psychoanalyst" of post-capitalist schizophrenia for more than two decades, with his new *Blind test* series (and his images of subversion and submission perforated in Braille) Frank Perrin lays the first stones of a secret encyclopaedia of insubordination, as well as a mental immersion in revolts with a blind dimension...

The *Blind test* series positions itself politically within a tradition of romanticism and a poetics of emancipation. Negative and dark images, punctuated with holes and mirrors, each new image contributing to the formation of a visual encyclopaedia of a vision and a liberating desire.

He has been shown in more than sixty exhibitions at home and abroad, including the Daelim Museum (Seoul), Les Abattoirs - Frac Occitanie (Toulouse), Centre Pompidou Metz and Schirn Kunsthalle (Frankfurt).

His works can be found in prestigious public and private collections in Europe, the United States and Asia.

Michel Rein est heureux de présenter la première exposition personnelle de Frank Perrin à la galerie.

Frank Perrin, artiste français, explore depuis plus de deux décennies la notion de Postcapitalism, constituant ainsi un catalogue raisonné de nos obsessions contemporaines. Des *Joggers* aux *Yachts* en passant par les *Défilés*, *Postcapitalism* est un travelling métaphysique sur les idées fondatrices de notre époque.

La série *Blind test* inaugure pour sa première exposition personnelle à la galerie Michel Rein une étape nouvelle de sa recherche et constitue non seulement un aboutissement mais aussi un véritable tournant dans son travail. Ses images de subversion, inversées en négatif, libérées du tirage photographique, imprimées directement sur plaque de carton, perforées et contrecollées sur miroir nous adresse une radicale décharge libératrice. Ses images constituent encore une réplique à la période d'austérité qui nous cerne pour nous renvoyer en braille miroir tout le désir et le refoulé de la révolte à l'état brut. Autour de l'idée centrale des révolutions aveugles l'artiste questionne autant la subversion de la vision que la vision de la subversion.

Blind test est donc une nouvelle série construite avec des images de luttes, de subversions, de soumissions et de tableaux du capitalisme avancé qui désertifie toujours davantage notre monde. Ces images sont d'abord inversées en négatif, dans l'idée du renversement marxiste d'un monde idéal qui en fait marche sur la tête, à l'envers... Puis ces images sont trouées avec un mot dans le langage braille des non-voyants. Et enfin au fond de ces trous il y a un miroir où les voyants ne voient qu'eux-mêmes devenant les véritables aveugles-regardeurs en action, dans une dialectique diaboliquement œdipienne. Ce renversement Daniel Birnbaum le décrit à merveille dans sa lettre écrite pour l'exposition: « je suis aveugle : mon œil est une bouche ». Ici à la fois le trou devient visionnaire et la vision se voit avalée.

«Psychanalyste» visuel depuis plus de deux décennies de la schizophrénie post-capitalistique, Frank

Perrin avec sa nouvelle série *Blind test* (et ses images de subversion et de soumission perforées en braille), jette les premières pierres d'une encyclopédie secrète de l'insoumission, autant qu'une immersion mentale dans des révoltes aux dimensions aveugles...

La série *Blind test* se place sous le signe politique d'un romantisme et d'une poétique de l'émancipation. Images négatives et obscures, ponctuées de trous et de miroirs, construisant images après images une encyclopédie visuelle d'une vision et d'un désir libérateur.

Il a bénéficié de plus de soixante expositions en France et à l'international, au Daelim Museum (Séoul), Les Abattoirs - Frac Occitanie (Toulouse), Centre Pompidou Metz, Shirn Kunsthalle (Frankfurt).

Ses œuvres font partie de prestigieuses collections publiques et privées en Europe, aux États-Unis et en Asie.

ISOLATION	FOUNDATION	POWER	SHADOWS	TRUTH
PASSENGERS	CONFINEMENT	BLOW	APOCALYPSE	UNCANNY
ADDICTIONS	FOUNTAIN	FUTURE	PERMANENT	DEATH
EXPLOITATION	COMPANY	PRIMAL	HUB	REFUGEE
AUBE	GAME OVER	UNLIMITED	FIRE	MASKED
BABYLONE	DEAD ZONE	FRONTAL	SHAME	OVER
DELIVRANCE	HATE	PRINTemps	AMORE	RAGE
UNPLUGGED	IDEOLOGY	RABID	SHIVERS	LIGHT
RESISTANCE	CAPITAL	RADICAL	GUIDE	UPDATE
DESTROY	INNOCENCE	CARTEL	SHOT	LETTER
AFRAID	INSANE	REBELLION	KILLERS	VICTORY
DIALECTIQUE	CONTROL	BLACK	SILENCE	EXISTENZ
DIGITAL	INTERNATIONAL	RESURRECTION	MONKEY BUSINESS	DREAM
RACE	FURY	GLORY	HEROES	VIOLENCE
DIRECT	EXPANSION	REVENGE	SLAVE	OUTSIDERS
SPIRIT	JUNGLE	INVISIBLE	SOUL	AGAIN & AGAIN
DIRTY	KIDS	REWIND	MYSTERY	VIRAL
STRAIGHT	LA NUIT DES TEMPS	RIOT	WAR	ENERGY
DISRUPTION	LEADERS	JUST	SOURCE	VIRUS
ALIAS	STATEMENTS	BARRICADES	CRIME	JUSTICE
CRISIS	COURAGE	ARMY	SPECTACLE	VISIONS
DOMESTICATION	ANGER	RISE	BIRTH	HORDE
DOWN	LIBERAZIONE	AMBIGUE	SPECULATION	WARNING
ARCHAEOLOGY	CRASH	RISQUE	COMBUSTION	MIGRATION
DRUG	LONELINESS	EXTREME	START	HAPPY
EARTH	LOVE	RUINS	GOLD RUSH	WASH
ALERT	PRAY	PAR DELÀ	STEREO	INSTABLE
ELEMENT	LUCCE	RUN, RUN	MASS	WEAPONS
ALIVE	MAGNETIC	DAWN	STRANGE	REVERIE
EMPIRE	FUREUR	SAFE	GRACE	WHITE
TRANSFER	MANIA	SAUVAGE	STUCTURES	NO EGO
PRIME	ASSAULT	POISON	CONTAGIEUX	HIGHWAY
ENEMY	MYSTIC	FORWARD	STYLES	FIGHT
AUORE	NEURONAL	SCARE	DESUBEISSANCE	WONDERFUL
ENFER	ESCAPE	MURDER	SUBLIME	OIL
DESPAIR	NEVER	LOCKDOWN	BOLD	WRATH
EPIDEMIC	NEW	FUCK	SUBVERSION	SCHIZOPHRENIC
EXIT	NOISY	SCINTILLEMENT	HOLLYWOOD	WRONG
BANKRUPT	MOMENT	PURE	SUMMIT	YEARS
EXODE	NON STOP	CONTACT	ALARM	MARGINAL
BREATH	CLUB	OUT	SUNSET	YOUNG
EXPLOSION	NOW	SEARCH	ATOMIC	METHOD
FABULOUS	OBSESSIONS	HORIZON	SUSPIRA	YOURS
BATTLE	LIVE	REAL LIFE	TIME	ZAPPED
FAIL	ORDER	SECRET	HOLY	REVOLT
BLOOD	IMMANENCE	MARVELOUS	TODAY	ZENITH
FAILURE	ATTACK	FIRMAMENT	ALIENATION	ENCRYPT
FAME	PARTY	SELF	TONIC	ZERO
COMBAT	MOON	MAY DAY	MIRACLE	
FEVER	PHARMAKON	SERVICE	BREAK	
EVER	PHOBIA	HYPER	TROUBLE	
	AUTO ALIENATION	FRIGHT	INCANDESCENT	

I am Blind: My Eye is a Mouth

I am writing this little statement for Frank in Bruton, Somerset. To be more precise in the Roth Bar. Who was Dieter Roth again? A transdisciplinary "total" artist comparable to Andy Warhol and Joseph Beuys (as his real fans suggest)? A concrete poet branching out into the non-linguistic world of sausages and garbage? Or just a high-energy scatologist with the unlimited will to produce constantly new "shit"? In one of his many attempts to describe his own activities, he concludes: "I would call myself an inventor of machines that are meant to entertain (or inspire) feelings (or thoughts) that help to digest this Central European civilization wading in junk."

The digestive metaphors recurred all through his career. In 1966 he published a collection of poems under what he later called the "ironic = anxious neutralizing" title *Scheisse-Neue Gedichte von Diter Rot* (Shit-New poems by Diter Rot), soon to be followed by other collections of "more shit," "damn shit," "complete shit," and so on. In the first volume, the poem "*mein Auge ist ein Mund*" (my eye is a mouth), formulates the basic parameters of a lifelong attempt to break out of traditional aesthetics as something linked to vision and to question the hegemony of the eye and the ocular metaphors that dominate all discourse about art.

Here he establishes the notion of an all-encompassing metabolism, and also draws scatological conclusions:

my eye is a mouth

my eyelids are the mouth's lips

my eye lashes are the mouth's teeth

my eyeball is the mouth's tongue

my iris is the top of the tongue

my pupil is the mouth's kiss

my eye socket is the mouth's palate

my optic nerve is the mouth's pharynx

my brain is the mouth's stomach

my images are the mouth's digestion

my life is the mouth's excrement

Roth often described himself as a poet involved in a kind of guest performance in the art world (but in fact he was never taken quite seriously in the literary world). His experiments with the book as an object took concrete poetry one step further into the materially concrete. His specialty: "Kitsch. Heavy Kitsch. Kind of a Nietzschean Pudding." But there are also other dishes involved, the silliest-and, I have to admit, amusing-being "Literaturwurst" (Literary sausage). The whole project started in 1961, seemingly as a way to handle his literary envy. The first books, by Gunter Grass and Martin Walser, were successful ones he for various reasons found particularly annoying. The very first, Grass's *Hundejahre* (Dog years), was made as a gift for his friend Daniel Spoerri: It was shredded, mixed with fat and herbs according to a traditional recipe, and turned into a sausage carrying the author's name and the title on a small label.

Being based in Reykjavik for most of his adult life, Roth was removed from the art world but also quite strategically placed between Europe and the US. Indeed, his thirty-seven suitcases filled with different kinds of cheese and displayed in an LA gallery attracted not only enormous numbers of flies and insects but also a lot of attention from the press, even from the leading international daily, the *International Herald Tribune*. Sanitary inspectors were brought in and finally closed the show. But all of this publicity did not lead to a breakthrough in the US, instead inspiring only a strange poem by Paul McCarthy celebrating the rotting cheese.

Greetings from the Roth Bar. I wish I could send my friend Frank a literary sausage. But for now this little mini essay will have to do.

I am Blind: My Eye is a Mouth
Je suis aveugle: Mon Œil est une bouche

J'écris ce court essai pour Frank depuis Bruton, dans le Somerset. Au Roth Bar, pour être plus précis. Qui était Dieter Roth ? Un artiste « total », transdisciplinaire, comparable à Andy Warhol ou Joseph Beuys (comme le suggèrent ses plus fidèles adeptes) ? Un poète « du concret » s'aventurant dans l'univers non-linguistique des saucisses et des déchets ? Ou simplement un « scatologue » prolifique doté du désir insatiable de créer toujours plus ? À l'occasion d'une de ses nombreuses tentatives de décrire son activité, il concluait : « Je me décrirais comme un inventeur de machines vouées à nourrir (ou inspirer) les émotions (ou les pensées) nous aidant à digérer notre civilisation d'Europe Centrale embourbée dans le fumier ».

La métaphore de la digestion est un élément récurrent de l'œuvre de Roth. En 1966, il publiait un recueil de poèmes sous le titre *Scheisse - Neue Gedichte von Dieter Roth* (« Merde - Nouveaux poèmes de Dieter Roth ») qu'il qualifiera plus tard de titre « ironique donc bon pour neutraliser l'angoisse ». Ce recueil sera plus tard suivi de nouvelles collections de poèmes : « more shit », « damn shit », « complete shit »... Dans le premier volume, le poème *Mein Auge ist ein Mund* (« mon oeil est une bouche ») expose les bases sa vocation d'une vie à sortir des esthétiques traditionnelles pour remettre en question l'hégémonie de la vue et des métaphores oculaires dans tous les discours relatifs à l'art.

Il établit ici la notion d'un métabolisme universel et en tire des conclusions scatologiques:

my eye is a mouth
mon œil est une bouche

my eyelids are the mouth's lips
mes paupières sont ses lèvres

my eye lashes are the mouth's teeth
mes cils sont ses dents

my eyeball is the mouth's tongue
mon globe oculaire est sa langue

my iris is the top of the tongue
mon iris est ses papilles

my pupil is the mouth's kiss
ma pupille est un baiser

my eye socket is the mouth's palate
l'orbite de mon œil est son palais

my optic nerve is the mouth's pharynx
mon nerf optique est son pharynx

my brain is the mouth's stomach
mon cerveau est son estomac

my images are the mouth's digestion
mes images sont sa digestion

my life is the mouth's excrement
ma vie est ses excréments

Roth se décrivait souvent comme un poète invité par le monde de l'art pour une « guest performance » (il n'a en réalité jamais vraiment été pris au sérieux par le monde littéraire). Ses expérimentations avec le livre comme objet ont amené la poésie concrète plus loin sur le chemin du matériel concret. Sa spécialité : « le kitsch, le bien kitsch, une sorte de pudding Nietzscheen ». Mais ce n'était pas la seule. Sa plus grotesque et - je dois l'admettre - sa plus drôle étant la *Literaturwurst* (« la saucisse littéraire »). Un projet qui a débuté en 1961 probablement comme un moyen de contenir sa convoitise littéraire. Les premiers livres, de Günter Grass et Martin Walser, ont été des succès qu'il trouvait pour différentes raisons bien ennuyeux. Le tout premier, *Hundejahre (Les Années de chien)* de Grass était un cadeau destiné à son ami Daniel Spoerri : il était déchiré, mélangé avec de la graisse et des herbes selon une recette traditionnelle, et transformé en une saucisse portant le nom de l'auteur et le titre sur une petite étiquette.

Installé à Reykjavik presque toute sa vie, Roth était en-dehors du monde de l'art mais aussi placé de façon stratégique entre l'Europe et les États-Unis. En effet, ses trente-sept valises remplies de différentes sortes de fromages, montrées dans une galerie de Los Angeles, ont non seulement attiré un nombre incalculable de mouches et d'insectes mais également l'attention de la presse, même du très populaire quotidien international *International Herald Tribune*. L'inspection sanitaire a été appelée et a fini par faire fermer l'exposition. Mais toute cette publicité n'a pas réussi à faire percer l'artiste aux États-Unis, seulement à inspirer à Paul McCarthy un étrange poème célébrant le fromage en décomposition.

Salutations du Roth Bar. J'aimerais pouvoir envoyer à mon ami Frank une saucisse littéraire. Mais pour le moment, ce court essai devrait faire l'affaire.



Born in 1969 in Mogadishu (Somalia).
Lives and works in Paris (France).

Frank Perrin has spent the last ten years exploring the notion of Postcapitalism, compiling a compendium of our contemporary obsessions. From *Joggers* and *Yachts* to *Fashion Shows*, *Postcapitalism* is a metaphysical flipbook of the fundamental ideas of our era, where each photography becomes a new landscape of the unconscious and desires of today.

This strange ambiguity between the critical awareness of our modernity and the search for a seductive aesthetic of the panoramas of this same capitalist modernity, places Perrin's photographs in an undefined in-between.

Thus, beauty, solitude, vanities, and what Henry Miller called "the air-conditioned nightmare" intertwine in a strange reality often exceeding fiction. Frank Perrin methodically articulates his photographic gaze around several autonomous series like segments or chapters of a world in constant mutation in its very impulses.

In a way, Frank Perrin's work pursues the splendours and miseries of the 21st century, the contours of the paroxysmal beauty of our time, in all its excesses and vanities.

Né en 1969 à Mogadishu (Somalie).
Vit et travaille à Paris (France).

Frank Perrin explore depuis plus de dix ans la notion de Postcapitalism, constituant ainsi un catalogue raisonné de nos obsessions contemporaines. Des *Joggers* aux *Yachts* en passant par les *Défilés*, *Postcapitalism* est un travelling métaphysique sur les idées fondatrices de notre époque.

Cette étrange ambiguïté entre la conscience critique de notre modernité et la recherche d'une esthétique séduisante des panoramas de cette même modernité capitaliste, situe les photographies de Perrin dans un entre-deux indéfini.

Ainsi, beauté, solitude, vanités, et ce qu'Henry Miller appelait "le cauchemar climatisé" s'entremêlant dans une étrange réalité dépassant souvent la fiction. Frank Perrin, articule son regard photographique méthodiquement autour de plusieurs séries autonomes comme autant de segments ou de chapitres d'un monde en constante mutation dans ses pulsions mêmes.

Le travail de Frank Perrin poursuit en quelque sorte les splendeurs et misères du XXI^{ème}, les contours de la beauté paroxystique de notre époque, dans toutes ses démesures et ses vanités même.



MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

MICHEL REIN Paris

42 rue de Turenne
75003 Paris
France

Phone +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com

Opening hours
Tuesday > Saturday 11am - 7pm

MICHEL REIN Brussels

Washington rue/straat 51A
1050 Brussels
Belgium

Phone +32 2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com

Opening hours
Thursday > Saturday 10am - 6pm